



inizi della tipografia a Bergamo

1. **BEJA PERESTRELO Luiz**, *Responsiones casuum conscientiae. Qui omnibus curatis, ac pœnitentiariis singulis mensibus, coram illustriss. ac reverendiss. Card. Palæoto Archiepiscopo Bonon. proponuntur.* Bergamo, typis Comini Venturæ & Soc., 1588. **230**

In 16, c. [10] 278 [2], alcune carte posposte ed altri errori nella numerazione ma es. assolutamente completo da collazione ICCU (a¹⁰ A-P¹⁸ Q⁸); leg. coeva in piena pergamena morbida con tit. manoscritto al dorso.

Diede inizio alla tipografia bergamasca, prima come collaboratore di Vincenzo da Sabbio, e poi dal 1578 con sue edizioni sempre apprezzate per la cura tipografica.

Ottime condizioni



2. **TACITO**, *Opere di G. Cornelio Tacito. Annali, Historie, Costumi de' Germani, e vita di Agricola illustrate con notabilissimi aforismi del signor D. Baldassar Alamo Varianti, trasportate dalla lingua castigliana nella toscana da D. Girolamo Canini d'Anghiari.* Venezia, eredi Tomaso Giunti, e Francesco Baba, 1644. **240**

In 8, antiporta incisa p. [50] 544 [i.e. 550] 1 c.b., p. [42] 72, 1 c.b., p. [288], diversi errori, con salti e ripetizioni, nella numerazione ma collazione esatta; modesta legatura ottocentesca in mezza tela ma interno fresco.

Buona edizione che oltre alle *Opere* contiene: “*Confronti di alcuni luoghi nella traduzione delle opere di Cornelio Tacito del signor Adriano Politi*”; “*Dichiarazione d'alcune parole latine per intelligenza*”; “*Tavola degl'aforismi politici cavati da G. Cornelio Tacito...*”; “*Luoghi comuni ovvero tavola copiosissima di tutti i nomi propii... ampliata e corretta da D. Girolamo Canini*”.

Buone condizioni



un letterato ligure del primo seicento

3. **LENGUEGLIA Gio. Agostino della**, *Nabucco trasformato. Ragionamenti morali composti, e detti nella Chiesa della Maddalena di Genova*. Venezia, Guerigli, 1651. **100**

In 24, p. 245 [7], leg. coeva in piena pergamena semirigida, tit. manoscritto al dorso.

L'autore (Albenga, 1608 – 1669) sacerdote della Congregazione Somasca si occupò di storia, scrisse una storia della famiglia Moncada, e di letteratura.

Buone condizioni



le poesie del famoso maestro di spettacolo

4. **OBIZZI Pio Enea degli**, *Le poesie liriche ... divise in libri cinque cioè il Mirto, il Lauro il Cipresso la Palma, e'l Sambuco*. Quarta impressione. Padova, per Gio.Batt. Pasquati, 1660. **300**

In 16, antiporta incisa, p. [8] 416, leg. coeva in piena pergamena rigida con tit. manoscritto al dorso; qualche carta presenta una brunitura diffusa, piccolo strappo alla p. 409/410 con perdita di una piccola porzione di testo. Sul front. dedica ad Anna arciduchessa d'Austria; a p. 319 con front. proprio "Il pio Enea del sig. marchese Pio Enea de gli Obizzi dramma tratto da Virgilio". Rara edizione presente in soli due esemplari in ICCU.

N. Badolato in Dizionario biografico degli italiani: «Committente, promotore, organizzatore, autore e attore di molte produzioni, Obizzi fu fra gli esponenti più alacri e ingegnosi di quelle forme di spettacolo cortese e cittadino che, negli stessi anni in cui venne a maturazione il moderno teatro d'opera impresariale, sperimentarono in varie città venete ed emiliane plurime combinazioni di poesia, musica, sfarzo scenico e imprese cavalleresche».

Buone condizioni



diritto commerciale

5. **SAN GREGORIO Stefano da**, *De præcipuis iuris, et iustitiæ partibus restitutione scilicet, & contractibus* [...]. Milano, ex Typographia Francisci Vigoni, 1681. **220**

In folio, p. [8] 463 [29], legatura coeva con piatti in cartone e dorso in pergamenna floscia (un piccolo taglio) con tit. manoscritto; minimo forellino di tarlo al margine interno delle ultime due carte senza interessamento del testo.

L'autore, scrittore napoletano, si occupò di matematica, pubblicando nel 1642 la "*Aritmetica pratica*" in italiano mentre l'anno successivo pubblicò in latino questo trattato di diritto commerciale. Questa è la seconda edizione.

Ottime condizioni



enigmistica

6. **MALATESTI Antonio**, *La sfinge. Enimmi. In questa nuova impressione aggiuntaci la terza parte con le Minchiate*. Firenze, Alla Passione, 1683. **450**

In 24, p. XXIV (di cui le prime 8 in numeri arabi) 422 [2], leg. coeva in piena pergamena rigida con tit. manoscritto al dorso. Antiche note di possesso alle sguardie, asterisco apposto anticamente a penna in alto a destra sulla pagina di alcuni sonetti. - Rara edizione in buono stato di conservazione.

Santi, Enigmistica, n. 355: «È questa la terza edizione del Malatesti, pure essendo la prima che contenga tutte tre le parti degli Enigmi: la I è di Venezia, 1640, la II di Firenze, 1643. In questa completa edizione della "Sfinge" le parti I e II e la sezione I della parte III sono costituite interamente da sonetti (269); la sezione II della parte III è composta di ottave (57); infine la sezione III della III parte reca i Quadernari delle minchiate (66). Precede una lettera di Carlo Dati "nella quale si discorre degli Enimmi" e un sonetto enigmatico di Galileo Galilei, inviato al Malatesti e ad esso dedicato in segno della sua ammirazione e per incitarlo a comporre anche la seconda parte dell'opera.»

Buone condizioni



curiosità

7. **ZUNICA Diego**, *Il fa per tutti cioè le avversità d'ogni Stato di Persone Consolate*. Seconda impressione. Parma, Ad Instanza del Ferretti, 1692. **85**

In 24, p. [12] 235 [17], legatura coeva in piena pergamena semirigida con tit. manoscritto al dorso.

Curiosa opera che si svolge per domanda e relativa risposta in merito alle varie vicissitudini della vita: "Ho pessimo marito", "Ho pessima moglie", "Non ho provato ancora diletto in questo mondo", "Ho perduto nel gioco tutte le mie sostanze" etc.

Buone condizioni



teologia del '600

8. **FINETI Bernardo**, *Riflessi di spirito e considerationi morali sopra li Evangelij, e Festività della Beatissima vergine Maria*. Venezia, Hertz, 1701. **50**

In 16, p. [24] 767, leg. coeva in piena pergamena rigida con tit. manoscritto al dorso.

Ottime condizioni



musica del '600

9. **COFERATI Matteo**, *Colletta di laude spirituali di più devoti autori sopra l'arie correnti fatta da...* Per aggiungersi al libro intitolato, *Corona di Sacre Canzoni*. Firenze, Cesare Bindi, 1706. **400**

In 16, p. [2] 282, molte pagine con musica notata, lieve alone, in alcune carte, ad una piccola porzione dell'angolo sup. esterno; leg. coeva in piena pergamena rigida con tit. manoscritto al dorso. - Rara ediz. orig. postuma.

Nessun es. in ICCU che riporta invece, in un unico esemplare, un'edizione del 1710. Matteo Coferati, (Firenze, 1638 - 1703) fu cappellano nel duomo di Firenze, presso il quale svolse contemporaneamente anche attività di organista e di cantore. Si occupò delle laudi spirituali e dei loro legami con la canzone popolare.

Buone condizioni



10. **FRESCOBALDI Giovanni Battista**, *Pedilavium, sive de numero pauperum quibus lavandi sunt pedes feria 5. in Coena Domini*. Lucca, Maescandoli, 1720. **60**

In 16, p. [8] 236 [4], cart. coeva con tit. manoscritto al dorso.

Alla c. F1 inizia con proprio occhietto, ma con numerazione progressiva, "Anomalia pietatis sive de oratione ad animas in Purgatorio existentes".

Ottime condizioni

11. **BUSENBAUM Hermann - LA CROIX Claudio**, *Theologia Moralis, Antehac Ex Probatis Auctoribus Breviter Concinnata A R. P. Herm. Busenbaum [...] nunc pluribus partibus aucta*. Venezia, Nicolaum Pezzana, 1722. **220**

In folio, p. [38] 514 [2 c. b.], [14] 520 - 152 [1 c. b.], cartonatura coeva con tit. manoscritti al dorso.

Celebre trattato di teologia morale, con il contributo del teologo gesuita Claude Lacroix, ristampato molte volte nel giro di pochi anni.

Ottime condizioni



giochi musica

12. *Le jeu de quadrille, avec le mediateur, et la couleur favorite. Nouvelle édition augmentée du mediateur solitaire a quatre & a trois, & de plusieurs nouvelles decisions.* Paris, Chez Theodore Legras, 1739. **200**

In 12, p. IV, 86, [4], leg. coeva in piena pelle, dorso a 5 nervi con titolo e fregi in oro negli scomparti, tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. Non è stata legata la carta D8, che era bianca (cfr. scheda dettagliata in ICCU). Minime tracce di tarlo sul piatto posteriore. Un solo esemplare segnalato nelle biblioteche italiane (al Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna).

Buone condizioni



figurato tabacco

13. **BORGA Anton Maria**, *Gli arcani di Venere poemetto. La pipa ditirambo di Anton-Maria Borga da Rasa.* Ora per la terza volta stampati. [S.l. Venezia?], [s.n.t.], [seconda metà del '700]. **550**

In 8, p. [8], 66, [2], bianca l'ultima carta. Con 2 tavv. incise in rame f.t., sottoscritte: Novelli inv. G. Zuliani scol. Cartonatura coeva (manca la carta di rivestimento sul dorso: in origine il rivestimento era in carta dorata, carta però quasi del tutto ossidata). Ex-libris araldico inglese (George Rose) sulla controguardia anteriore. Solo tre esemplari completi censiti in ICCU.

Buone condizioni



Firenze - Napoli

14. **OMBROSI Bartolomeo**, *Albero genealogico dimostrativo che la famiglia de' Cavalcanti del regno di Napoli è un ramo della famiglia de' Cavalcanti della città di Firenze e che il signor marchese Francesco Saverio de' Cavalcanti discende da Filippo de' Cavalcanti di Firenze...* Firenze, Bernardo Paperini, 1751. **200**

4 parti distinte; in 4, p. 53 con una grande tavola genealogica ripiegata; p. 37; p. 51; p. 26.

Ottime condizioni



grammatica settecentesca

15. **PLACARDI Charles**, *Le Maître italien, ou la Grammaire de Veneroni, augmentée de plusieurs règles... avec un dictionnaire pour les deux langues le tout revu et corrigé.* Basle, Tourneisen, 1752. **40**

In 8, p. [6] 522, leg. coeva in piena pelle all'inglese, tit. e fregi in oro al dorso, qualche screpolatura della pelle.

Discrete condizioni



figurato

16. **[TACITUS C. - GROTIUS H.]**, *Antiquitates Germanicæ, of Hoogduitsche Oudtheden; Waar in de gelegenheid en zeeden der Germaanen, beschreven door Tacitus, naaukeurig verklaart, en met Printverbeeldingen opgeheldert worden: Benevens H. Grotius verhandeling van de Oudtheid der Batavisch.* Amsterdam, Gerrit Tielenburg, 1756. **130**

In 16, p. [18] 224 - 118 [26], con 26 tav. incise f.t., 3 carte non presentano margine bianco; leg. in mz. pl. con tit. e filetti in oro al dorso.

Buone condizioni



illuminismo

17. **BOYER D'ARGENS Jean-Baptiste Marquis de**, *Lettres juives, ou correspondance philosophique, historique, & critique, entre un Juif Voyageur en différens Etats de l'Europe & ses correspondans en divers endroits*. Nouvelle édition augmentée de nouvelles Lettres & de quantité de remarques. La Haye, Chez Pierre Paupie, 1764. **240**

8 vol. in 16 piccolo, p. [4] XXIV - 347, [4] 365, [4] 368, [4] 391, [4] XXII - 357, [4] 376, [4] 298, [4] 390 [2], leg. coeva in piena pelle con doppi tass. al dorso (alcuni mancanti), tit. e fregi in oro, tagli spruzzati e sguardie in carta marmorizzata. - Ediz. in parte originale stampata dal medesimo editore della prima, del 1736-37, ma con 203 lettere invece delle 180 originali.

Buone condizioni

curiosità - gastronomia

18. **[SOLDINI Francesco Maria]**, *Delle origini della pazzia d'un filosofo fiorentino. A spese della nazione*, [Firenze, Allegrini, ca. 1770]. **450**

In 4 (24 x 17,5), frontespizio inciso, p. 131 [1 bianca]; grande incisione in rame a p. 26, vignetta incisa all'inizio e alla fine del testo e 2 belle iniziali figurate. Cartonatura originale.

Prima e unica edizione di questo raro e "stranissimo" libro, opera del filosofo carmelitano Francesco Maria Soldini, lettore di filosofia al Seminario d'Arezzo e autore tra le altre cose dello stravagante "*De anima brutorum commentaria*" (messo prontamente all'indice) e di una celebre guida illustrata del giardino di Boboli a Firenze. Melzi, 285.

Ottime condizioni, a pieni margini.

filosofia - economia

19. **[COYER Gabriel François]**, *Chinki. Istoria concincinese che può servire ancora ad altri paesi*. [S.l., s.s.], 1770. **320**

In 16, p. 131 [1], cart. coeva con ottimo restauro alla base del dorso. Fresco es. a pieni margini.

Rara traduzione dall'originale francese apparsa anonima due anni prima. L'autore è l'abate Gabriel-François Coyer, Baume-les-Dames, 1707 - Paris 1782.

Ottime condizioni



aritmetica

20. **LE GENDRE F.**, *L'arithmétique en sa perfection, mise en pratique selon l'usage des financiers, gens de pratique, banquiers et marchands...* Dernière édition, corrigée & augmentée d'une nouvelle règle d'alliage. Limoges, chez Martial Barbou, 1781. **42**

In 16, p. [12] 528, leg. coeva in piena pelle all'inglese, dorso con nervi e fregi in oro, bordi dei piatti usurati, tagli in rosso.

Discrete condizioni



piccolo formato

21. **PIRON Alexis**, *Oeuvres choisies*. Londres, [s.s. ma Parigi, Cazin], 1782. **50**

3 volumi in 24, p. XII - 180, [4] 196, [4] 168; testatine e finalini xilografici, elegante legatura coeva in piena pelle (piccole mancanze al dorso) con fregi in oro, piatti con cornice in oro, sguardie in carta marmorizzata, tagli dorati.

Buone condizioni



piccolo formato

22. **BECCARIA Cesare**, *Dei delitti e delle pene*. Nuova edizione corretta e accresciuta. Parigi, Cazin, 1786. **300**

In 24, p. XIX [1] 165 [1], testatine e finalini xilografici, elegante legatura coeva in piena pelle con fregi in oro al dorso, piatti con cornice in oro, sguardie in carta marmorizzata, tagli dorati. Graziosa edizione in eccellente stato di conservazione.

Ottime condizioni



piccolo formato

23. **TASSONI Alessandro**, *La Secchia rapita, poema eroicomico*. Orleans, Cazin, nella Stamperia di C. A. I. Jacob, 1786. **140**

In 24, antip. incisa, p. [4] 260 [2], testatine e finalini xilografici, elegante legatura coeva in piena pelle con fregi in oro al dorso, piatti con cornice in oro, sguardie in carta marmorizzata, tagli dorati. Graziosa edizione in eccellente stato di conservazione.

Da p. 233 alla fine “*Canto primo [e secondo] dell’oceano del medesimo autore. Con la copia di una Lettera scritta ad un amico sopra la materia del Mondo Nuovo*”.

Ottime condizioni



elegante edizione della Commedia in piccolo formato

24. **ALIGHIERI Dante**, *Inferno. Purgatorio. Paradiso*. Parigi, Cazin, nella Stamperia di C. A. I. Jacob, 1787. **500**

3 vol. in 24, p. [4] 236, [4] 236, [4] XII 233 [1], testatine e finalini xilografici, elegante legatura coeva in piena pelle con fregi in oro al dorso (minimo difetto al margine sup. del dorso del terzo vol.), piatti con cornice in oro, sguardie in carta marmorizzata, tagli dorati.

Con la vita di Dante di Lodovico Dolce.

Ottime condizioni



favole

25. **[PASINI G.]**, *Dizionario delle favole per uso delle scuole d'Italia. Ove compendiosamente descrivesi tutto ciò che è necessario, non solo alla intelligenza de' Poeti, ma de' Quadri ancora, e delle Statue, i di cui soggetti sono cavati dalla Storia Poetica.* Venezia, Leonardo Bassaglia, 1787. **55**

In 16, antip. incisap. 259, modesta cartonatura coeva; in alcune carte margini non uniformi anche perché non rifilato.

Discrete condizioni



rivoluzione francese, Terrore

26. *Storia dell'assemblea nazionale di Francia dalla sua convocazione fino all'anno presente 1791. Traduzione dal francese illustrata con aneddoti, decreti, e altri documenti della rivoluzione.* Londra, si trova vendibile in Venezia da Antonio Zatta e Figli, [1791]. **90**

In 16, ritr. di Luigi XVI inciso in antip., p. 240, cart. d'epoca.

Mario Infelise, *Un piacentino nella Francia del Terrore...*: «Si assunse la paternità dell'opera l'avventuriero piacentino Vincenzo Antonio Formaleoni il quale preso prigioniero come spia dagli austriaci cercò di difendersi citando come opera sua il presente trattato "... che tutto poteva essere considerato tranne che un'opera filorivoluzionaria... Nel 1791, in effetti, Antonio Zatta aveva pubblicato a Venezia con la falsa data di Londra un libro anonimo con questo titolo. La rivoluzione vi era definita "mostruosa" e "luttuoso disastro" e si attribuiva all'ambizione frustrata dei letterati la responsabilità della tragedia».

Discrete condizioni



medicina

27. **[SABATIER R. B.]**, *Trattato completo d'anatomia ovvero descrizione di tutte le parti del corpo umano...* Seconda edizione veneta. Venezia, per gl'eredi Costantini, 1792. **280**

6 vol. in 16, p. XVI - 312, 319, 322, 299, 276, 360, legatura originale cart. con tit. manoscritto al dorso; es. in barbe, perfetto stato di conservazione; ad ognuna delle sei sguardie è stata asportata una piccola porzione di carta con l'indicazione dell'antico possessore.

Ottime condizioni



Cicerone stampato a Piacenza

28. **CICERO MARCUS TULLIUS**, *M. Tullii Ciceronis epistolarum ad familiares. Libri XVI. Cum selectis variatibus lectionibus.* Piacenza, Ex Typographia Nicolai Orcesi, 1793. **50**

In 16, p. 597 [3], cartoneria originale con tit. manoscritto al dorso con marginali difetti; interno fresco e a pieni margini.

Buone condizioni



filosofia

29. **LOCKE John**, *Essai philosophique concernant l'entendement humain, où l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, et la manière dont nous y parvenons.* Traduit de l'anglois par Coste. Paris, Bossange, Masson et Besson, A. VII [1799]. **75**

4 vol. in 16, p. LXXII 264, [4] 370, [4] 340, [4] 342, bella legatura coeva in piena pelle all'inglese con qualche mancanza al dorso del 3° vol.

Buone condizioni



geografia con tavole

32. **BROUCKNER**, *Dizionario geografico portatile ovvero descrizione di tutti i regni, provincie, città, patriarcati, vescovadi, forti, fortezze, cittadelle ed altri luoghi considerabili delle quattro parti del mondo. Traduzione dall'originale inglese fatta in francese dal sig. Vosgien e da questo recata in italiano con nuove correzioni ed aggiunte. Nuova edizione veneta. Venezia, Fenzo, 1810.* **50**

In 16, p. XXXII - 288, 320, con 2 carte incise (mappamondo e planisfero) fuori testo e più volte ripiegate; legatura coeva in mezza pelle e carta marmorizzata, tit. e fregi in oro al dorso.

Ottime condizioni



Toscana

33. **PAOLINI Aldobrando**, *Elogio storico filosofico di Lorenzo Pignotti. Pisa, co' caratteri di Didot, 1817.* **24**

In 16, p. 229, br. orig.

Buone condizioni



geografia

34. **BARZILAY J.**, *Dictionnaire géographique et descriptif de l'Italie, servant d'itinéraire et de guide aux étrangers qui voyagent dans ce pays. Paris, chez Truchy, 1823.* **40**

In 16, p. VIII - 537 [3], cartonnatura coeva, qualche rara fioritura, pieni margini.

Buone condizioni



autobiografia dell'Alfieri

35. **ALFIERI Vittorio**, *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*. Milano, Silvestri, 1823. **30**

In 16, p. 382 [2], ritr. inciso dell'a. in antip.; leg coeva in mz. tl. e carta marmorizz. con tit. in oro al dorso.

Buone condizioni



elegante edizione degli Essais

36. **MONTAIGNE Michel Eyquem**, *Essais. Avec les notes de Coste, Naigeon, Amaury Duval, Éloy Johanneau, et autres commentateurs*. Paris, Ménard et Desenne, 1827. **120**

10 vol. in 16, ritr. inciso dell'a. in antip., p. [4] IV - 314, [4] 354, [4] 323, [4] 336 [2], [4] 338 [2], [4] 336, [4] 310 [2], [4] 294 [2], [4] 326 [2], [4] 295 [1]; elegante legatura coeva in mezza pelle e carta marmorizzata, fregi in oro al dorso, titolo su doppio tassello blu; dorso del vol. 8 con mancanza al bordo superiore. Qualche leggera fioritura per il tipo di carta. Vicaire, vol. 5, p. 1078-1079.

Buone condizioni



Verona

37. **BENNASSUTI Giuseppe**, *Guida e compendio storico della città di Verona e cenni intorno alla sua provincia*. Con tavole. Seconda edizione. Verona, Tipografia Moroni, 1831. **280**

In 16, p. 170, antiporta con una pianta ripiegata della città, 4 tavole f.t. raffiguranti architetture di porte e palazzi, 3 tav. ripiegate sul teatro romano; broccatura originale con minimi difetti. piccola mancanza di carta ad un angolo della terzultima pagina dell'indice con perdita di alcune lettere., rare brubiture ma in complesso buon esemplare.

Buone condizioni



un celebre apocrifo

38. **LAMOTHE-LANGON Etienne-Léon de**, *Memoires du prince de Talleyrand-Périgord ancien évêque d'Autun [...]. Recueillis et mis en ordre par Madame la Comtesse O... du C...*, auteur des *Mémoires d'une femme de qualité*. Bruxelles, Société belge de librairie Hauman et Comp., 1838-39. **160**

4 vol. in 16, p. 315, 316, 316, 313, legatura coeva in mezza pelle e carta marmorizzata; lieve gora alle prime 3 carte del terzo vol. - Ediz. orig. contemporanea a quella parigina.

Le memorie di Talleyrand sono un apocrifo ad opera del famoso "teinturier" Etienne Leon de Lamothe-Langon. Gli originali "Memoires" talleyrandiani furono pubblicati soltanto nel 1891 a cura del Duca de Broglie.

Buone condizioni



teatro - musica

39. **[ROSSINI - FOPPA]**, *L'inganno felice. Farsa di un atto. Musica del rinomato sig. maestro Giovacchino Rossini*. Firenze, Giovanni Berni, [s.d. metà '800]. **15**

In 16, p. 27, br. orig.

Ottime condizioni



favole

40. **CASTI Giambattista**, *Gli animali parlanti, poema epico diviso in ventisei canti. Aggiuntovi in fine quattro Apologhi del medesimo autore non appartenenti al Poema*. Nuova edizione adorna del suo ritratto. Milano, Silvestri, [s.d. metà '800]. **50**

3 vol. in 16, p. VIII - 232, 248, 247; leg coeva in mz. pelle e carta marmorizzata, tass e fregi in oro al dorso.

Buone condizioni



storia europea

41. **GIAMBULLARI Pier Francesco**, *Dell'istoria dell'Europa*. Torino, Tip. dell'Oratorio di S. Francesco di Sales, 1869. **30**

2 vol. in un tomo in 24, p. 280, 336, elegante leg. coeva in mz. pelle con tit. e filetti in oro al dorso.

Buone condizioni



Bologna - Siena

42. *Della famiglia de' Campeggi di Bologna. Memorie storiche con documenti per le illustri sponsalizie del signor marchese Girolamo Malvezzi-Campeggi e della nobile donzella Ann'Angiola Grisaldi del Taja di Siena celebrate nel Carnevale MDCCCLXX*. Bologna, Tip. Mareggiani all'insegna di Dante, 1870. **125**

In 8 gr., p. 63 [1], con una tav. incisa f.t. (raffig. "Il Toscolano Villa de' Campeggi" e "La Rocca di Dozza de' Campeggi"). Ottima leg. coeva in piena pelle con ricchi fregi floreali e cornici in oro ai piatti, tit. al piatto ant.

Ottime condizioni



Rumelia

43. *Statut organique de la Rumélie Orientale. Annexes au Statut organique de la Rumélie Orientale*. [S.l., s.s.], 1879. **70**

In folio, p. 228, leg. orig. in pelle con cornici in oro ai piatti. Firme autografe dei rappresentanti delle nazioni che condussero agli accordi diplomatici.

Con il trattato di Berlino del 1878 la Rumelia orientale diventò una provincia autonoma all'interno dell'Impero ottomano e lo rimase fino al 1885 quando si riunificò alla Bulgaria.

Buone condizioni



Milano

44. *Guida tascabile di Milano e suoi dintorni illustrata da sedici vedute in cromolitografia, da sei incisioni e da una pianta topografica a colpo d'occhio. Quarta edizione completamente rifatta, coll'aggiunta di un cenno storico, geografico e statistico della città.* Milano, Guigoni, [1881]. **45**

In 24, p. 160, con 16 tav. f.t. incise al recto con vedute della città e al verso varie pubblicità, 6 incisioni di cui 5 nel testo ed una in antiporta, grande pianta più volte ripiegata in fine; leg. coeva in tutta tela con tit. in oro al dorso. (Villa, n. 301 descrive la 4a ediz. con 8 tavole e la 5a con 16).

Buone condizioni



Grecia, isole ioniche

45. *Anmerkungen über Levkas.* Prag, Druck und Verlag von Heinr. Mercy Sohn, 1908. **100**

In folio, p. 61, con 9 tav. a colori f.t., leg. edit. in tela azzurra con tit. e filetti in oro.

Ottime condizioni



prima edizione

46. **JAHIER Piero**, *Ragazzo.* Roma, La Voce, 1919. **22**

In 16, p. 134, br. orig. - Prima ediz.

Discrete condizioni



arte, pittura

47. **OJETTI Ugo - DAMI Luigi - TARCHIANI Nello**, *La pittura italiana del Seicento e del Settecento alla mostra di Palazzo Pitti*. Milano-Roma, Bestetti e Tumminelli, 1924. **60**

In 4, p. 101, con 304 illustrazioni in b.n., a piena pagina, fuori testo; leg. edit. in tt. tela. Es. n. 432.

Ottime condizioni



prima edizione

48. **GOVONI Corrado**, *Canzoni a bocca chiusa*. Firenze, Vallecchi, 1938. **36**

In 16, p. 269, br. orig. - Prima ediz.

Buone condizioni



enologia

49. **RATTI Renato**, *Civiltà del vino*. Roma, Scialpi, 1973. **30**

In 8, p. 276 [4], illustrato, br. edit.

Ottime condizioni

