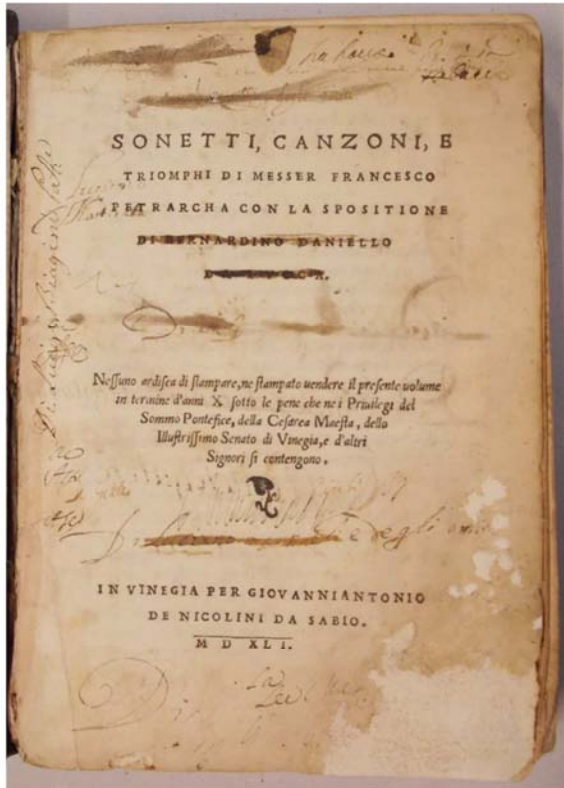


**Libreria Antiquaria Palatina
FIRENZE**

antiquaria



n. 94 – PETRARCHA, *Sonetti, canzoni* ...



n. 80 – autunno 2013



LIBRERIA ANTIQUARIA PALATINA

di Francesco Masini

Via Empolese, 240 – 50026 SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)

Codice fiscale: MSN FNC 56H21 E625Z

Partita IVA: 01651670489

Telefono 348 7765130

email: info@libreriapalatina.it

Numero di c/c postale: 14159503

Monte dei Paschi Ag. 37 c/c n. 9198/45

IBAN: IT71X010300283600000919845

SWIFT: PASCIT MM XXX

ORARIO

La libreria è aperta solo su appuntamento

<http://www.libreriapalatina.it>

CONDIZIONI DI VENDITA - I prezzi sono espressi in euro, senza decimali. Le vendite vengono effettuate contro assegno (per importi inferiori a 100 euro con spese postali a carico del committente) o con pagamento tramite carta di credito, bonifico bancario. Non si inviano opere in visione. I prezzi sono fissi. Vendita sottoposta alla normativa sul diritto al ripensamento il quale deve esserci comunicato entro 14 giorni dal ricevimento della merce.

Le condizioni di conservazione dei lotti sono così rappresentate:

= mediocri condizioni

** = buone condizioni

* = discrete condizioni

*** = ottime condizioni

1 - (Numismatica) *ACCETTAZIONE ducale di un decreto del corso delle monete [...] del Consiglio generale dei Novecento della Città di Milano.* [Prob. Milano], [XVIII sec.]. 230

In folio piccolo, pp. [64, le ultime 2 carte bianche]. Nato senza copertine. Manoscritto su carta, in chiarissima grafia. Copia settecentesca di documento conservato presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano, concernente il corso delle monete nel Ducato e datato 13 aprile 1474. Reca i nomi di tutti i componenti la riunione del Consiglio generale dei Novecento e il dispositivo della delibera. ***

2 - **AGNOLETTI Ferdinando**, *Dal giardino all'Isonzo.* Firenze, La Voce, 1917. 55
In 16, p. 134 [2], br. orig.; dedica autografa di difficile attribuzione in copertina. - Prima ediz. *

3 - *Almanacco purgativo 1914.* Firenze, Vallecchi, 1913. 80
In 16, p. 148 [12], con 9 ill. n. t. a piena p. di A. Soffici; mancante della broccatura, strappo con mancanze alle ultime due carte. #

4 - *Almanach Royal, pour l'An M DCCC XXX, présenté à Sa Majesté.* Paris, chez A. Guyot et Scribe, 1830. 150
In 8, p. [4] 964 [2], eccellente leg. coeva in piena pelle con tass., fregi in oro al dorso, tagli spruzzati. ***

5 - *L'Antipatico. Almanacco per il 1959. A cura di Italo Cremona e Mino Maccari.* Firenze, Vallecchi, 1958. 50
In 16, p. 365 [3], br. orig. **

6 - (Elzevirii) **APHTHONIUS Antiochenus**, *Aphthonii Sophistae Progymnasmata, partim à Rodolpho Agricola, partim à Johanne Maria Catanaeo, latiniate donata, cum Scholiis R. Lorichii.* Editio Nova superioribus emendatior & concinnior: adjecto indice utilissimo. apud Ludovicum Elzevirium, 1645. 180
in 12 piccolo, p. [16], 400. Sono presenti due frontespizi: il primo, calcografico, porta la data del 1642; il secondo, tipografico, porta la data del 1645. Iniziali xilografiche. Leg. coeva in piena pergamena. Una carta malposizionata nel fascicolo recante l'indice. **

7 - (Psicologia) **ARDIGÒ Roberto**, *La psicologia come scienza positiva.* Mantova, Viviano Guastalla, 1870. 90
In 16, p. 439, [1]. Leg. di poco successiva in mezza pergamena. Titolo in oro su tassello in pelle al dorso. Alcune note a matita. Firma di possesso sul front. Prima edizione. **

8 - (Curiosità) *Aventures curieuses et plaisantes de M. Galimafree, homme du jour, Ouvrage que personne n'a jamais lu et que tout le monde lira; par un solitaire du Palais Royal.* Paris, Imbert, Fils, Libraire, 1814. 70
in-18, p. 159, [1]. Con una ill. incisa in rame acquerellata a mano d'epoca in antiporta. Leg. moderna in piena pelle, titolo e filetti "a catenella" impressi in oro al dorso. **

9 - **BARTOLINI Luigi**, *Poesie e satire.* Roma, Edizioni D.O.C., 1944. 80
In 16, p. 61 [3], leg. edit. - Prima ediz. in 2000 es. num. (933). ***

10 - BARTOLINI Luigi, *Vita di Anna Stickler*. Con 20 acqueforti e 2 disegni dell'autore. Roma, Tumminelli, 1943. 90

In 16, p. 182 [6], br. orig. con sovracop. - Prima ediz. **

11 - BASSANI Giorgio, *La passeggiata prima di cena*. Firenze, Sansoni, 1953. 70

In 8, p. 186 [4], br. orig. con sovracop. - Prima ediz. **

12 - (Economia) BASTIAT Frédéric, *Armonie economiche e opuscoli vari di Federigo Bastiat*. Tradotti sull'ultima edizione di Parigi da Giovanni Anziani e preceduti da un discorso sulla vita e sulle opere dell'autore scritto dall'avv. Leonardo Gotti. Firenze, Felice Le Monnier, 1857. 150

2 vol. legati in un tomo in 16, p. 433, [3] - LI, [1], 420, [2]. Il secondo volume (a cui non è stato legato l'occhietto) precede il primo. Seconda edizione italiana delle *Armonie*, probabile prima per gli altri scritti. **

13 - (Filosofia) BAYLE Pierre, *Dictionaire historique et critique, par mr. Pierre Bayle*. Troisième edition, revue, corrigée, et augmentée par l'auteur. A Rotterdam, chez Michel Bohm, 1720. 1400

Vol. 4, in-folio, p.[8], XX, 942, [2] - [4], 945-962, 963*-968*, 963-1830, [2] - [4], 1833-2680 - [4], 2681-3132, [96]. Con vignetta calcogr. sui front. su disegno di A. van der Werff e incisa da W. Broen e G. Gouwen. Leg coeva in piena pelle, dorsi a 7 nervi con titolo e ricchi fregi in oro negli scomparti. Qualche leggera mancanza ai dorsi. Aggiunte nel secondo volume le p. 963*-968* che contengono una seconda voce sul re David in obbedienza ad una censura del Concistoro della chiesa Vallone di Rotterdam. Edizione curata da Prosper Marchand, considerata la migliore e definitiva per quanto riguarda il testo. Graesse I, 314. **

14 - [BAYLE Pierre], *Pensées diverses, écrites à un docteur de Sorbonne, a l'occasion de la comete qui parut au mois de Decembre 1680. Tome premier [-seconde]*. Quatrième édition. A Rotterdam, chez Reinier Leers, 1704. Unito a:

[BAYLE Pierre], *Addition aux pensées diverses sur les cometes [...]*. A Rotterdam, chez Reinier Leers, 1704. Unito a:

[BAYLE Pierre], *Continuation des pensées diverses écrites à un docteur de Sorbonne, a l'occasion de la comete qui parut au mois de Decembre 1680*. À Rotterdam, chez Reinier Leers, 1705. 450

Vol. 4 legati in 2 in 12, p. [30] 312 [2], da 315 a 530 - [8], da 531 a 616, [18] - [30], 360. Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto sui dorsi. Frequenti brunite dovute alla qualità della carta. *

15 - (Economia) BIBLIOTECA dell'economista. PRIMA SERIE. Trattati complessivi. Vol. I: Fisiocrati. Torino, Cugini Pomba e Comp. Editori-Libraii, 1850. 80

Fascicoli 12, In 8 grande, p. XCII, [4], 863, [1], in paginazione continua. Si tratta delle 12 dispense che formano il primo volume, ancora da legare e dotate ciascuna della propria brossura edit. (le brossure con mancanze ai dorsi e - marginali - alle coperte). **

16 - (Economia) BIBLIOTECA dell'economista. PRIMA SERIE. Trattati complessivi. Vol. III: trattati italiani del secolo XVIII. Genovesi, Verri, Beccaria, Filangieri, Ortes.

- Torino, Cugini Pomba e Comp. Editori-Librari, 1852. 80
 In 8 grande, p. LXX [2] 1181 [3]. Cart. edit. (mancanza alla parte sup. del dorso, consunzioni). *
- 17 - (Economia) **BLANQUI Adolphe Jerome**, *Histoire de l'économie politique en Europe depuis les anciens jusqu'à nos jours suivie d'une bibliographie raisonnée des principaux ouvrages d'économie politique*. Par M. Blanqui ainé. Troisième édition Paris, Guillaumin, Libraire, 1845. 80
 Vol. 2, in 8 piccolo, p. [4], XXIV, 383, [1] - [4], 430. Br. edit. Mancanza alla coperta posteriore del primo volume. **
- 18 - (Economia) **BOCCARDO Gerolamo [a cura di]**. *Raccolta delle più pregiate opere moderne italiane e straniere di economia politica diretta dal professore Gerolamo Boccardo. Volume primo [- Volume quindicesimo]*. Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1876-1892. 2000
 15 vol. in 23 tomi in 8 grande, per oltre 20.000 p. complessive. Leg. coeva in mezzo marocchino, dorsi a 3 nervi con titolo, numero di volume e fregi in oro e a secco. Leggere tracce d'uso (consunzioni a qualche piatto). Si tratta dell'intera terza serie della "Biblioteca dell'economista". **
- 19 - (Figurati - Settecento - Fumo) **BORGA Anton Maria**, *Gli arcani di Venere poemetto. La pipa ditirambo di Anton-Maria Borga da Rasa*. Ora per la terza volta stampati. [S.l. Venezia?], [s.n.t.], [seconda metà del '700]. 580
 In 8, p. [8] 66 [2], bianca l'ultima carta. Con 2 tav. incise in rame f.t., sottoscritte: Novelli inv. G. Zuliani scol. Cartonatura coeva (manca la carta di rivestimento sul dorso: in origine il rivestimento era in carta dorata, carta però quasi del tutto ossidata). Ex-libris araldico inglese (George Rose) sulla controguardia anteriore. Solo tre esemplari completi censiti in ICCU. **
- 20 - (Antico Testamento - Libri sapienziali) **BOSSUET Jacques Bénigne [a cura di]**, *Libri Salomonis Proverbia, Ecclesiastes, Canticum Cantorum. Sapientia, Ecclesiasticus. Cum notis Jacobi Benigni Bossuet [...]*. Parisiis, apud Joannem Anisson [...], 1693. 150
 in 8, p. 25, [1], 659, [1]. Leg. settecentesca in piena pergamena. Qualche leggera fioritura. **
- 21 - (Religione - Cristianesimo) **BOSSUET Jacques Benigne**, *Elévations a Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne. Ouvrage posthume [...]* Tome premier [- tome second]. Imprimerie de Ballanche, 1812. 120
 Vol. 2 in 12, p. [4], 371, [1] - [4], 420. Leg. coeva in mz. pl., titolo, numero di volume e fregi in oro al dorso (leggere spellature). Ex-libris sui contropiatti ant. Timbretto di bibl. estinta. **
- 22 - (Pedagogia cattolica) *Il buon precettore, o siano le belle maniere di ben allevare la gioventù, e per Dio, e la gente di condizion. Opera morale, necessarissima a tutti i padri di famiglia per la buona direzione de i loro figliuoli. Tradotta da lingua straniera per Francesco* In Venezia, per il Ferretti, 1690. 140
 in 8, p. [16], 218, [6]. Con antiporta e 7 illustrazioni calcografiche a piena pagina comprese nella fascicolatura. Cartonatura coeva con titolo manoscritto sul dorso. Nota manoscritta coeva sulla prima carta di guardia: "Ad uso e profitto di Giuseppe Roffia e di Lucrezia sua sorella". ***

23 - (Napoleonica) **CAPRARA MONTECUCCOLI Giovan Battista**. (Bologna, 1733 – Parigi, 1810) è stato un cardinale, arcivescovo e soprattutto diplomatico della Chiesa Cattolica. Si occupò dei rapporti tra Papato e Repubblica Francese, divenendo legato pontificio in Francia, per conto di papa Pio VII su richiesta esplicita di Napoleone. Fu eletto arcivescovo di Milano, anche se fu scarsamente presente nell'Arcidiocesi ambrosiana a causa delle sue missioni diplomatiche in Francia. Durante l'Incoronazione di Napoleone Re d'Italia benedì per conto del pontefice la Corona Ferrea che il Bonaparte utilizzò per la sua incoronazione. 360

Cinque lettere manoscritte, vergate da un copista e firmate dal Caprara, indirizzate entrambe all'Arciprete della Metropolitana milanese Gaetano Oppizzoni. Redatte nel periodo in cui il Caprara, già Arcivescovo di Milano, risiedeva principalmente a Parigi, a cavallo dell'incoronazione di Napoleone a Re d'Italia dal 1 gennaio 1804 al 31 dicembre 1805. Le lettere vertono su argomenti legati alla Diocesi milanese di cui l'Oppizzoni era l'Arciprete. Tutte le lettere sono viaggiare, con indirizzo e timbro di ceralacca. ***

24 - (Manoscritti - Monvettolini - Monsummano) **CARLI Paolo Francesco**, *Memorie appartenenti agli interessi della casa dell'Alfiere Sebastiano Carli e suoi discendenti et eredi. Notate da me Paol Francesco Carli suo figliolo*. [Prob. Montevettolini, Monsummano Terme], [seconda decade del XVIII sec.]. 1500

In folio, p. [6], 239 [ma: 240], 268-334. Leg. coeva "a busta" in piena pergamena (qualche macchia e consunzione). Manoscritto cartaceo autografo, in chiara grafia. Paginazione manoscritta coeva. Alcune carte lasciate bianche. Contiene la minuziosa registrazione di tutti i contratti, passaggi di proprietà, iniziative economiche (anche con ricadute pubbliche) della famiglia Carli, nella zona di Montevettolini, dal 1619 fino ai primi del '700. Paolo Francesco Carli, (Monsummano Terme 12 novembre 1652 - Monsummano Terme 7 maggio 1725) "trascorse buona parte della sua esistenza a Borgo a Buggiano, presso la Villa Bellavista dei marchesi Feroni. Alla Bellavista, portò avanti i suoi studi sacri e profani e avviò la sua produzione poetica, ispirandosi a Francesco Berni. Vittima prescelta di molti suoi versi satirici fu un prete di Borgo a Buggiano, tale don Giovan Paolo Lucardesi, il quale, tronfio di prosopopea letteraria, in un suo sonetto inserì un terribile strafalcione teologico, dicendo che Cristo era "crocifisso e trino". Il Lucardesi è soprannominato dalla salace ironia del Carli "Bietolone da Lucardo", il moltiplicatore di "Cristi". Morì nella sua Monsummano e fu sepolto nella Basilica della Fontenova" (fonte: Wikipedia).. **

25 - **CARRÀ Carlo**, *L'arte decorativa contemporanea alla Prima Biennale Internazionale di Monza*. Milano, Alpes, 1923. 130

In 8, p. 153 [5], numerose ill. n.t., br. orig. a fogli chiusi **

26 - (Economia) **CHEVALIER Michel**, *Cours d'économie politique fait au collège de France [...] Année 1841-1842 [- Année 1842-1843 - Tome III]*. Société Typographique Belge [poi: Meline, Cans et Compagnie], 1845-1845-1850. 150

3 vol. in 8 piccolo, p. 298 VI, 430 [4], 488, br. edit.; mancanze, molto leggere, ai dorsi; strappetto con perdita alla copertina posteriore del 3° vol. Serie completa. "*Les trois tomes du Cours d'économie politique de Michel Chevalier montrent à quel point, il s'était assimilé les notions fondamentales de la doctrine libérale et de celles des saint-simoniens. Vulgarisateur de talent, il va operer une synthèse originale, qui emprunte à l'un et à l'autre système ce qui lui paraît le plus valable [...]. Et c'est ainsi qu'il fournit au saint-simonisme pratique des Pereire et plus tard de Napoleon III, l'instrument théorique sur lequel ils pourront s'appuyer*" (Walch, "Michel Chevalier"). **

27 - (Mitologia) **CLAUSTRE André (de)**, *Dizionario mitologico, ovvero della favola, storico, poetico, simbolico ec. In cui esattamente si spiega l'origine degli dei, de' semidei e degli eroi dell'antico gentilesimo, i misteri, i dogmi, il culto, i sacrificj, i giuochi, le feste, e tutto ciò che* Ed in questa nuova edizione arricchita di figure tratte da veri fonti, e con diligenza incise affine di rendere vieppiù fruttuoso e dilettevole l'uso del presente dizionario. Venezia, presso Sebastiano Valle, 1825. 280

Vol. 6, in-8, p. [8], 239, [1] - 239, [1] - 272 - 248 - 224 - 271, [1]. Con 122 affascinanti illustrazioni xilografiche di stile popolare su altrettante tav. f.t. Leg. coeva in mz. pergamena. **

28 - **CONFALONIERI Federico**, (Milano, 1785 – Hospental, 1846). Patriota italiano fu condannato a morte dopo i Moti del 1821, pena poi commutata nell'ergastolo, da scontare nella prigione asburgica dello Spielberg, e in seguito esiliato in Nord America. Tornò clandestinamente in Italia nel 1837 per poi viaggiare tra Francia e Svizzera. 500

Tre importanti lettere autografe manoscritte dirette a Filippo Ugoni, datate rispettivamente 12 giugno e 29 giugno 1837 da New York e 16 novembre 1843 da Milano. Delle tre lettere la prima non reca timbri postali (forse contenuta in altra busta), la seconda è diretta in Svizzera (anche l'Ugoni era fuoriuscito) mentre la terza è diretta a Brescia. L'autore vi scrive delle sue condizioni e dei propositi di ritornare in patria al più presto. ***

29 - **CONTI Primo**, *Imbottigliature sono misure e straripamenti spirituali*. Prefazione di Maria Ginanni. Firenze, Edizioni de l'Italia Futurista, 1917. 600

In 16, p. 144, ritratto fotografico dell'autore in antiporta; br. orig. la cui ampia unghiatura è ripiegata sul taglio, mancanza alla parte superiore della cop. anteriore (tagliata) ed altre marginali tracce del tempo. - Con la medesima penna ad inchiostro (presumibilmente anche dalla stessa mano) vi sono alcuni fregi in copertina e sul front., dedica a firma dell'a. sulla foto, all'occhietto e sulla prefazione; altra scritta, parzialmente abrasa, sul front. *

30 - (Chiesa del Giappone) **CRASSET Jean**, *La storia della Chiesa del Giappone del Rev. Padre Giovanni Crasset Della Compagnia di Gesù. Traduzione dal Francese di Seluaggio Canturani. Tomo primo*. Venezia, Nella Stamperia Baglioni, 1722. 130

in 12, p. 590, [10]. Con 4 illustrazioni calcografiche ripiegate f.t. Leg. coeva in piena pergamena (un poco scurita). Solo primo volume (su quattro). **

31 - (Storia naturale) **CUVIER Georges**, *Tableau élémentaire de l'histoire naturelle des animaux. Par G. Cuvier [...]*. A Paris, Baudouin, imprimeur du Corps législatif et de l'Institut national, an 6 [1798-1799].. 350

in 8, p. XVI, 710, con 14 tav. incise in rame in fine. Leg. novecentesca in mezza pergamena, titolo in oro su tassello in pelle applicato al dorso, piatti in carta marmorizzata. Prima edizione della prima opera di Cuvier edita in volume separato. **

32 - (Venezia) **DARU Pierre Antoine Noel Bruno**, *Storia della repubblica di Venezia di P. Daru. Traduzione dal francese con note ed osservazioni. Tomo I [- tomo XI]*. Capolago, presso Mendrisio, Tipografia Elvetica, 1832-1834. 280

Vol. 11, in-16, p. 311, [1] - 388 - 441, [3] - XXXII, 363, [1] - 410, [2], l'ultima carta bianca - 304 - 545, [3] - 342, [2], l'ultima c. bianca - 410, [2], l'ultima c. bianca - 387, [1] - 447, [1].

Br. edit.con fregi tipografici. Qualche mancanza sui dorsi. Un volume allentatto. Qualche fioritura interna. Cfr. Caddeo "Le edizioni di Capolago",153: "Contiene una prefazione del traduttore Aurelio Bianchi-Giovini e note per lo più ricavate dall'opera del Conte Domenico Tiepolo "Discorsi sulla storia veneta". **

33 - (Fisiognomica) **DELLA PORTA Giovan Battista** *De humana physiognomonia Ioannis Baptistae Portae Neapolitani. Libri 4. Qui ab extimis, quae in hominum corporibus conspiciuntur signis, ita eorum naturas, mores, & consilia (egregiis ad viuum expressis iconibus) demonstrant, ut intimos animi recessus pen* Nunc ab innumeris mendis, quibus passim Neapolitana scatebat editio, emendati, primumque in Germania in lucem editi. [...]. Ursellis, typis Cornelii Sutorii, sumptibus Ionae Rosae Fr., 1601. 600

In 8, p. [16], 534, [58]. Leg. ottocentesca in mezza perg., titolo in oro su tassello in pelle verde al dorso. Con marca edit., due ritratti e decine di illustrazioni xilografiche intercalate n.t. Margine esterno del front. rinforzato al verso, una generale brunitura dovuta al tipo di carta usato. *

34 - (Diritto - Regno di Napoli) **DENTICE Luigi M. [a cura di]**, *Supplemento alle cinque parti del codice per lo Regno delle Due sicilie. Ossia raccolta di tutte le disposizioni legislative pubblicate finora che hanno spiegato, ampliato, modificato, od arrogato gli articoli del codice suddetto, o che ne regolano la ese* Seconda edizione. Napoli, dallo Stab. dell'antologia legale di Capasso, 1853. 100

In 8, p. IV, 467, [3]. leg. coeva in mezza pelle. Titolo in oro al dorso. Tracce d'umidità marcate solo all'esterno, lievi all'interno. *

35 - (Napoli - Illuminismo) **[DIODATI Luigi]**, *Memorie della vita di Domenico Diodati, accademico ercolanese, socio pensionario della Reale accademia delle scienze e delle belle lettere, dell'Accademia della Crusca [...]*. In Napoli, Presso Giuseppe Maria Porcelli, strada de' libraj n. 32, 1815. 80

In 8, p. 56. Sul front. ritr. calcogr. con data e luogo di nascita e morte di D. Diodati. Cartonatura marmorizzata coeva (consunzioni sui piatti, mancanze al dorso). Di Luigi Diodati, cfr. Melzi, G., Anonime e pseudonime, v. 2., p. 182. Domenico Diodati ebbe per maestri alcuni dei maggiori rappresentanti della cultura napoletana dell'epoca: J. Martorelli, T. Alfani, B. Intieri e A. Genovesi. Fu anche amico dei fratelli Di Gennaro, di M. Pagano, di G. Filangieri e di M. Vargas. Questi contatti, coltivati mentre praticava la professione forense, i numerosi rapporti con autorevoli eruditi italiani ed europei, la frequenza delle principali accademie napoletane, gli consentirono di essere nella seconda metà del secolo XVIII uno dei maggiori punti di riferimento del mondo napoletano dell'erudizione e degli studi classici. **

36 - *Exposé de la conduite du gouvernement prussien envers l'archeveque de Cologne.* Bruxelles, Librairie Universelle de Mary-Muller et C., 1838. 100

In 16, p. 252, broccura edit. con fregi tipografici. Mancanze, molto leggere, al dorso. *

37 - (Filosofia estetica) **FECHNER Gustav Theodor**, *Vorschule der Aesthetik [...]* *Erster Theil [- zweiter Theil]*. Leipzig, Drucke und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1876. 600

Vol. 2 legati in 1, in 8, p. VIII, 264 - IV, 319, [1]. Leg. di poco successiva in piena tela, titolo in oro sul dorso. Prima edizione. **

- 38 - GADDA Carlo Emilio, *La Madonna dei filosofi*.** Firenze, Solaria, 1931. 600
In 16, p. 167 [7], br. orig. - Prima ediz. Es. della tiratura riservata alla vendita. ***
- 39 - GADDA C. E., *Giornale di guerra e di prigionia*.** Firenze, Sansoni, 1955. 270
In 8, p. [10] 275 [5], br. orig. - Prima ediz. **
- 40 - GARGALLO Tommaso.** (Siracusa, 1760 - 1843) Poeta ed erudito, considerato dalla storiografia del XVIII e XIX come il più importante traduttore di Orazio della sua epoca. È da ascrivere anche al filone illuminista meridionale; pubblicò nel 1791 le *Memorie Patrie* per lo ristoro della città di Siracusa, opera con la quale intendeva formulare delle proposte per la rinascita economica e civile della sua città. 750
Sedici lettere con allegati vari ed altre carte manoscritte riguardanti temi letterari. Datate tra il 1832 e il 1836 sono corredate da numerosi fogli allegati con trascrizioni di poesie ed altri scritti letterari del Gargallo. **
- 41 - GIOTTI Virgilio, *Colori*.** Firenze, Parenti, 1941. 340
In 16, p. 94, br. orig. con lievi mancanze alle estremità del dorso. - Prima ediz. Uno dei 50 es. riservati al servizio stampa. **
- 42 - (Storia dille civiltà) GOGUET Antoine Yves, *Della origine delle leggi, delle arti, e delle scienze, e de' loro progressi presso gli antichi popoli*.** In questa nuova edizione napoletana di un copioso indice delle cose più notabili accresciuta. Tomo primo [-terzo]. Napoli, a spese di Antonio Cervone, nella stamperia di Giuseppe Di Domenico, 1762. 180
Vol. 3, in 4, p. XXIV, 290, [2] - 299, [1] - 264. Con 2 tavole in calcografia (recanti 3 illustrazioni numerate come tav. I-III) nel primo volume, 5 tavole calcografiche (contenenti 6 illustrazioni, tra le quali una delle piramidi) nel terzo volume e 3 grandi tavole cronologiche ripiegate, una in fine a ciascun tomo. Leg. coeva in piena pergamena. Lievi mancanze ad un dorso. Fioriture dovute alla qualità della carta. **
- 43 - (Portogallo) [GUSTA Francisco], *Vita di Sebastiano Giuseppe di Carvalho, e Melo march. di Pombal conte di Oeyras ec. segretario di stato e primo ministro del re di Portogallo d. Giuseppe 1. Tomo primo [-quinto]*.** (In fine: Venezia), : (In fine: presso Pietro Savioni al ponte dei Baretteri, all'insegna della nave), 1781. 250
Vol. 5, in 8, pp. 192 - 224 - 192 - 208 - 220. Con ritratto calcografico firmato Baratti in antiporta del primo volume. Legatura coeva in piena pergamena, titolo e numero di volume in oro ai dorsi, tagli marmorizzati. Qualche lieva fioritura. Antica firma di possesso cancellata sul primo front. (con piccolo foro residuo). L'autore è Francisco Gusta (vedi Sommervogel: *Biblioth. v. 3*). **
- 44 - [HELVÉTIUS Claude Adrien], *De l'esprit*.** A Amsterdam & à Leipsick, Chez Arkstée & Merkus, 1772. 200
2 vol. in 16, p. [4] VIII - 384, [4] 392, buona leg. coeva (all'inglese) in piena pelle marmorizzata con nervi, dorsi ornati in oro, tagli spruzzati, una cerniera leggermente allentata. Ex-libris a timbretto in fondo a ciascun volume. - Edizione olandese, anonima come le precedenti, dell'opera più importante dell'a. stampata per la prima volta nel 1758. **

45 - HOBBS Thomas, *Elementa Philosophica De Cive*. Editio nova accuratior. Amsterdam, Apud Henr. & Viduam Th. Boom, 1742. 350

In 16, p. [64] 619, ottima legatura coeva in piena perg. con tit. manoscritto al dorso; brunitura diffusa ad alcune pagine, pieni margini. Precede il testo una prefazione e la vita dell'a. **

46 - (Illuminismo) HOLBACH Paul Henri, baron d', *Histoire critique de Jésus-Christ, ou Analyse raisonnée des Evangiles*. [S.l.], [s.n.t.], [c. 1770]. 900

In 8 piccolo, p. VIII, XXXII, 398, [2]. Leg. coeva in piena pelle. Dorso a 6 nervi con titolo e fregi in oro. Mancanze al dorso dovute ad usura. Cerniere un poco lise. Prima edizione di quest'opera di Paul Henri Holbach, stampata ad Amsterdam probabilmente da M.M. Rey verso il 1770 (cfr. STCN). **

47 - HUET Pierre Daniel, *Traité philosophique de la foiblesse de l'esprit humain*. Amsterdam, chez Henri Du Sauzet, 1723. 180

In 16, p. XL -296, ritr. inciso dell'a. in antip., incisione al centro del front. sull'arte della stampa; lievi fioriture ad alcune pagine. Legatura coeva in piena pelle con nervi, dec. in oro al dorso; lievi difetti. - Ediz. orig., postuma. **

48 - INTERLANDI Telesio, *Pane bigio. Scritti politici*. Con una prefazione di Vincenzo Cardarelli. Bologna, L'Italiano, 1927. 110

In 16, p. 58 [2], ritr. dell'a. f.t., br. orig. **

49 - (Giochi - Musica) Le jeu de quadrille, avec le mediateur, et la couleur favorite. Nouvelle édition augmentée du mediateur solitaire a quatre & a trois, & de plusieurs nouvelles decisions. Paris, Chez Theodore Legras, 1739. 250

in 12, p. IV, 86, [4]. Leg. coeva in piena pelle, dorso a 5 nervi con titolo e fregi in oro negli scomparti, tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. Non è stata legata la carta D8, che era bianca (cfr. scheda dettagliata in ICCU). Minime tracce di tarlo sul piatto posteriore. Un solo esemplare segnalato nelle biblioteche italiane (al Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna). **

50 - (Cristianesimo - Persia) LABOURT Jerome, *Le christianisme dans l'Empire perse sous la dinastie Sassanide, (224-632) par J. Labourt* Paris, Librairie Victor Lecoffre, 1904. 90

in 16, p. XIX, [1], 372. Con una cartina geogr. ripieg. f.t. Leg. coeva in mezza tela, titolo e filetti in oro sul dorso. Scritta penna sul front. **

51 - (Agricoltura - botanica) LA QUINTINIE Jean de, *Trattato del taglio de gl'alberi fruttiferi del fù monsu della Quintinye', tradotto dalla lingua francese all'italiana da N. N.* [...]. In Bassano, per Gio. Antonio Remondin], 1697. 250

In 8, p. [16], 228, [4]. Con 10 tavv. calcografiche ripieg. f.t. Mancano l'antiporta e una tav. f.t. Cartonatura originale. Esemplare a pieni margini. **

52 - (Liturgia) LE BRUN Pierre, *Explication litterale, historique et dogmatique des prieres et des cérémonies de la messe, suivant les anciens auteurs, et le monumens de toutes les eglises du monde chrétien. Avec des dissertations [...]* Par le R.P. Pierre Le Brun [...]

Nouvelle edition A Paris, chez Valade, libraire, rue s. Jacques, vis-à-vis celle des Mathurins, 1777-1778. 250

Vol. 8 legati in 4, in 8, p. LII, [16], 276, [6] - [3], da 278 a 687, [13] - [2], XVI, 352 - [5] da 348 a 675, [3] - [4], XI, [1], 368, [4] - [2], VI, da 369 a 726, [2] - [2], V, [1], 287, [1] - [2], 12, XXVI, 351, [3]. Con antiporta al primo volume e complessivamente 6 tav. incise in rame f.t. Ottima leg. coeva in piena pelle marmorizzata, dorsi a 5 nervi con titolo e fregi in oro negli scomparti, sguardie in carta marmorizzata "a chiocciola", tagli rossi. Dal quarto volume i tomi recano un secondo frontespizio con le seguenti indicazioni editoriali: A Liege, chez J.J. Tutot et a Paris, chez G. Desprez [...]. Timbretto di biblioteca estinta. Ex-libris calcografico. Lievissimi difetti alle cerniere. **

53 - (Economia) LE HARDY DE BEAULIEU Charles, *Traité elementaire d'economie politique par Ch. Le Hardy De Beaulieu*. Bruxelles, A. Lacroix, Van Meenen et C.ie, 1861. 50

In 8 piccolo, p. 384. Br. edit. Sciolto, con mancanze a dorso. *

54 - (Storia) LENGLET (O LANGLET) DU FRESNOY Nicolas, *Metodo per istudiare la storia, in cui dopo avere stabiliti i principj, e l'ordine, che dee tenersi per leggerla utilmente, si fanno le osservazioni necessarie per non lasciarsi ingannare nella lettura di essa: con un Catalogo de' principali storici, e co* Edizione corretta, ed accresciuta. In Venezia, Appresso Cristoforo Zane, 1736. 80

Vol. 2 legati in 1, in 8, p. [24], 268, [4], la prima carta bianca - [8], 414, [2], l'ultima carta bianca. Cartonatura decorata sette-ottocentesca, titolo manscritto su tassello di carta al dorso. Ex-libris a timbretto. **

55 - LIPPI Lorenzo, *Malmantile racquistato. Poema di Perlone Zipoli con le note di Puccio Lamoni*. In Firenze, 1688, nella Stamperia di S.A.S. alla Condotta, ad istanza di Niccolò Tagliani, 1688. 250

In 4, p. [16], 545, [3]. Con antiporta calcografica. Leg. coeva in piena pergamena. Una gora al margine esterno bianco delle ultime 12 carte, parziale mancanza alla pergamena sulla cuffia e al margine sup. della coperta posteriore; per il resto bell'esemplare. Perlone Zipoli e Puccio Lamoni sono gli pseudonimi di Lorenzo Lippi e Paolo Minucci, cfr. Melzi, II, p. 329. Seconda edizione. **

56 - *Littoriali. 1-8 maggio X. Bologna. Programma delle gare*. Bologna, Neri, [1932]. 70
In 8, p. 24 - XIV con tav. ripiegate f.t. e fogli di pubblicità, litogr. In cop. ***

57 - (Illuminismo) LOCKE John, *Du gouvernement civil, où l'on traite de l'origine, des fondemens, de la nature, du pouvoir, et des fins des societéz politiques. Traduit de l'anglois de mr. Locke*. Nouvelle édition, revue & corrigée. A Bruxelles,, [s.n.t.], 1749. 120

in 12, p. XII, 358, [2], fregio inciso sul front. Leg. coeva in mezza perg., titolo manscritto al dorso. Esemplare a pieni margini. Interessante traduzione francese. **

58 - (Fotografia) LUALDI Maner, *Voli di guerra in Africa*. Milano-Roma, Ripalta, 1936. 100

In 8, p. 103 [9], con 24 tavole fotografiche f.t., leg. edit. con minimi difetti. **

- 59 - LUZI Mario**, *Un'illusione platonica e altri saggi*. Firenze, Edizioni di Rivoluzione, 1941. 280
In 16, p. 112 [2], br. orig. - Prima ediz. in 320 es. num. (259). ***
- 60 - LUZI Mario**, *Il giusto della vita*. Milano, Garzanti, 1960. 60
In 8, p. 265 [3], leg. edit. con sovracop. e acetato trasparente. - Prima ediz. ***
- 61 - (Religione) MALEBRANCHE Nicolas**, *De la recherche de la vérité, par N. Malebranche, prêtre de l'oratoire de Jesus. Tome premier [-quatrième]*. A Paris, Chez les Libraires Associés, 1772. 200
Vol. 4, in 12, p. XLVIII, 432 - XII, 478 - XX, 436 - XII, 503, [1]. Ottima leg. coeva in piena pelle marmorizzata, dorso a 4 nervi con titolo e ricchi fregi fitomorfi in oro, tagli marmorizzati. ***
- 62 - (Geografia) MALTE-BRUN Conrad**, *Nuovo dizionario geografico portatile che contiene la descrizione generale e particolare delle cinque parti del mondo conosciuto, riveduto accuratamente [...] per Malte-Brun [...] aumentato da più di 20,000 articoli [...] dai signori Frieville e Lallement* Venezia, presso Gio. Battista Missiaglia, 1827. 250
In 8 grande, p. [6], 1380, [4]. Con 10 carte geografiche in calcografia con i confini acquerellati a mano ripiegate f.t. Br. edit.con fregi tipografici. Edizione che raramente si trova corredata di tutte le 10 carte geografiche (compreso un planisfero). Lievi mancanze al dorso, manca un angolo della coperta posteriore, minimi e rari fori di tarlo al margine interno bianco di poche carte, ma bell'esemplare, non rifilato. **
- 63 - MARIANI Mario**, *Come ti erudisco il...fante*. Milano, Sonzogno, 1919. 50
In 16, p. 48, con numerose vignette n.t., br. orig. illustrata a colori. - Prima ediz. **
- 64 - MARINETTI F. T.**, *Canto eroi e macchine della guerra mussoliniana. Aeropoema simultaneo in parole in libertà futuriste alla gloria di Savarè Borsini Ciaravolo Visintini Pepe Bellotti Morgagni Balbo Bruno Mussolini Pagliarini e dei Gondarini Carabinieri di Culquabert*. Milano, Mondadori, 1942. 200
In 16, p. 181 [3], br. orig. - Prima ediz. ***
- 65 - (Fiume) MARPICATI Arturo**, *Il volto del martire. Liriche di guerra*. Prefazione di Giuseppe Prezzolini. Seconda edizione. Milano, Facchi, 1919. 80
In 16, p. 122 [6], br. orig. - Importante dedica autografa dell'a. datata "Fiume 25/12/1921" esattamente un anno dopo il "Natale di sangue". **
- 66 - (Biografie) Memorie intorno alla vita di Federigo III. re di Prussia continuate fino alla primavera dell'anno 1758. Le quali possono servire ancora di proseguimento a quelle della sua casa di Brandeburgo. Scritte dal signor ***** In Lucca, per Vincenzo Giuntini, 1758. 180
In 12, p. 304, [8]. Con ritratto calcografico di Federico in antiporta. Leg. coeva in mezza pelle con punte. Titolo e filetti in oro al dorso, piatti in carta decorata (consunzioni). Minimi forellini marginali alle prime carte. **

67 - METTERNICH Klemens Wenzel Nepomuk Lothar von. (Coblenza, 1773 – Vienna, 1859) diplomatico e politico austriaco, dal 1821 cancelliere di Stato. 150

Lettera autogr. manosc. datata 1838. Scritta in francese riguarda l'ammissione del figlio del destinatario alla carriera diplomatica. Con busta recante il timbro in ceralacca ancora intatto. ***

68 - (Arte) MILIZIA Francesco, *Dizionario delle belle arti del disegno, estratto in gran parte dalla Enciclopedia metodica da Francesco Milizia. Tomo primo [-secondo]*. Seconda edizione. Bassano, Remondini Tip. ed Editore, 1822. 80

Vol. 2 legati in 1, in-8, p. XVI, 303, [1] - 307, [1]. Leg. coeva in mezza pelle, titolo e filetti in oro al dorso. Cerniere leggermente usurate. **

69 - (Arte) MILIZIA Francesco, *Dizionario delle belle arti del disegno estratto in gran parte dalla Enciclopedia metodica da Francesco Milizia. Tomo primo [-secondo]*. Bassano, [Remondini], 1797. 200

Vol. 2, in 8, p. XV, [1], 282 - [2], 286, [2]. Leg. coeva in mezza pergamena. Piatti in carta decorata. Prima edizione, pubblicata probabilmente dai Remondini, cfr. L'editoria del '700 e i Remondini, a cura di M. Infelise e P. Marini. 1992, p. 324. Front. del secondo volume con tracce di usura. Lievi ingialliture come spesso accade con la carta usata dai Remondini. **

70 - (Economia) MOLINARI Gustave de, *Questions d'économie politique et de droit public par G. De Molinari. Tome I [- Tome II]*. Paris - Bruxelles, Guillaumin et Cie. - A. Lacroix, Van Meenen et Cie, 1861. 60

Vol. 2, in 8, p. XXXI, [4], da 36 a 370 - 378. Br. edit. Lievi mancanze ai dorsi. *

71 - (Illuminismo) MONTESQUIEU Charles-Louis de Secondat, *Oeuvres posthumes de Montesquieu pour servir de supplement aux differentes editions in-12 qui ont paru jusqu'a present.* A Paris, chez Plassan, rue du cimiterie Andre-des-Arcs, n. 10 : Bernard, quai des Augustins, n. 37 : Gregoire, rue du Coq-Honore, n. 135 bis., l'an VI - 1798. 150
in 12, p. 415, [1]. Cartanatura originale (qualche mancanza dovuta ad usura al dorso). Esemplare a pieni margini. *

72 - MORANTE Elsa, *Alibi.* Milano, Longanesi, 1958. 155

In 8, 181 [9], leg. editoriale in mezza tela e carta fiorentina; con la fascetta editoriale. - Prima ediz. ***

73 - (Filosofia) MORERI Louis, *Le grand dictionnaire historique, ou le melange curieux de l'histoire sacree et profane; qui contient en abrege, les vies et les actions remarquables des patriarches, des juges, des rois des juifs, des papes, des saints peres [...] & de ceux qui se sont rendus recommandables en toutes sortes de professions, par leur science, par leurs ouvrages, ou par quelque action eclatante. L'etablissement et le progres des ordres religieux & militaires, & la vie de leurs fondateurs. Les genealogies de plusieurs familles illustres de France & d'autres pais. L'histoire fabuleuse des dieux, & des heros de l'antiquite payenne. La description des empires, royaumes, republicues [...] avec l'histoire des conciles generaux & particuliers, sous le nom des lieux ou ils ont ete tenus [...]* Par M.re Louis Moreri. Dix-neuvieme et derniere

edition revue, corrigée & augmentée très considerablement. Tome premier [-huitieme]. A Paris; et se vend a Venise, chez François Pitteri, 1743-1749. 2200

Voll. 8, in-folio, p. XVI, 588 - 422, [2] - 586 - 683, [1] - 624 - 542, [2], l'ultima c. bianca - 343, [6], 344-814, [2], l'ultima c. bianca - 442, [2], l'ultima c. bianca. Con front. in rosso e nero, antip. e testata calcogr. incise da Giuseppe Filosi nel primo volume. Leg. coeva in piena pergamena (leggeri difetti ai dorsi). Qualche minimo tarlo marginale, mancanza all'angolo inf. est. delle ultime 19 carte del secondo volume. Bell'esemplare. Il dizionario storico del Moreri (prima ediz. 1674) è considerato la prima enciclopedia moderna. **

74 - (Fascismo) *Mostra della Rivoluzione Fascista*. Guida storica a cura di Dino Alfieri e Luigi Freddi. Primo decennale della Marcia su Roma Bergamo, Arti grafiche a cura del P.N.F., 1923. 150

In 8, p. 258 [8], numerose ill. n.t. e 12 tav. a colori, leg. edit. con cop. orig. a colori. Annotazioni manoscritte sul frontespizio con croce sulla presentazione di Mussolini e sul titolo e la seguente notazione: "Per documento per confutazione di eventuali difensori" **

75 - (Napoli, Sicilia, massoneria) **MÜNTER Friedrich**, *Nachrichten von Neapel und Sicilien, auf einer Reise in den Jahren 1785 und 1786 [...]*. Kopenhagen, Christian Gottlob Proft, 1790. 1900

In 8, p. XVIII 652, con 3 tav. ripiegate incise f.t. (Siracusa, cratere dell'Etna, Agrigento); leg. coeva in mz. pl. con punte, tass. e filetti in oro al dorso. Qualche forellino di tarlo al margine bianco. Ex libris Ruffo. Interessante nota manoscritta alla sguardia ant. dove si ipotizza che il libro sia stato acquistato a Copenaghen dal Principe di Palazzolo, là come ministro nel 1828. - Rara se non introvabile edizione (solo tre es. in biblioteche italiane).

Friederich Christian Carl Heinrich Münter (Lubecca, 1761 - Copenaghen, 1830) è stato un vescovo luterano, archeologo, filologo, massone, storico della Chiesa tedesco naturalizzato danese. In missioni segrete per la corte danese e la massoneria, percorse buona parte dell'Europa. La sua azione più significativa la svolse a Napoli e in Sicilia, ove soggiornò per tre volte (1785-1786). A Napoli stabilì intensi e duraturi rapporti con Mario Pagano, Domenico Cirillo, Pasquale Baffi, etc. i quali saranno i promotori della Repubblica Partenopea e finiranno impiccati dopo il fallimento della rivoluzione del 1799. Citato dal Croce come la principale fonte di notizie sulla massoneria napoletana di quegli anni. **

76 - (Riti romani) **NIEUPOORT Willelm Hendrik**, *Rituum qui olim apud Romanos obtinuerunt, succincta explicatio. Ad intelligentiam veterum auctorum facili methodo conscripta a G.H. Nieupoort*. Editio quarta Veneta, cui præter alia access. columna rostrata Duillii, ut & O. Matth. Gesneri [...] prolusio. Venetiis, apud Joannem Tyberninum, 1754. 80

In 12, p. XXIV, 562, [2]. Con un primo front. calcografico e una tabella ripiegata f.t. (anch'essa incisa in rame). Leg. coeva in piena pergamena. Fioriture, qualche ossidazione. Lievi mancanze alla cerniera anteriore. **

77 - "900" *Cahiers d'Italie et d'Europe*. 1. Cahier d'automne 1926 [Cahier d'hiver 1926-1927] Roma-Firenze, La Voce, 150

2 vol. in 16, p. 203 [5], 206 [2], br. orig. - I primi due numeri (su 5 complessivi) della rivista diretta da Massimo Bontempelli. **

78 - (Guide) *Nuovissima guida dei viaggiatori in Italia, arricchita di carte geografiche generali e postali, di 12 piante topografiche delle città principali e d' incisioni rappresentanti alcuni capi lavori di pittura*. Terza edizione notabilmente accresciuta e corretta. Milano, Artaria, 1834. 250

In 8, p. XV, [1], 480. Con antiporta, front. calcografico, una carta d'Italia ripiegata, 30 tavv. f.t. (carte di viaggi ripiegate, piante, illustrazioni) e una tabella ripiegata. Leg. coeva "a busta" in piena pelle (i risvolti in pelle per la chiusura della busta sono presenti ma staccati), cerniere lise, qualche strappetto restaurato alle carte geografiche ripiegate dei viaggi da località a località. *

79 - *Nuovissima guida del Viaggiatore in Italia. X edizione Artaria 1852. Arricchita di varie carte itinerarie parziali e da 15 piante topografiche delle città principali d'Italia*. Milano, Artaria, [1852]. 360

In 16, p. [4] XXXII - 500, con vedute inc. n.t. e 16 tav f.t. di cui due grandi carte geografiche componenti la penisola italiana in due tasche ai piatti interni, 13 piante topografiche ripiegate delle città e una carta dei "contorni di Napoli"; modesta ma solida leg. coeva in tt. tl. - Rara a trovarsi completa di tutte le carte. **

80 - *Officina. Numero 3 Settembre 1955*. Bologna, 80
In 16, br. orig. ***

81 - *Officina. Numero 4 Dicembre 1955*. Bologna, 80
In 16, br. orig. ***

82 - *Officina. Numero 7 Novembre 1956*. Bologna, 80
In 16, br. orig. ***

83 - *Officina. Numero 11 Novembre 1957*. Bologna, 80
In 16, br. orig. ***

84 - *Officina. Numero 12 Aprile 1958*. Bologna, 90
In 16, br. orig. ***

85 - *Officina. Nuova serie Numero 2. Maggio-Giugno 1959*. 90
In 16, br. orig. ***

86 - (Dantesca) [PALAZZI Giovanni], *Compendio della Comedia di Dante Alighieri, divisa in tre parti. Inferno, Purgatorio, Paradiso per la filosofia morale, adornata con bellissime figure, e geroglifici [...]*. Venetia, appresso Girolamo Albrizzi, 1696. 700

in 8, p. 156, con 89 belle illustrazioni xilografiche a due terzi di pagina. Modesta cartoneria ottocentesca con titolo manoscritto al dorso. Esemplare privo delle ultime due carte (K7 e K8: dovevano essere prive di illustrazioni). Bruniture, sgualciture, qualche gora, consunzioni. British Library, Catalogue of seventeenth century Italian books, v. 2 p. 642. ICCU segnala: "I legni utilizzati per le ill. sono gli stessi dell'edizione della "Comedia": Venezia, F. Marcolini, 1544; cfr. Autori Italiani del '600, n. 3833". Le due carte mancanti in fine sono sostituite da carte recanti il testo manoscritto. #

87 - PAPINI Giovanni - GIULIOTTI Domenico, *Dizionario dell'omo salvatico. Volume primo (A-B)*. Firenze, Vallecchi, 1923. 60

In 16, p. 520 [8], br. orig. con minimi difetti. - Prima ediz. *

88 - PEA Enrico, *Magoometto. Romanzo per ragazzi*. Illustrato dal ragazzo Massimo Bellora Pea. Milano, Garzanti, 1942. 75

In 8, p. 182 [2], con tav. f.t. a colori e in nero, br. orig. - Prima ediz. *

89 - (Prime edizioni dell'800) PELLICO Silvio, *Francesca da Rimini. Tragedia [...]*. Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta, 1818. Unito a:

Manfredo. Poema drammatico di lord Byron. Versione in prosa di Silvio Pellico. Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta, 1818. 250

In 8, p. 56, [4] - 57, [3]. Leg. di poco successiva in mezza pelle con sobrie decorazioni in oro al dorso. Esemplare in cui la prefazione dell'editore (le 4 pp. non numerate) è legata dopo il testo della tragedia. Prima ed. della Francesca da Rimini, curata da Ludovico di Breme: cfr. Parenti, *Bibliografia delle opere di Silvio Pellico*, n. 5 e Città di Saluzzo, *Rassegna bibliografica di opere di Silvio Pellico*, n. 3. Manca la prima carta di guardia. **

90 - (Celti) PELLOUTIER Simon, *Histoire des Celtes, et particulièrement des gaulois et des germains, depuis les tems fabuleux, jusqu'à la prise de Rome par les Gaulois. Par Simon Pelloutier*. A La Haye, chez Isaac Beaugard, 1711. 200

In 12, p. [44], 190, [1] 194-574. Non è stata legata la carta H12 che separava le due parti in cui è divisa l'opera, né l'ultima, che era bianca (cfr. descr. in ICCU). Leg. coeva in piena pelle, dorso a 5 nervi con titolo e ricchi fregi fitomorfi in oro, sguardie in carta marmorizzata "a pettine", tagli rossi. Qualche brunitura dovuta alla qualità della carta, lievi spellature esterne. **

91 - PENNA Sandro, *Croce e delizia*. Milano, Longanesi, 1958. 165

In 8, 179 [9], leg. editoriale in mezza tela e carta fiorentina; con la fascetta editoriale. - Prima ediz. ***

92 - (Figurati - Tauromachia) PEREA Daniel *A los toros. Album compuesto de 28 acuarelas originales del reputado pintor de escenas taurinas Don Daniel Perea con la explicación de cada suerte en español, francés e inglés conteniendo además la Marcha de la Manolería de la Zarzuela Pan y Toros ilustra* Barcelona, Hermenegildo Miralles, [1894]. 480

In 8 oblungo, 27 tav. a colori (litografie) con velina esplicativa + 4 di musica notata con decorazioni a colori + una tav. apposta in copertina. Leg. edit. in mz. tl. - Dedicata manoscritta al bordo di una tavola datata 28/9/1898. ***

93 - (Risorgimento) PERRENS François Tommy, *Deux ans de révolution en Italie (1848-1849)*. Paris, Librairie de L. Hachette et C.ie, 1857. 50

In 8 piccolo, p. [4], VIII, 546, [2]. Piacevole leg. coeva in mezza pelle, titolo e fregi neorococò impressi in oro sul dorso. ***

94 - [PETRACA], *Sonetti, canzoni, e trionphi di messer Francesco Petrarca con la sposizione di Bernardino Daniello da Lucca.* In Vinegia, per Giovanni Antonio de Nicolini da Sabio, 1541. 2000

In 4, c. [6] 262 [1 b.]. Bella leg. coeva in piena pelle, piatti inquadriati da cornice fitomorfa impressa a secco, specchio centrale dec. con ferri vegetali romboidali, dorso a tre nervi; restaurata con gran parte del dorso reintegrato, mancanze della pelle originale marginali sui piatti. Angolo esterno basso del front. reintegrato, qualche piccola macchia; alcuni versi censurati anticamente con inchiostro. Ampie e fitte note manoscritte al margine, probabilmente di uno dei due proprietari di cui il volume reca le note di possesso: Luciano di Domenico Martinelli di Montefegatese e Paolo Antonio Martinelli di Montefegatese. - Rara prima ediz. del Commento del Daniello. Es in condizioni accettabili, reso interessante dalle numerose antiche glosse manoscritte.

95 - (Cabreo - Siena) *Pianta del Bosco della Sfregiata [...] copiata dal Cabreo dei Beni della Soppia Certosa di Maggiano da me Giuseppe Tanini quale esiste nell'Archivio del Patrimonio Eccl. di Siena L'Anno 1789.* 350

Cabreo incorniciato di cm. 47 x 55 a colori raffigurante la pianta del bosco con i confini e territori limitrofi. Qualche brunitura. *

96 - POPE Alexander, *Essai sur l'homme, par monsieur Alexandre Pope. Traduction françoise en prose, par Mr. S***** Nouvelle edition. Avec l'original Anglois; ornée de figures en taille-douce. A Lausanne, chez Marc Chapuis, 1762. 300

In 4, p. XXIV, 116. Con antiporta, ritratto di Charles-Frederic e 4 tavole calcografiche f.t. Inoltre piccolo ritratto di Pope sul front. e alcune testate figurate, sempre in calcografia. Leg. coeva in piena pelle marmorizzata. Dorso a 5 nervi con titolo e ricchi fregi in oro negli scomparti. Tagli rossi. Lieve mancanza allo scomparto inferiore del dorso e alla cuffia superiore. Leggere bruniture. Testo francese e inglese a fronte. Traduzione di Etienne de Silhouette. **

97 - PRIULI Girolamo, *La Galatea poema lirico con l'allegorie dell'Academico Veneto Sconosciuto.* [prob. Venezia], [Ciotti], [c. 1625]. 600

In 8, p. 216. Con front. calcografico e 16 belle ill. a piena pagina di carattere mitologico-amoroso, anch'esse incise in rame. Leg. sette-ottocentesca in piena pergamena. Minima mancanza dovuta a tarlo al margine bianco alto di poche carte. Di Girolamo Priuli, vedi: Melzi I, p. 13. Stampato a Venezia probab. dal Ciotti, verso il 1625 cfr.: Piantanida, et al. Autori italiani del '600 n. 2835. Solo tre copie segnalate, ad oggi, in ICCU. ***

98 - (Medicina) PUCCINOTTI Francesco, *Storia delle febbri intermittenti perniciose di Roma negli anni 1819 1820 1821.* 2a edizione. Napoli, Puzziello, 1842. Unito a:

RASORI Giovanni, *Analisi del preteso genio d'Ippocrate. Discorso recitato nell'assumere la cattedra di clinica in Pavia il giorno 10 Frigerio, anno VII, dal cittadino G. Rasori coll'aggiunta di alcune osservazioni sul discorso recitato il giorno 10 ventoso, anno VII., dal professore P. Moscati assumendo la stessa cattedra.* Milano, nella stamperia di Andrea Mainardi a s. Mattia alla Moneta, presso s. Sepolcro, 1799. Unito a:

GIUSTO Lorenzo, *Studio patologico [...] in cui son esaminate le potenze universali valvoli a produrre le malattie nella materia organica [...].* Napoli, 1838. 350

3 vol. legati in uno, in 8, p. 170 - [8], 86, [2] - XVI, 115. Leg. coeva in mezza pelle. Dorso liscio con titolo della prima opera e fregi impressi in oro, piatti in carta marmorizzata. Lievi fioriture. Gore d'umidità alle ultime carte del terzo titolo. *

99 - (Viaggi) [*QUADERNETTO con note di viaggi in Italia.*] [Primi decenni dell'800]. 350

In 8 piccolo, p.[1], 302. Paginazione manoscritta coeva. Alcune carte lasciate bianche. Leg. coeva in piena pelle marmorizzata. Tagli gialli. Manoscritto cartaceo in chiarissima grafia: contiene sia le descrizioni complete di alcuni percorsi tra numerose località italiane, con la segnalazione schematica di città, stazioni, poste, miglia e alberghi, sia - in altri casi - brevi note o ricordi su le località visitate. Inoltre segnaliamo una "Epistola scritta dalle montagne di Pistoia l'11 aprile 1809" e un'altra, "scritta da Firenze il 30 marzo 1819". Nella coperta posteriore è presente una tasca, probabilmente pensata per contenere una cartina che non fu mai aggiunta (o è stata successivamente asportata). ***

100 - **QUARANTOTTO GAMBINI P. A.**, *I nostri simili. I tre crocefissi - Il fante di spade - La casa del melagrano.* Firenze, Solaria, 1932. 90

In 16, p. 266, br. orig. con minimi difetti. **

101 - (Economia) **QUETELET Adolphe Lambert Jacques**, *Sur l'Homme et le developpement de ses facultes ou essai de phisique sociale par A. Quetelet.* Bruxelles, Louis Hauman et Comp., 1836. 500

Vol. 2, p. [4], XVI, 339, [1] - [4], XII, 343, [1]. Con complessivamente 6 tav. ripiegate f.t. Br.edit. Lievi mancanze sui dorsi. Seconda edizione, appena successiva alla prima di Parigi. In questo studio Quetelet applica, per la prima volta in assoluto, la teoria delle probabilità alle scienze politiche e sociali. **

102 - (Manoscritti) *REGISTRUM Columnarum Sancti Georgii. Extractum ex Cartulariis earundem anni 1704 1704.* 400

In folio, p. [2], 178, [4]. Manoscritto cartaceo in chiara grafia. Privo di copertine, parzialmente sciolto. Gora al margine bianco alto di diverse carte. **

103 - (Scienze sociali) *LA RIFORMA sociale. Rassegna di scienze sociali e politiche diretta da Francesco S. Nitti e Luigi Roux. Anno I [- Anno VI] 1894 [- 1899].* Torino, Roux e Frassati [poi: L. Roux e C.], 1894-1899. 700

Sei annate rilegate in 9 vol., p. [2], 1076 - 1030 - 1032 - 960 - [4], 952 - 900 - 1202 - 1200 - 1250. Leg. coeva in mezza pelle, titolo e fregi in oro ai dorsi. Un dorso mancante. Due volumi con leggere mancanze alla pelle. Qualche ingiallitura. *.

104 - (Scacchi) [**RIO Ercole**], *Sopra il giuoco degli scacchi. Osservazioni pratiche dell'Anonimo Modenese* Seconda edizione milanese riscontrata sulla originale del 1750 Milano, presso l'Editore Lorenzo Sonzogno, 1860. 50

In 16, p. 110, [2]. Br. edit. con fregi tipografici. Manca l'antiporta incisa. **

105 - (Riforma protestante) [**ROCOLES Jean Baptiste, de**], *Ziska, le redoutable aveugle, capitaine general des Bohemiens evangeliques dans le penultième Siècle. Avec l'histoire des guerres, et troubles pour la religion dans le royaume de Bohème : en suite du supplice de Jean Hus & de Jérôme de Prague lors du Concile de Constance.* A Leide, chez Jacques Moukée, 1685. 270

in 12 piccolo, p. [20], 162. Leg. coeva in piena pelle (piatto posteriore staccato, cerniera

anteriore usurata), mancano il primo frontespizio (calcografico) e il ritratto f.t. Margine inferiore del front. tipografico asportato, margine interno dello stesso front. rinforzato. Timbretti di biblioteca estinta. #

106 - ROSMINI Antonio, *Delle cinque piaghe della Santa Chiesa. Trattato dedicato al clero cattolico. Con appendice di due lettere sulla elezione de' vescovi a clero e popolo*. Napoli, Errico De Angelis, 1860. 80

in 8, p. 271, [1]. Leg. coeva in mezza pelle, titolo e fascette in oro sul dorso, piatti in carta "radicata". Contiene anche: *La costituzione secondo la giustizia sociale, con un'appendice sull'unità d'Italia dell'abate Antonio Rosmini-Serbati*. L'opera (che era già stata composta nel 1832) venne pubblicata per la prima volta a Bruxelles nel 1848 e fu posta all'Indice un anno dopo la pubblicazione. Titolo sull'occhietto: Opere edite ed inedite dell'abate A. Rosmini-Serbati. ***

107 - (Donna) ROUSSELL Pierre, *Système physique et moral de la femme, ou Tableau philosophique de la constitution, de l'état organique, du tempérament, des moeurs, & des fonctions propres au sexe*. Par m. Roussel [...]. A Paris, chez Onfroy, libraire, rue du Hurepoix : chez Méquignon l'ai~né, libraire, rue de Cordeliers, près des Ecoles de chirurgie, 1784. 200

in 12, p. XXXV, [1], 380, [4], le ultime due carte bianche. Leg. coeva in piena pelle (spellature), dorso a 5 nervi con titolo e fregi in oro, sguardie in carta marmorizzata "chiocciola", tagli spruzzati. Qualche leggera brunitura. **

108 - SALVI Edvige, *Dal pianto al riso*. Milano, Tensi, [s.d. - primi del '900]. 60
In 16, c. 12 nn. con 4 cromolitografie, leg. orig. con piatto ant. ill.; stampa su cartoncino. ***

109 - (Economia) SAY Jean Baptiste, *Corso completo d'economia politico-pratica. Opera destinata a mettere sotto gli occhi degli uomini di stato [...] l'economia della società di G. Battista Say. Traduzione dal francese. Tomo primo [- Tomo quarto]*. Firenze, per Vincenzo Batelli e Figli, 1833-1835. 280

Vol. 4, p. 363, [3] - 370 - 396 - 316. Br. edit. con fregi tipografici. Lievi mancanze ai dorsi. Prima edizione stampata in Italia. **

110 - (Diritto) SELDEN John, *Ioannis Seldeni Mare clausum seu De dominio maris libri duo. 1. Mare, ex iure naturæ seu gentium, omnium hominum non esse commune, [...] esse demonstratur. 2. Serenissimum Magnæ Britanniæ regem maris circumflui, [...] dominum esse asseritur. Accedunt Marc Londini [ma: Amsterdam?], iuxta exemplar Will. Stanesbeii, pro Richardo Meighen, 1636. 800*

In 8, p. [24], 504, 61, [1]. Con 7 ill. xilografiche n.t., tra cui due carte geografiche di parti dell'Inghilterra. Leg. coeva in piena perg. con unghie. Alla c. a1 recto: *M. Zverii Boxhornii Apologia pro navigationibus Hollandorum*. Alla c. b4 recto: *Tractatus pacis, mutui commercii*. Seconda edizione. ***

111 - SETTIMELLI E., *Mascherate futuriste. Travestimenti lirici di Emilio Settimelli*. Firenze, Edizioni de l'Italia Futurista. Collezione diretta da M. Ginanni, 1917. 700

In 16, fotoritratto su carta patinata, p. 134 [1 b.], br. edit. con alone alla copertina ant. Dedicata autografa dell'a. all'occhietto, firma di appartenenza al frontespizio. - Prima ediz. **

112 - (Grammatica inglese) **SIRET Pierre-Louis**, *Elemens de la langue anglaise ou methode pratique pour apprendre facilement cette langue [...]* Nouvelle édition, revue , corrigee, et augmentée [...]. London, printed for R. Philips, 1800. 60

In 8, p. [2], II, 182. Leg. coeva in piena pelle. Dorso liscio decorato da filetti in oro. ***

113 - (Botanica) **TARGIONI TOZZETTI Ottaviano**, *Istituzioni botaniche del dottore Ottaviano Targioni Tozzetti pubblico professore di botanica, e agricoltura. Tomo primo [-tomo secondo]*. Seconda edizione con molte aggiunte, e figure in rame Firenze, Nella Stamperia Reale, 1802. 400

Vol. 3, in 8, p. VIII, 392 - XXII, [2], 440.- [4], 589, [3]. Con 12 tav. ft (11 in calcolgrafia, 1 tipografica). Leg. coeva in mezza perg. con punte, piatti in carta decorata, tagli spruzzati. Il terzo volume provenie da un altro esemplare, ha una legatura in mezza perg. coeva lievemente diversa e contiene una seconda serie delle 12 tavv. f.t. Piccola mancanza a 5 carte del 3° vol. **

114 - (Classici latini) **TERTULLIANUS Quintus Septimius** *Opere di Tertulliano tradotte in toscano dalla signora Selvaggia Borghini nobile pisana*. In Roma, nella stamperia di Pallade appresso Niccola, e Marco Pagliarini, 1756. 250

in 4, p. XIX, [1], 501, [3]. Con marca sul front. Leg. ottocentesca in carta "radicata", titolo manoscritto su tassello al dorso. **

115 - **TIRABOSCHI Girolamo**, *Storia della letteratura italiana di Girolamo Tiraboschi della Compagnia di Gesù bibliotecario del serenissimo Duca di Modena. Tomo primo [-undecimo]*. Modena, Presso la Società Tipografica, 1772-1795. 1000

Vol. 11 legati in 14, in-4, pp. XIX, [1], 339, [1] - XXIV, 418, [2] - XX, [4], 388 - VIII, 424 [2] - XXVII, [1], 547, [1] - VIII, 494, [2] - [4], 427, [1] - VIII, 483, [3] - [4], 436, [2] - [4], 455, [1] - VIII, 378, [2] - XII, 334, [2] - [2], 8, 291, [1] - XX, 414, [2]. Leg. di poco successiva in mezza pelle, titolo e numero di volume su doppi tasselli in pelle nera, fregi fitomorfi ai dorsi, piatti in carta "radicata".(qualche consunzione a questa carta sui piatti). Nota manoscritta ottocentesca al verso della prima carta di guardia del vol. primo: "Sono state eseguite le correzioni indicate alla fine d'ogni volume. Sono state indicate a' loro luoghi tutte le Aggiunte e Correzioni contenute ne' Tomi IX. X. XI. e così quelle proposte da Serafino Mazzetti [...]". Prima edizione. Timbretto di biblioteca estinta. **

116 - (Medicina - Onanismo) **TISSOT Samuel Auguste**, *L'onanisme, dissertation sur les maladies produites par la masturbation; par M. Tissot [...]* Troisième édition considérablement augmentée. A Paris, chez Didot le Jeune, 1765. 180

In-12, p. XXII, [2], 264. Cartonatura coeva. Esemplare a pieni margini. ***

117 - **TOBINO Mario**, *L'asso di picche*. Firenze, Vallecchi, 1955. 80

In 16, p. 119, br. orig. con sovracop. (alone di umidità e altri lievi difetti. - Dedicata autografa dell'a. Prima ediz. *

118 - **TOBINO M.**, *L'angelo del Liponard. Bandiera nera*. Firenze, Vallecchi, 1951. 60

In 16, p. 220, br. orig. con sovracop. - Prima ediz. **

119 - TORNIMPARTE Alessandra [Natalia Ginzburg], *La strada che va in città.* Torino, Einaudi, 1942. 110

In 16, p. 98, br. orig. con sovracop. - Prima ediz. *

120 - (Lett. tedesca) UZ Johann Peter, *Sämmtliche poetische Werke von J.P. Uz. I. Theil [-III Theil].* Wien, Gedruckt fur Franz Anton Schrambl bey Ignaz Alberti, 1790. 100

Vol. 3, p. [6], VIII, [10], 128 - [8], 268 - [8], V, [1], IV, 203, [1]. Con tre frontespizi calcografici (uno in ciascun volume). Graziosa br. edit. decorata (lievi mancanze ai dorsi e - marginali - alle coperte). Esemplare a pieni margini. Vol. IX, X, XI de "Sammlung der vorzuglichsten Werke deutscher Dichter und Prosaisten". **

121 - VERNE Jules, *Les enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde.* 172 illustrations par Riou, gravees par Pannemaker. Paris, Hetzel, [s.d.]. 330

In 8, p. [2] 620, leg. edit. in tela rossa con piatto ant. Illustrato a colori, tagli in oro. Anonima dedica al frontespizio datata 1917. **

122 - VERNE Jules, *L'île mystérieuse.* Illustrée de 154 dessins par Férat. Paris, Collection Hetzel (Impr. Belin Frères), [s.d.]. 200

In 8, p. [6] 616, elegante leg. cpeva in mz. pl. e tela rosse, dorso con nervi e dec. In oro, tagli in oro, sguardie in carta pettinata. ***

123 - (Cinquecentine - Firenze) VILLANI Matteo, *La prima parte della cronica universale de suoi tempi di Matteo Villani cittadino fiorentino.* Nuovamente uscita in luce. In Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino, 1554.

VILLANI Giovanni, *La seconda parte della cronica universale de suoi tempi di Giovanni Villani cittadino fiorentino, nuovamente uscita in luce.* In Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino, 1554. 450

Vol. 2, in 8, p. [32] 395 [3] l'ultima carta bianca, [16] 353 [13]; leg. ottocentesca in mezza pergamena, tiolo in oro su tassello in pelle ai dorsi, piatti in carta marmorizzata. Non sono state legate le ultime carte bianche in entrambi i volumi. - Moreni II 462. ***

124 - VITTORINI Elio, *Piccola borghesia.* Firenze, Solaria, 1931. 340

In 16, p. 217 [7], br. orig. - Prima ediz. Es. della tiratura numerata (216). ***