

**Libreria Antiquaria Palatina
FIRENZE**

**cinema, teatro
letteratura italiana**



n. 82 – febbraio 2014



LIBRERIA ANTIQUARIA PALATINA

di Francesco Masini

Via Stracciatella, 13 r. - 50125 FIRENZE

Codice fiscale: MSN FNC 56H21 E625Z

Partita IVA: 01651670489

Telefono e fax: 055 218135

mobile 348 7765130

email: info@libreriapalatina.it

Numero di c/c postale: 14159503

Monte dei Paschi Ag. 37 c/c n. 9198/45

IBAN: IT71X0103002836000000919845

SWIFT: PASCITMMXXX

ORARIO

La libreria è aperta dal lunedì al venerdì
dalle 09.30 alle 12.30 e dalle 14.00 alle 18.00

Si prega comunque di telefonare per accertarsi dell'apertura

<http://www.libreriapalatina.it>

CONDIZIONI DI VENDITA - I prezzi sono espressi in euro, senza decimali. Le vendite vengono effettuate contro assegno (per importi inferiori a 100 euro con spese postali a carico del committente) o con pagamento tramite carta di credito, bonifico bancario. Non si inviano opere in visione. I prezzi sono fissi. Vendita sottoposta alla normativa sul diritto al ripensamento il quale deve esserci comunicato entro 14 giorni dal ricevimento della merce.

Le condizioni di conservazione dei lotti sono così rappresentate:

= mediocri condizioni

** = buone condizioni

* = discrete condizioni

*** = ottime condizioni

cinema

- 1 - **ANTONIONI Michelangelo**, *Chung Kuo. Cina*. Torino, Einaudi, 1974. 9
In 16, p. 74, br. orig. **
- 2 - **ARMES Roy**, *Film and reality. An historical Survey*. Penguin Books, [s.d.]. 11
In 16, p. 255, br.
- 3 - *L'avventura del colore*. A cura di Antonio Petrucci. Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1956. 18
In 8, p. 94, con tvv. a colori f.t., leg. edit. - "Quaderni della Mostra Int. d'arte cinematografica di Venezia".
- 4 - **BALÁZS Béla**, *Il film. Evoluzione ed essenza di un'arte nuova*. Torino, Einaudi, 1952. 22
In 8, p. 345, br. orig.
- 5 - **BASSOLI V. - GHIRARDINI L.**, *Conoscere il cinema*. Bologna, Calderini, 1963. 20
In 8, p. 359, leg. edit.
- 6 - *Le belle arti e il film*. Roma, Bianco e Nero Editore, 1950. 22
In 8, p. 124, leg. edit. ***
- 7 - **BENOIT - LEVY Jean**, *L'arte e la missione del film*. Nuova edizione italiana a cura di Mario Verdone. Roma, Edizioni di Bianco e Nero, 1962. 32
In 8, p. 285, leg. edit. con sovracop.
- 8 - *Bianco e nero. Rassegna mensile di studi cinematografici*. Anno IX numero 3 maggio 1948. Roma, Edizioni dell'Ateneo, 8
In 8, p. 80, br. orig.
- 9 - **BIBLIOCINEMA**. Rassegna internazionale del cinema. 6
A. II n. 10/12.
- 10 - **BIENNALE DI VENEZIA. 27^a MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA**. Catalogo. 22
In 16, p. 264 + pubblicità, con tvv. f.t., br.
- 11 - **BO Carlo**, *Inchiesta sul neorealismo*. Torino, ERI, 1951. 14
In 16, p. 120, br. orig. (lievi difetti al dorso). *
- 12 - **BOLOGNINI Mauro**, *La viaccia*. A cura di Pietro Bianchi. Bologna, Cappelli, 1961. 35
In 16, p. 212, con ill., leg. edit. con sovracop. - Prima ediz.

- 13 - BRUNO Edoardo**, *Tendenze del cinema contemporaneo*. Roma, Samonà e Savelli, 1965. 17
In 16, p. 188, leg. edit. con sovracop.
- 14 - CARABBA Claudio**, *Il cinema del ventennio nero*. Firenze, Vallecchi, 1974. 17
In 16, p. 360, con ill. f.t., br. orig. ***
- 15 - CASTELLO Giulio Cesare**, *Il cinema neorealistico italiano*. Edizioni Radio Italiana, 1956. 24
In 16, p. 116, br.
- 16 - CAVANI Liliana - MOSCATI Italo**, *Lettere dall'interno. Racconto per un film su Simone Weil*. Torino, Einaudi, 1974. 14
In 16, p. 136, br. orig. **
- 17 - CAVANI Liliana**, *Al di là del bene e del male*. Torino, Einaudi, 1977. 14
In 16, p. 180, br. orig. **
- 18 - (Chaplin) CHAPLIN Charles Jr.**, *Charlot mio padre*. Milano, Rizzoli, 1961. 18
In 8, p. 316, con tvv. ft., leg. edit. con sovracop. - Scritto in collaborazione con N. e M. Rau.
- 19 - CHAPLIN Charles S.**, *Luci della ribalta. "Limelight"*. Roma, Filmcritica, [s.d.]. 20
In 16, p. 127, br.
- 20 - CHIARINI Luigi**, *Cinema quinto potere*. Bari, Laterza, 1954. 18
In 16, p. 228, br.
- 21 - Id.**, *Il film nei problemi dell'arte*. Roma, Ateneo, [s.d., 1949]. 16
In 16, p. 195, br. orig. con sovracop. (macchiolina sul piatto ant.). **
- 22 - Cine-Annuario 1950. Annuario generale della cinematografia italiana**. Roma, Palombi, 1950. 14
In 8, p. 503, leg. edit. con dorso parzialmente staccato.
- 23 - CINEMA**. Quindicinale di divulgazione cinematografica. Nuova serie. Roma. 220
Collezione dal n. 1 al 124 (mancano i nn. 10, 24, 116, 118) in fascicoli. **
- 24 - CINEMA**. Quindicinale di divulgazione cinematografica. Nuova serie. Al num. 4
Disponibili i nn.: 15, 18, 20, 27, 29, 30, 31, 32, 34, 43, 53, 54, 55, 56, 58, 58, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 76, 77, 79, 93, 94, 95, 102, 103, 105, 107, 113, 114, 115.
- 25 - CINEMA NUOVO**. Rassegna quindicinale. Direttore Guido Aristarco. La Scuola di Arzignano Editrice. 150
Disponibili i nn. dal 52 al 106. **

- 26** - CINEMA NUOVO. Rassegna quindicinale. Direttore Guido Aristarco. La Scuola di Arzignano Editrice. Al fascicolo 5
Disponibili i nn. 3, 26, 27, 29, 31, 39. **
- 27** - *Il cinema dopo la guerra a Venezia. Tendenze ed evoluzioni del film (1946 - 1956)*. A cura di Flavia Paulon. Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1956. 33
In 8, p. 236, tvv. f.t., leg. edit. - "Quaderni della Mostra Int. d'arte cinematografica di Venezia".
- 28** - *Cinema spagnolo. Der spanische film. 1961*. Madrid, Uniespana, 1961. 17
n 8, p. 280, con ill., br.
- 29** - *Cine español 1963*. Madrid, 1962. 8
In 8, p. 180, numerose ill., br.
- 30** - *Cinema e storiografia in Europa*. A cura di Aldo Bernardini. Comune di Reggio Emilia, 1986. 17
In 8, p. 245, br.
- 31** - *Cinema ungherese ieri e oggi*. Roma, Quaderni della F.I.C.C., [1950]. 14
In 8, p. 55, br.
- 32** - CINECRITICA. 16
Fascicoli in 4. Disponibili i nn. 4, 6, 7/8, 9, 10/11, 12.
- 33** - **CLAIR René**, *Storia e vita del cinema (Reflexion faite). Appunti per servire alla storia dell'arte cinematografica dal 1920 al 1950*. Milano, Nuvoletti, 1953. 18
In 16, p. 252, br. orig.
- 34** - **Id.**, altro es. con lievi difetti. 14
- 35** - **COSTA Enrico**, *Il cinelibro (passo ridotto). Guida per cineasti dilettanti e professionisti sulla presa proiezione muta e sonora*. Con 241 illustrazioni e LXXIII tabelle. Milano, Hoepli, 1942. 26
In 16, p. XIV - 499, con ill., br. orig.
- 36** - **Id.**, Altro es. con legatura in tt. tela. 18
- 37** - (Lattuada) **DE SANCTIS Filippo**, *Alberto Lattuada*. Prefazione di Mario Soldati. Parma, Guanda, 1961. 20
In 16, p. 126, con tvv. f.t., br.
- 38** - **DE SETA Vittorio**, *Un uomo a metà. Analisi di un film in costruzione di Filippo M. De Sanctis*. Bologna, Cappelli, 1966. 30
In 16, p. 297, con ill., leg. edit. con sovracop. - Prima ediz.

- 39 - *X Mostra Internazionale del libro e del Periodico Cinematografico*. Venezia, 24 agosto - 6 settembre 1965. 20
In 16, p. 270, br.
- 40 - **DEL BUONO Oreste**, *Billy Wilder*. Parma, Guanda, 1958. 16
In 16, p. 64, con 16 ill. f.t., br. orig. **
- 41 - **DI GIAMMATTEO Fernaldo** - **CAVALLARO Giambattista**, *Un leone d'oro. Storia segreta della XVII Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia*. Roma, Edizione Cinque Lune, 1957. 26
In 16, p. 204, con fotografie f.t., br.
- 42 - **DI GIAMMATTEO Fernaldo**, *Come nasce un film*. Torino, Edizioni Radio Italiana, 1957. 10
In 16, p. 154, br. ****
- 43 - **Id.**, *Cinema e costume*. Torino, RAI, 1960. 8
In 16, p. 132, br. ****
- 44 - *Die Deutschen Filme. Les films allemandes...* Wiesbaden, Export-Union, 1962. 11
In 16, p. 198, br.
- 45 - **EISENSTEIN S. M.**, *Tecnica del cinema*. Torino, Einaudi, 1950. 14
In 8, p. 221, tav. f.t., br. orig. *
- 46 - **EISENSTEIN, BLEIMAN, KOSINZEV, IUTKEVIC**, *La figura e l'arte di Charlie Chaplin*. Saggi. Torino, Einaudi, 1953. 20
In 8, p. 239, br. orig. **
- 47 - *La famiglia nel commento a quattro film corredato dall'opinione di studiosi, scrittori, legislatori*. Quaderni del cinema. Roma, Ass. Ital. per la libertà della Cultura, 1960. 14
In 16, p. 96, br.
- 48 - **FERNANDEZ CUENCA Carlos**, *Toros y toreros en la pantalla*. San Sebastian, XI Festival internazionale del cine, 1963. 12
In 16, p. 192, br.
- 49 - *Les films allemandes. German pictures. Las películas alemanas*. Frankfurt am Main, Export-Union, 1958. 17
In 16, p. 232, con ill., br.
- 50 - *Film 1961*. A cura di Vittorio Spinazzola. Milano, Feltrinelli, 1961. 17
In 16, p. 258, con ill. f.t., br.

- 51 - *Film 1962*. A cura di Vittorio Spinazzola. Milano, Feltrinelli, 1962. 17
In 16, p. 274, br. - Con 24 fotogrammi da "Viridiana".
- 52 - *Film 1964*. A cura di Vittorio Spinazzola. Milano, Feltrinelli, 1964. 17
In 16, p. 236, con 24 tvv. f.t., br. - Con saggi di V. Strada, G. Sadoul, M. Notarianni, G. Cesareo, etc.
- 53 - FILMCRTICA. Diretto da Edoardo Bruno (Roma). 80
37 fascicoli sparsi dal n. 13 (aprile 1952) al n. 254/255 (maggio/giugno 1975) e l'Indice Generale della rivista dal n. 1 al n. 127/128). - Fascicoli in 8, con illustrazioni. Fra i collaboratori: Aristarco, Lizzani, Bazin, Pirro, Pasolini, Cosulich, Ciarletta, Verdone, etc.
- 54 - **FREDDI Luigi**, *Il cinema*. Roma, L'Arnia, 1949. 66
2 vol. in 16, p. 450, 550, br. orig. (lieve mancanza alla cop. post.). **
- 55 - **GEROSA Guido**, *Da Giarabub a Salò. Il cinema italiano durante la guerra*. Milano, Cinema Nuovo, 1959. 17
In 16, p. 83, br. orig. **
- 56 - **GIANI Renato**, *Il cappello a cilindro*. Roma, Filmcritica, 1954. 20
In 16, p.176, br. orig. con sovracop.
- 57 - **GIOVETTI Carlo**, *L'attore*. Firenze, Vallecchi, 1959. 11
In 16, p. 230, br.
- 58 - GRIFFITHIANA. (Genova). Direttore: Davide Turconi. 20
Disponibili i nn. 2, 3/4, 5/6 del 1979/80.
- 59 - **HOWARD LAWSON John**, *Il film nella battaglia delle idee*. Milano, Feltrinelli, 1955. 17
In 16, p. 316, br. - In appendice: *Il sale della terra di Michael Wilson*.
- 60 - **Id.**, *Teoria e storia del cinema*. Bari, Laterza, 1966. 20
In 8, p. XV - 440, leg. edit.
- 61 - **HUFF Theodore**, *Charlie Chaplin*. Paris, Gallimard, 1953. 13
In 16, p. 310, br. orig. *
- 62 - *L'inchiesta cinematografica e televisiva in Italia*. Padova, Marsilio, 1965. 24
In 8, p. 190, br.
- 63 - *Indice. Le "schedine illustrate" di film distribuiti in Italia nella stagione cinematografica 1963-64*. Roma, Cinematografia ita, [s.d.]. 25
In 16 ob., centinaia di schede di film ognuna corredata da una breve descrizione e da illustrazioni.

- 64 - JANCSÒ Miklòs - GAGLIARDO Giovanna**, *Vizi privati pubbliche virtù*. Torino, Einaudi, 1976. 8
In 16, p. 136, br. orig. **
- 65 - JANCSÒ Miklòs**, *La pacifista*. A cura di C. Di Carlo. Bologna, Cappelli, 1971. 14
In 16, p. 149, con ill., br. - Prima ediz. **
- 66 - JEANNE René - FORD Charles**, *Cinema e stampa. 1895-1960*. Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1964. 22
In 8, p. 214, br.
- 67 - LIZZANI Carlo**, *L'oro di Roma*. A cura di Giovanni Vento. Bologna, Cappelli, 1961. 24
In 16, p. 206, con ill., leg. edit. con sovracop. - Prima ediz.
- 68 - Id.**, *Il cinema italiano 1895-1979*. Roma, Editori Riuniti, 1979. 16
2 vol. in 16, p. 545, br. orig. **
- 69 - LO DUCA J. M.**, *Storia del cinema*. Milano, Garzanti, 1951. 7
In 16, p. 112, br. orig. con minimi difetti. - Ediz. orig. **
- 70 - LOY Nanni**, *Le quattro giornate di Napoli*. A cura di Vittorio Ricciuti. Roma, Edizioni FM, 1962. 44
In 4, p. 150, con tvv. f.t., leg. edit. con sovracop.
- 71 - Les maitres du cinéma soviétique au travail**. [S.I.], Service Cinematographique de l'U.R.S.S. en France, 1946. 17
In 8, p. 120, br. orig.
- 72 - MARINUCCI Vinicio**, *Tendenze del cinema italiano*. Roma, Unitalia, 1959. 30
In 4, p. nn. (circa 200), con numerose ill., leg. edit. - Ampia filmografia.
- 73 - (von Stroheim) Materiale informativo su L'uomo che vi piaceva odiare** *Film-documento di novanta minuti sulla vita e l'opera di Erich von Stroheim*. Pavia, Amministrazione Provinciale, [s.d.]. 40
2 voll. in 4, di circa 100 pagine in ciclostile con illustrazioni. - Sceneggiatura del documentario, saggi, filmografia, bibliografia.
- 74 - MAURIAC C.**, *L'amour du cinema*. Edizione italiana. Milano, Fabbri, 1957. 20
In 16, p. 384, con ill., br.
- 75 - (Rossellini) MIDA Massimo**, *Roberto Rossellini*. Nota biografica, filmografica e bibliografia a cura di Gianfranco Calderoni. Parma, Guanda, 1953. 20
In 16, p. 74, con tvv. f.t., br.

- 76 - (Rossellini) **Id.**, *Roberto Rossellini*. Saggio con una antologia di scritti di Roberto Rossellini. Parma, Guanda, 1961. 18
In 16, p. 181, con tvv. f.t., br.
- 77 - **MILLER Arthur**, *Gli spostati*. Torino, Einaudi, 1961. 18
In 16, p. 199, br. orig. *
- 78 - **MILNE Tom**, *The time out. Film guide*. London, Penguin Books, 1989. 20
In 8, p. 767, br. orig.
- 79 - **MORAVIA Alberto**, *Al cinema. Centoquarantotto film d'autore*. Milano, Bompiani, 1975. 16
In 16, p. 312, br. orig. - Seconda ediz. **
- 80 - *La musica nel film*. Roma, Bianco e Nero Editore, 1950. 14
In 8, p. 148, leg. edit. - "Quaderni della Mostra Int. d'arte cinematografica di Venezia".
- 81 - *Musica e film*. A cura di S. G. Biamonte. Roma, Edizione dell'Ateneo, 1959. 33
In 8, p. X - 274, con numerose ill., leg. edit. con sovracop. - "Quaderni della Mostra Int. d'arte cinematografica di Venezia".
- 82 - *Nascita del cinema. Saggi di Roger Manvell, Jacques B. Brunius, Lewis Jacobs, Grigorij Rošal, Roman Karmen, Ernst Iros, Hans Richter, Edgar Anstey, John Maddison*. A cura di Roger Manvell. Prefazione di Guido Aristarca. Traduzione di Paolo Gobetti. Milano, Il Saggiatore, 1961. 20
In 8, p. 382, leg. edit. con sovracop.
- 83 - **PORRO Maurizio**, *Joseph Losey*. Milano, Moizzi, 1978. 14
In 16, p. 95, br. orig. ***
- 84 - *La production italienne 1960*. L'Unitalia Film présente la production italienne 1960. Roma, 1961. 22
In 16, p. 238, br. - Filmografia con scheda ed illustrazioni per ogni film dell'anno.
- 85 - *La production italienne 1963*. L'Unitalia Film présente la production italienne 1963. 2° volume. Roma, 1964. 17
In 16, p. 138, br. - Filmografia con scheda ed illustrazioni per ogni film dell'anno.
- 86 - *La production cinématographique française*. N° 27 Janvier 1960. Paris, Unifrance., 14
In 16, p. 40, br.
- 87 - **PRUZZO Piero - LANCIA Enrico**, *Amedeo Nazzari*. Roma, Gremese, 1983. 16
In 4, p. 192, br. orig.

- 88 - **PUDOVCHIN Vsevolod**, *Il soggetto cinematografico*. Prefazione traduzione e note di Umberto Barbaro. Roma, Le Edizioni d'Italia, 1932. 40
In 16, p. 106 [10], con 4 tav. f.t., leg. in tt. tl. (senza le cop.). - Prima ediz. **
- 89 - 40° *Filmfestival internazionale montagna esplorazione avventura città di Trento*. Trento 25 aprile - 2 maggio 1992. 16
In 8, p. 182, br.
- 90 - **RAMSAY Terry**, *A million and one nights. A history of the motion picture through 1925*. New York, Touchstone, 1954. 24
In 8, p. LXX - 868, br. orig.
- 91 - *Réalisateurs italiens*. Roma, Unitalia, 1958. 18
In 16, p. 203, br. - Con decine di biografie, corredate da fotografie, dei registi italiani.
- 92 - **RITT Martin**, *Jovanka e le altre*. Bologna, Cappelli, 1960. 30
In 16, p. 193, con ill., leg. edit. con sovracop. - Prima ediz.
- 93 - **RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO**. Diretto da Luigi Gedda (Roma). 55
Disponibili i nn. 9/10 del 1951 (manca la cop. ant.); 1 del 1957; 8/9 del 1965; 1, 4, 9/10 del 1968; 8, 9/10 del 1969; 1 del 1970; 9 del 1974; 8/9 del 1975; 6, 7/8, 9 del 1976; 4, 5, 7/8, 8/9, 10 del 1978; 5, 6, 7/8 del 1988. 22 fascicoli in 4 con illustrazioni.
- 94 - **ROSE Tony**, *Realizzazione e regia del film*. Milano, Edizioni del Castello, 1954. 11
In 16, p. 174, br.
- 95 - (Huston) **ROSS Lilian**, *Processo a Hollywood. Storia del film "La prova del fuoco" di John Huston*. Milano, Garzanti, 1956. 24
In 8, p. 272, con ill., leg. edit. con sovracop.
- 96 - **ROSSELLINI Roberto**, *Cartesius*. Sceneggiatura di un film televisivo. Roma, Coines, 1974. 14
In 16, p. 201, br. orig. ***
- 97 - **SADOUL Georges**, *Le cinéma devient un art 1909-1920. Premier volume L'avant-guerre [Deuxième volume La première guerre mondiale]*. Paris, Denoël, 1951. 38
2 vol. in 8, p. 370, 546, con ill, br. (lievi tracce di umidità nel primo vol.). - I due volumi sono il terzo tomo della "Histoire Générale du Cinema".
- 98 - **SADOUL Georges**, *Storia del cinema*. Torino, Einaudi, 1951. 20
In 8, p. 647 [7], con tav. f.t., leg. edit. in tt. tl. **
- 99 - (Chaplin) **Id.**, *Vita di Charlot*. Torino, Einaudi, 1952. 17
In 16, p. 275, br.

- 100 - SAVIO Francesco**, *La parola e il silenzio. Il film scandinavo dalle origini al 1954*. Venezia, M.I.A.C., 1964. 17
In 8, p. 60, con ill., leg. edit. con sovracop.
- 101 - Sesta mostra internazionale del libro e del periodico cinematografico**. Venezia, 18 agosto - 15 settembre 1960. 20
In 16, p. 430, br.
- 102 - 7 mostra internazionale del nuovo cinema**. Pesaro 11-18 settembre 1971. Quaderno informativo n. 23. 14
In 16, p. 126, br.
- 103 - SICLIER Jacques**, *Nouvelle vague?* Paris, Les Éditions du Cerf, 1961. 17
In 16, p. 134, con ill., br.
- 104 - (Ince) Thomas Harper Ince**. A cura di Paolo Cherchi Usai, Daniela Giannetti, Angelo R. Houmouda, Renato Venturelli. Genova, Cineteca D. W. Griffith, [s.d.]. 20
In 8, cc. 40 in ciclostile.
- 105 - La Toscana e il cinema**. Testi di S. Bernardi, A. Bernardini, P. Bigongiari, S. Frosali, L. Giannelli, C. Jandelli, C. laurenzi, B. Manetti, V. Martinelli, P. Mechini, A. Parronchi, S. Soggi, G. Strazzulla, A. Vannini. A cura di Luca Giannelli. Firenze, Banca Toscana, 1994. 18
In 8, p. 288, leg. edit. con sovracop.
- 106 - TURCONI Davide - BASSOTTO Camillo**, *Il film e la sua storia*. (Per una bibliografia delle storie del cinema). Introduzione di Luigi Chiarini. Venezia, Cappelli, 1964. 18
In 8, p. 254, leg. edit. con sovracop.
- 107 - Id.**, *Il film e le sue teoriche*. (Per una bibliografia delle teoriche e dell'estetica del film). Introduzione di Luigi Chiarini. Venezia, Edizioni Mostra Cinema, 1965. 16
In 8, p. 264, leg. edit. con sovracop.
- 108 - Id.**, *Le vite e i film*. (Biografie e autobiografie della gente del cinema). Introduzione di Luigi Chiarini. Venezia, Edizioni Mostra Cinema, 1966. 18
In 8, p. 396, con molte ill. f.t., leg. edit. con sovracop.
- 109 - (Sennet) TURCONI Davide**, *Mack Sennet il "re delle comiche"*. Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1961. 18
In 8, p. 300, con 47 tvv. f.t., leg. edit. con sovracop. - Con ampia filmografia.
- 110 - VARESE Claudio**, *Cinema arte e cultura*. Padova, Marsilio, 1963. 20
In 8, p. 228, br.

111 - *Venezia 1932 - 1939. Filmografia critica.* A cura di Giulio Cesare Castello e Claudio Bertieri. Roma, Edizioni di Bianco e Nero, 1959. 30
In 8, p. 258, con ill. f.t., br.

teatro

112 - **BALDINI Gabriele**, *La fortuna di Shakespeare (1593-1964)*. Milano, Il Saggiatore, 1965. 28

2 vol. in 8, p. LXXVIII - 743 [13], br. orig. **

113 - **BENE Carmelo**, *A boccaperta*. Torino, Einaudi, 1976. 44

In 16, p. 222 [4], br. orig. - Prima ediz. **

114 - **BERTOLAZZI Carlo**, *El nost Milan e altre commedie*. Torino, Einaudi, 1971. 15

In 8, p. XLVI - 483 [5], leg. edit. con sovracop.; timbro "seconda scelta" al front. ***

115 - **CANETTI Elias**, *Teatro*. Torino, Einaudi, 1982. 35

In 8, p. 250 [4], leg. edit. con sovracop. **

116 - **CHIARINI Paolo**, *Teatro nella Repubblica di Weimar*. Con la collaborazione di Antonella Gargano e Virginia Verrienti. Roma, Officina Edizioni, 1978. 26

In 8 oblungo, p. XV - 442, br. orig. **

117 - **CROMMELYNCK Fernand**, *Teatro*. Milano, Bompiani, 1957. 12

In 8, p. 430, leg. edit. con sovracop. **

118 - **DE GHELDERODE Michel**, *Teatro. Il Cavaliere Bizzarro - Escuriale - Cristoforo Colombo - Le donne al Sepolcro - Pantagleize - Uscita di scena - Magia rossa - I Ciechi - Sire Halexwyn - La farsa dei Tenebrosi - Maria la Miserabile*. Torino, Einaudi, 1972. 24

In 8, p. XXIV - 492, leg. edit. con sovracop. - Seconda scelta. ***

119 - **DÜRRENMATT Friedrich**, *Teatro. Romolo il Grande. Il matrimonio del signor Mississipi. Un angelo viene a Babilonia. La visita della vecchia signora. Franco Quinto. I fisici. La meteora*. Torino, Einaudi, 1975. 18

In 8, p. 494 [4], leg. edit. con sovracop. (leggeri segni del tempo). **

120 - **GINZBURG Natalia**, *Teatro. L'intervista - La poltrona - Dialogo - Paese di mare - La porta sbagliata - La parrucca*. Torino, Einaudi, 1990. 16

In 8, p. 196 [4], leg. edit. con sovracop., firma di possesso al front. *

121 - **HAMSUN Knut**, *Sulla soglia del regno*. Commedia in 4 atti Milano, Alpes, 1927. 9

In 16, p. 226, br. orig. *

- 122 - IONESCO Eugène**, *Teatro 2. I saluti; Il maestro; Il Salone dell'automobile; Il quadro; Scena a quattro; Delirio a due; Il re muore; Il pedone dell'aria; La lacuna; La fame e la sete; Come preparare un uovo sodo; Il giovane da moglie; Imparare a camminare*. Torino, Einaudi, 1967. 26
In 8, p. 384 [6], leg. edit. con sovracop. **
- 123 - MAGGI Carlo Maria**, *Il teatro milanese*. A cura di Dante Isella. Torino, Einaudi, 1964. 70
2 vol. in 8, p. XL - 885 [3], 455, br. orig. a fogli chiusi; timbro "seconda scelta" al front. ***
- 124 - MILLER Arthur**, *Dopo la caduta*. Torino, Einaudi, 1964. 11
In 8, p. 156 [4], leg. edit. con sovracop. **
- 125 - MOLIÈRE**, *Teatro*. Firenze, Sansoni, 1956. 26
2 vol. in 16, p. XXXI - 976, 995, leg. edit. in tt. tl. con sovracop. **
- 126 - O'NEILL Eugene**, *Più grandiose dimore*. Torino, Einaudi, 1967. 10
In 8, p. 182 [4], leg. edit. con sovracop. *
- 127 - PANDOLFI Vito**, *Il teatro drammatico di tutto il mondo dalle origini a oggi*. Roma, Edizioni Moderne, 1959. 50
2 vol. in 8, p. 1056, leg. edit. in tt. tl. con copertine trasparenti, cofanetto rigido con piatti illustrati. **
- 128 - RACINE Jean**, *Teatro*. Firenze, Sansoni, 1955. 20
In 8, p. CXLVIII-836, leg. edit. in tt. tl. con sovracop. **
- 129 - SGROI Carmelo**, *Il teatro di G. A. Borgese. Saggio critico*. Napoli, Guida Editori, 1932. 18
In 16, p. 108 [2], br. orig. **
- 130 - SHAW George B.**, *La quintessenza dell'ibsenismo*. Milano, Monanni, 1928. 22
In 8, p. 220 [2], br. orig. - Prima ediz. italiana. **
- 131 - SYNGE J. M.**, *Il furfantello dell'ovest e altri drammi*. Traduzione e prefazione di C. Linati. Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1917. 13
In 16, p. 234, br. orig., mancanza al dorso. **
- 132 - TAINE Hippolyte**, *L'età di Shakespeare*. Milano, Bompiani, 1946. 11
In 16, p. 294 [6], br. orig. con sovracop. *
- 133 - WEISS Peter**, *L'istruttoria*. Oratorio in 11 canti. Torino, Einaudi, 1966. 11
In 8, p. 325 [9], leg. edit. con sovracop.; timbro "seconda scelta" al front. ***

- 134 - WEISS Peter**, *La persecuzione e l'assassinio di Jean-Paul Marat, rappresentati dai filodrammatici di Charenton, sotto la guida del Marchese di Sade*. Dramma in due atti. Torino, Einaudi, 1967. 12
In 8, p. 128 [6], leg. edit. con sovracop. *
- 135 - WEISS Peter**, *Discorso sulla preistoria e lo svolgimento della interminabile guerra di liberazione nel Viet Nam quale esempio della necessità della lotta armata degli oppressi contro i loro oppressori come sui tentativi degli Stati Uniti d'America di annullare i fondamenti della rivoluzione*. Torino, Einaudi, 1968. 14
In 8, p. 257 [5], leg. edit. con sovracop.; timbro "seconda scelta" al front. **
- 136 - Id.**, *Trotskyj in esilio*. Dramma in due atti. Torino, Einaudi, 1970. 11
In 8, p. 140 [4], leg. edit. con sovracop.; timbro "seconda scelta" al front. **
- 137 - Id.**, *Hölderlin*. Dramma in due atti. Torino, Einaudi, 1973. 11
In 8, p. 206 [4], leg. edit. con sovracop. ***
- 138 - WILLIAMS Tennessee**, *Teatro. La camera buia - Ritratto di madonna - La lunga permanenza interrotta ovvero una cena poco soddisfacente - Proibito - Lo zoo di vetro - Un tram che si chiama desiderio - Estate e fumo - La gatta sul tetto che scotta - Baby Doll - La calata di Orfeo*. Torino, Einaudi, 1963. 40
In 8, p. 529 [5], leg. edit. con sovracop. ***

letteratura straniera tradotta

- 139 - AZORIN (Josè Martinez Ruiz)**, *Il politico*. Traduzione autorizzata di Gilberto Beccari. (I° migliaio). Firenze, Lib. Edit. Ferrante Gonnelli, 1910. 65
In 16, p. 160, br. orig. - Prima traduzione in italiano. ***
- 140 - CAIN James M.**, *Il postino suona sempre due volte*. III edizione. Milano, Bompiani, 1947. 16
In 16, p. 157 (3), br. orig. con sovracop. - Trad. di G. Bassani.
- 141 - CECIONI Cesare G.**, *La narrativa di Charlotte Brontë*. Firenze, Valmartina, 1961. 10
In 8, p. 159, br. orig. **
- 142 - COCTEAU Jean**, *Canto fermo*. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1944. 40
In 8, p. 99 (7), con 6 ritr. dell'a., leg. edit. con fascetta; marginale difetto al dorso.
- 143 - COLERIDGE Samuel Taylor**, *Poesie e prose*. Milano, Cederna, 1949. 24
In 8, p. 156 [12], br. orig. - Ediz. numerata a cura di Mario Luzi. **

- 144 - **CONRAD J.**, *La freccia d'oro. Il salvataggio*. Con un saggio introduttivo di V. Woolf. Milano, Bompiani, 1958. 17
In 8, p. 682, leg. edit., sovracop. - Traduz. di L. Biagi. (N. XV-XVI).
- 145 - **Id.**, *Racconti ascoltati. Ultimi saggi*. Milano, Bompiani, 1963. 17
In 8, p. 374, leg. edit. con sovracop. - Traduz. di M. Guidacci.
- 146 - **Id.**, *Teatro. Un giorno ancora. Anne la ridente. L'agente segreto*. Saggio introduttivo di Marcella Bonsanti. Milano, Bompiani, 1965. 16
In 8, p. 306, leg. edit. con sovracop. - Traduz. di M. Bonsanti. (N. XXIII).
- 147 - **CONSTANT Benjamin**, *Il quaderno rosso*. Milano, Bompiani, 1943. 13
In 16, p. 160 [2], br. orig. **
- 148 - **DAL FABBRO Beniamino**, *La sera armoniosa e altre poesie tradotte da Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Valery, Gongora, Poe, Rilke, Esenin, Rodenbach, Laforgue, Rollinat, Apollinaire, Goll, Gide, Moreas, Supervielle, Proust. Del tradurre. 23 paragrafi*. Milano, Rosa e Ballo, 1944. 27
In 8, p. 173 [3], br. orig. con leggere abrasioni. - Prima ediz. *
- 149 - **DE BEAUVOIR Simone**, *I mandarini*. Torino, Einaudi, 1973. 16
In 8, p. 767, leg. edit. con sovracop. *
- 150 - **Id.**, *A conti fatti*. Torino, Einaudi, 1973. 16
In 8, p. 445, leg. edit. con sovracop. **
- 151 - **Id.**, *L'età forte*. Torino, Einaudi, 1974. 16
In 8, p. 543, leg. edit. con sovracop. **
- 152 - **DE LEÓN Fray Luis**, *Poesie*. Introduzione, testo criticamente riveduto, versione metrica, note, bibliografia. Nuova edizione a cura di O. Macrì. Firenze, Vallecchi, 1964. 20
In 8, p. 359, br. orig., (Collana Cederna) ***
- 153 - **DE MARIVAUX Pierre**, *Il villan rifatto*. A cura di Alessandro Bonsanti. Milano, Bompiani, 1945. 32
In 16, p. 304, br. orig. con sovracop. - Traduz. di A. Bonsanti. [“Corona” 61]. ***
- 154 - **DE SADE Marchese**, *La moglie pudica e altri racconti libertini*. Roma, Astrolabio, 1945. 13
In 16, p. 228 [4], br. orig. - Traduz. di Adriano Grande. **
- 155 - **DICKENS Charles**, *Barnaby Rudge*. Versione integrale di Fernanda Pivano. Torino, Frassinelli, 1945. 27
In 16, p. XX - 960, leg. edit. illustrata. ***

- 156 - DOSTOIEWSKI Fedor**, *Crotcaia (La mite), ed altre novelle*. Tradotte dal russo da Eva Kühn-Amendola. (2a edizione riveduta). Roma, La Voce, 1919. 16
In 8, p. 127 [5], br. orig. *
- 157 - FARINELLI Augusto**, *Poesia germanica*. Milano, Corbaccio, 1927. 13
In 16, p. 519, br. orig.
- 158 - GÜNTHER Johannes von**, *Il cerchio di gesso. Commedia cinese in 6 quadri*. Torino, Frassinelli, 1944. 11
In 16, p. 177, leg. edit. con sovracop. ***
- 159 - HALÉVY Daniele**, *Il castigo della democrazia. Storia di quattro anni (1997-2001)*. Traduzione di Piero Jahier. Firenze, Casa Editrice Italiana, 1911. 27
In 16, p. 117 (3), br. orig. a fogli chiusi. - Segnatura di blibl. manoscritta in cop.
- 160 - HARDY Thomas**, *Il Sindaco di Casterbridge*. Torino, Einaudi, 1944. 16
In 8, p. XI - 304, br. orig. **
- 161 - HEBBEL Friedrich**, *Giuditta. Tragedia in 5 atti*. Tradotta da Marcello Loewy e Scipio Slataper. Firenze, La Voce, 1910. 24
In 16, p. 110, br. orig.
- 162 - HOFMANNSTHAL Hugo von**, *Elettra*. Firenze, Vallecchi (Cederna), 1956. 20
In 8, p. 119 [5], br. orig. - Traduz. di Giovanna Bemporad. ***
- 163 - Id.**, *Le nozze di Sobeide. Il cavaliere della rosa*. Firenze, Vallecchi (Collana Cederna), 1959. 27
In 8, p. 302, br. orig. - Traduzione di T. Landolfi ***
- 164 - IBÁÑEZ Blasco**, *I nemici della donna. Romanzo*. Traduzione di Giliberto Beccari. Ristampa. Roma, La Voce, 1928. 17
In 16, p. 373, br. orig. con lievi difetti.
- 165 - JAMES Henry**, *La tigre nella jungla*. Milano, Cederna, 1947. 20
In 8, 97 [9], br. orig. ***
- 166 - JENKINS Robin**, *Il motivo profondo*. Traduzione di Ginetta Pignolo. Torino, Frassinelli, 1962. 32
In 16, p. 376, leg. edit., cofanetto. ***
- 167 - MAIAKOVSKI Vladimir**, *Opere*. Roma, Editori Riuniti, 1958. 80
4 vol. in 8, p. LVIII - 813, 920, 885, 983, numerose tavole fuori testo illustrate a colori da Lorenzo Vespignani, 24 tavole di documentazione alla fine del 4 vol.; tt. tela editoriale bianca con scritte rosse e nere impresse al piatto e al dorso (lievi aloni al dorso); cofanetto illustrato. **

- 168 - MANRIQUE Jorge**, *Poesie*. Scelta, introduzione e traduzione di Mario Pinna. Testo spagnolo a fronte. Firenze, Vallecchi (Collana Cederna), 1962. 27
In 8, p. 166, br. orig., velina di protezione con uno strappetto. **
- 169 - MYERS Elizabeth**, *La signora Christopher*. Torino, Frassinelli, 1949. 32
In 16, p. XIV - 396, leg. edit. con sovracop. - Trad. di Marcella Bonsanti con una nota introduttiva di Alessandro Bonsanti. [Bibl. Europea diretta da F. Antonicelli XXXI]. ***
- 170 - MUSSET Alfred de**, *Commedie e proverbi*. Torino, Einaudi, 1952. 26
In 8, p. XII - 734, br. orig.
- 171 - OLECEA Jurij Kàrlovic**, *Invidia. Romanzo*. Roma, Documento, 1944. 24
In 16, p. 170 [6], br. orig. con sovracop. ***
- 172 - Poesia americana contemporanea e poesia negra**. Introduzione, versione e note di Carlo Izzo. Seconda edizione. Parma, Guanda, 1955. 20
In 8, p. 480 [6], br. orig. **
- 173 - POE E. A.**, *Epistolario raccolto da John Ward Ostrom*. Milano, Longanesi, 1955. 20
In 16, p. 457 [3], leg. edit. con sovracop. **
- 174 - Id.**, *La relazione di Arthur Gordon Pym da Nantucket*. A cura di Gabriele Baldini. Torino, Einaudi, 1943. 13
In 16, p. 206 [6], br. orig. **
- 175 - PROUST Marcel**, *Alla ricerca del tempo perduto. La strada di Swann. All'ombra delle fanciulle in fiore. I Guermentes. Sodoma e Gomorra. La prigioniera. La fuggitiva. Il tempo ritrovato*. Torino, Einaudi, 1963-65. 155
7 vol. in 16, p. XXX- 465, 576, 662, 584, 454, 302, 414, leg. edit. con sovracop. - NUE 26/32. **
- 176 - RILKE Rainer Maria**, *I Sonetti a Orfeo. Monumento funebre alla memoria di Wera Ouckama Knoop*. Milano, Cederna, 1948. 15
In 8, p. 199 [5], br. orig. **
- 177 - RILKE Rainer Maria**, *I quaderni di Malte L. Brigge*. A cura di Giorgio Zampa. Milano, Bompiani, 1943. 11
In 16, p. 280, br. orig.
- 178 - SEGHERS Anna**, *I morti non invecchiano*. Torino, Einaudi, 1952. 18
In 8, p. 543, br. orig. **
- 179 - STENDHAL**, *La Certosa di Parma*. Traduzione di Camillo Sbarbaro. Torino, Einaudi, 1953. 16
In 8, p. X - 415, br. orig. **

- 180 - STENDHAL**, *Vita di Henry Brulard. Ricordi d'egotismo*. A cura di Giuliano Pirota. Prefazione di Giovanni Macchia. Milano, Adelphi, 1964. 35
In 16, p. XXV-641, leg. edit. con sovracop. trasparente; rare sottolineature a matita. **
- 181 - VALGIMIGLI Manara**, *Saffo e altri lirici greci*. Padova, Le Tre Venezie, 1944. 22
In 8, p. 121 [3], raffinata leg. in mz. perg. con punte (forse editoriale). ***
- 182 - VERCORS**, *Il silenzio del mare*. Roma, Einaudi, 1950. 16
In 16, p. 68, br. orig. - Traduzione di Natalia Ginzburg.
- 183 - WACKENRODER W. H.**, *Scritti di poesia e di estetica*. Traduzione e introduzione di Bonaventura Tecchi. Firenze, Sansoni, 1934. 22
In 16, p. XCX - 174, br. orig.
- 184 - WHITNEY Phillis A.**, *Iu Gao fiore di luna*. Torino, Frassinelli, 1959. 27
In 16, p. 382, leg. edit. ***
- 185 - WILLY [COLETTE Sidonie Gabrielle]**, *Claudina a scuola*. Firenze, Salani, 1907. 22
2 vol. in un tomo in 16, p. 296, 260, mz. pl rossa con nervi e tit. in oro, cop. orig. conservate. **
- 186 - Id.**, *Claudina maritata*. Firenze, Salani, 1907. 22
2 vol. in 16, p. 222, 215, leg. in mz. pl rossa con nervi e tit. in oro, cop. orig. conservate. **

letteratura

- 187 - Adunanza solenne degli Arcadi il dì 4 settembre 1839 nel Bosco Parrasio nuovamente restaurato**. Roma, Tip. Camerale, 1839. 88
In 8, p. (6) 113 (5), cart. edit. - Raccolta di composizioni poetiche di vari autori in gran parte dedicate ad opere pubbliche edificate o restaurate sotto il pontificato di Gregorio XVI (Museo Egizio, Camera di Commercio, Cimitero di Campo Varano, Orto botanico, L'Aniene frenato etc.).
- 188 - AFFÒ Irene**, *Dizionario precettivo, critico, ed istorico della poesia volgare*. Seconda edizione con una tavola in rame. Milano, Silvestri, 1824. 44
In 16, p. XII - 451, ritr. dell'a. e una tav. ripiegata incisi f.t., br. orig. a fogli chiusi.
- 189 - [ALAMANNI - RUCELLAI]**, *La coltivazione di Luigi Alamanni e L'api di Giovanni Rucellai*. Firenze, Formigli, 1830. 30
In 16, p. VI - 231, br. orig. con piccoli difetti e qualche gialcitura, rare fioriture all'interno. *
- 190 - ALBERTI Luigi**, *Præfatio. Versi [...] all'editore Nicola Zanichelli*. Firenze, Arte della Stampa, 1878. 16
In 16, p. 22, br. orig. *

- 191** - (Manzoni) *Alessandro Manzoni nelle sue lettere*. Scelta e commento a cura di Guido Bezzola. Milano, Motta, 1985. 24
In 8 gr., p. 216, leg. edit. con sovracop.
- 192** - **ALEARDI Aleardo**, *Canto politico in morte della contessa Marianna Giusti nata marchesa Saibante*. Firenze, Barbera, 1862. 17
In 8, p. 50, cartonato. - Prima ediz.
- 193** - **ALFANI Augusto**, *Della vita e degli scritti di Orazio Ricasoli Rucellai*. Studio critico. Firenze, Barbera, 1872. 17
In 16, p. XXXI - 461, br. orig., mancanza al margine bianco dell'ultima pagina. *
- 194** - **ALFIERI Vittorio**, *Bruto Primo. Tragedia*. Venezia, Stamperia Graziosi a Sant'Apollinare, 1792. 50
In 16, p. 80, cop. muta moderna. - Ediz. delle tragedie dell'Alfieri in sei voll., stampata senza il consenso dell'a., ognuna con frontespizio proprio. *
- 195** - **Id.**, *Il Misogallo. Poesie e rime*. Italia, 1870. 27
In 16, p. 144, antip. fig., mz. tl. coeva con tass. al dorso, etichetta manoscritta al piatto ant. **
- 196** - (Abruzzo) *L'antica poesia abruzzese*. Raccolta a cura di Camillo Guerrieri-Crocetti. Lanciano, Carabba, 1914. 27
In 16, p. 160, br. orig. ***
- 197** - **ANTI Bianca Lina**, *Memorie di un dimenticato. Pier Emilio Francesconi*. Verona, Vita Veronese, 1953. 17
In 16, p. 150, br. orig. **
- 198** - **ANTONA-TRAVERSI Camillo**, *Di un amore di Ugo Foscolo. Con tre bigliettini amorosi inediti*. Milano, Dumolard, 1883. 16
In 16, p. 46, br. orig.
- 199** - **ANZOLETTI Luisa**, *A Dante Alighieri nell'occasione che s'inaugura in Trento il suo monumento*. Canzone. Firenze, Arte della Stampa, 1896. 11
In 8, p. 15, br. orig. *
- 200** - **L'APE**, scelta d'opuscoli letterari e morali estratti per lo più da fogli periodici oltramontani. Firenze. 40
La rivista, in fascicoli di p. 48, usciva mensilmente con saggi di critica letteraria, scienza e storia locale. Disponibili: a. I (1803/4) i nn. 2, 5; a. II (1804/5) i nn. 1, 2, 4, 6, 8, 10; a. III (1805/6) i nn. 8, 9.
- 201** - **ARICI Cesare**, *L'origine delle fonti*. Poema. Nuova edizione con note. Brescia, Tipografia Venturini, 1847. 50
In 16, p. 136, br. orig. in perfetto stato di conservazione. ***

- 202 - ARRIGONI Carlo**, *Il suicidio nei Foscolo*. Torino, Edizione Impronta, 1951. 15
In 8, p. 126, br. orig. **
- 203 - [BANDETTINI Teresa]**. *In morte del cavaliere Vincenzo Monti*. Visione di Amarilli Etrusca. Lucca, Giusti, 1830. 35
In 8, p. 10 (1), br. orig. con fregi incisi - Ediz. orig. ***
- 204 - (Dante) BARBADORO Bernardino**, *Lectura dantis. Il canto XXXII dell'inferno letto nella sala di Dante in Orsanmichele*. Firenze, Sansoni, 1931. 16
In 8, p. 34, br. orig. - Dedicata autogr. dell'a.
- 205 - BARBARISI G., BEZZOLA G., DE LUCA I., FOSCHI U., MORETTI W., PARUCCINI M. A., SPADOLINI G., TANDA N.**, *Vincenzo Monti fra magistero e apostasia*. Ravenna, Longo, 1982. 16
In 16, p. 248, br. orig. ***
- 206 - BARBI Michele**, *Per la "Lettera apologetica" del Foscolo*. Roma, Nuova Antologia, 1937. 10
Estratto dalla "Nuova Antologia" in 8, p. 8, br.
- 207 - BARETTI Giuseppe**, *La scelta delle lettere familiari*. Bari, Laterza, 1912. 32
In 8, p. 460, br. orig. (Scrittori d'Italia n. 25). ***
- 208 - BERCHET Giovanni**, *Raccolta delle poesie*. Bastia, Fabiani, 1848. 14
In 16, p. 64, br. orig. *
- 209 - BERTONI Giulio**, *L. A. Muratori*. Roma, Formiggini, 1926. 14
In 16, p. 75, br. orig. ***
- 210 - Id.**, *Dante*. (Seconda edis., corretta e rifusa). Milano, Bietti, 1939. 11
In 24, p. 64, br. orig. ***
- 211 - BINNI Walter**, *La poetica del decadentismo italiano*. Firenze, Sansoni, 1936. 18
In 8, p. 151 [3], br. orig. **
- 212 - BINNI Walter**, *Foscolo e la critica*. Storia e antologia della critica. Firenze, La Nuova Italia, 1957. 12
In 16, p. 241, illustrato, br. orig. con sovracop.
- 213 - (Carducci) BINNI Walter**, *Carducci e altri saggi*. Torino, Einaudi, 1960. 20
In 8, p. 203 [11], br. orig.
- 214 - BIZZARRI E.**, *Machiavelli antimachiavellico*. Firenze, La Nuova Italia, 1940. 12
In 16, p. 142, br. orig.

- 215 - BIZZARRO Giovanni de**, *In morte di Benedetto Stay insigne filosofo e poeta. Ode libera*. In Vinegia, Dalle Stampe Cominottiane, 1802. 32
In 16, p. VIII, cop. di prot., stampato in carta grigio perla, vignetta incisa al front., altre due vignette incise da F. Novelli all'inizio e alla fine dell'ode.
- 216 - BOCCALINI e TASSONI**, *La tirannide in berlina*. A cura di Vittorio Gorresio. [S.l.], Colombo, 1945. 14
In 16, p. 287, br. orig.
- 217 - BOITO A.**, *Nerone. Tragedia in V atti*. Milano, Treves, 1901. 27
In 16, p. [8] 242 1 b., leg. orig. in cartoncino pergameneo figurato a colori. ***
- 218 - BONFANTI Giovanni**, *Vita di Antonio Cesari prete dell'oratorio*. Verona, dalla Tipografia del Gabinetto Lett., 1832. 50
In 8, p. 272 - 51, br. orig. Es. in perfetto stato di cons. e a pieni margini ma senza ritr. del Cesari.
- 219 - (Manzoni) BORROMEIO Federico**, *La peste di Milano*. A cura di Armando Torno. Milano, Rusconi, 1987. 14
In 8, p. 180, leg. edit. con sovracop.
- 220 - BOSCO GUILLET Graziella**, *Il Pindemonte attraverso il carteggio di Verona*. Torino, Giappichelli, 1955. 11
In 8, p. 64, br. orig. **
- 221 - (Manzoni) BOZZOLI Adriano**, *Manzoniana*. Bologna, Forni, 1971. 10
In 16, p. 62, br. orig.
- 222 - (Sicilia) BRONZINI Giovanni Battista**, *Intellettuali e poesia popolare nella Sicilia dell'Ottocento*. Palermo, Sellerio, 1991. 17
In 16, p. 238, br. orig.
- 223 - (Manzoni) Busetto Natale**, *La genesi e la formazione dei promessi sposi*. Bologna, Zanichelli, 1921. 24
In 8, p. 411, mz. pl. con nervi, tit. e fregi in oro al dorso, cop. orig. cons.
- 224 - Il caffè**. A cura di Giorgio Roverato. Treviso, Canova, 1975. 13
In 8, p. 210, br. orig. - Le riviste dell'Italia moderna e contemporanea n. 3. ***
- 225 - CALOSSO Umberto**, *Colloqui col Manzoni*. Seconda edizione riveduta. Bari, Laterza, 1948. 20
In 16, p. 170, br. orig.
- 226 - CAMAITI V.**, *Libellule. Nuove rime*. Firenze, Coppini e Bocconi, 1887. 27
In 16, p. 32, br. orig. ***

- 227** - *La canzone d'Orlando tradotta da G. L. Passerini*. Nuova edizione. Città di Castello, Tip. Leonardo da Vinci, [s.d.]. 35
In 8, p. XI - 158, br. orig.
- 228** - (Foscolo) **CARACCIO Armand**, *Ugo Foscolo, l'homme et le poète (1778-1827)*. Paris, Hachette, 1934. 27
In 8 gr., p. XXI - 609, br. orig. ***
- 229** - **CARCANO Giulio**, *Nell'inaugurazione del monumento a Tommaso Grossi in Milano il primo giorno di luglio MDCCCLVIII. Discorso*. Coll'elenco de' sottoscrittori per il monumento. Milano, Tipografia di Francesco Colombo, 1858. 24
In 8, p. 48, con una tav. incisa f.t., br. orig.
- 230** - **Id.**, Altro es. senza la tavola incisa. 14
- 231** - **CARDUCCI Giosué**, *Alla Regina d'Italia. Ode*. Roma, Antonio Tenconi Libraio, 1878. 27
Pieghevole di p. 8 nn. Il Parenti descrive, (Rarità, V, p. 270) come edizione originale in tiratura popolare, un identico esemplare salvo che per l'indicazione tipografica; nel presente l'editore Zanichelli compare solo all'ultima pagina. **
- 232** - **Id.**, *Alla Regina d'Italia. Ode*. Bologna, Zanichelli, 1878. 16
In 24, p. 9, br. orig.
- 233** - **Id.**, altro es., piccoli difetti alla br. 12
- 234** - **Id.**, *Conversazioni critiche*. 1° migliaio. Roma, Sommaruga, 1884. 100
In 16, p. 318 [10], br. orig. - Prima ediz. ***
- 235** - **Id.**, *L'opera di Dante. Discorso*. Bologna, Zanichelli, 1888. 40
In 8, p. 62, br. orig., - Prima ediz. ***
- 236** - **Id.**, *L'opera di Dante. Discorso*. Bologna, Zanichelli, 1888. 16
In 8, p. 62, br. orig. con dorso mancante in parte, tracce d'uso. - Prima ediz.
- 237** - (Manzoni) **Id.**, *Bozzetti critici e discorsi letterari*. Livorno, Franc. Vigo, 1876. 50
In 16, p. [2] 481 [3], leg. d'epoca in tt. tl., tit. in oro al dorso; timbretto di proprietà al front. - Ediz. orig. di questa raccolta in cui appare il celebre testo: "A proposito di certi giudizi intorno ad Alessandro Manzoni".
- 238** - **Id.**, *Cadore. Ode*. Bologna, Zanichelli, 1882. 40
In 4, p. 15 [5], una tav. fotografica f. t., br. con piccoli difetti. - Prima edizione.
- 239** - **Id.**, *Confessioni e battaglie*. Seconda edizione. Roma, Sommaruga, 1882. 32
In 16, p. [12] 348 [2], br. orig. - Seconda ediz. coeva all'orig. **

- 240 - Id.,** *Ça ira*. Settembre MDCCXCII. 14° migliaio. Roma, Sommaruga, 1883. 14
In 16, p. 60 [4], mz. tl.
- 241 - Id.,** *Confessioni e battaglie. Serie seconda*. II° migliaio. Roma, Sommaruga, 1883. 17
In 16, p. 391 [3], br. orig. *
- 242 - Id.,** *Confessioni e battaglie. Serie terza*. 3° migliaio. Roma, Sommaruga, 1884. 20
In 16, p. 284 [2] + 24 cat. edit., br. orig. *
- 243 - Id.,** Altro es. in br. orig. (9° migliaio). 17
- 244 - Id.,** *Terze odi barbare*. Bologna, Zanichelli, 1889. 40
In 16, p. [4] 140 [4], leg. coeva in tt. tl. - Prima ediz.
- 245 - Id.,** *Edizione nazionale delle opere di Giosuè Carducci*. Bologna, Zanichelli, 1935 - 1944. 220
30 vol. in 8, legatura editoriale tutta tela verde, tit. e fregi in oro al dorso; con un ritr. del poeta diverso in ogni vol. - Edizione completa degli scritti del poeta, pubblicata per il centenario della nascita, curata da studiosi tra i quali Mazzoni, ***
- 246 - CARRER Luigi,** *Poesie*. Padova, coi Tipi della Minerva, 1832. 55
In 16, pp. 159 (3), br. - Seconda ediz. riveduta ed aumentata dall'autore.
- 247 - (Scrittori d'Italia) Id.,** *Scritti critici*. Bari, Laterza, 1969. 32
In 8, p. 764, br. orig. a fogli chiusi. (Scrittori d'Italia n. 242). ***
- 248 - [CASAREGI B.],** *Poesie del conte Gio. Bartolomeo Casaregi accademico della Crusca*. Dedicate a' sigg. convittori del Collegio e Seminario Vescovile di Pistoia. In Prato, per Vincenzo Vestri e Pellegrino Guasti, 1794. 22
In 16, p. (2) XII - 352, cart. mod., gora di umidità. *
- 249 - CAVALCANTI Andrea,** *La carità da frati. Novella inedita*. Firenze, presso Giovanni Dotti, 1871. 88
In 8, p. 27, br. orig. a fogli chiusi. - Ediz. di 25 es. num.
- 250 - CAVALLOTTI Felice,** *Opere. Volume primo. I pezzenti - Guido - Agnese*. Drammi in versi. Milano, Aliprandi, [s.d.]. 25
In 16, p. 369, leg. coeva in mz. tl. e carta marmorizzata, tit. in oro al dorso. ***
- 251 - CECCHI Giovan Maria,** *Commedie. Premessavi una lettera intorno alla vita ed alle opere dell'autore di Luigi Fiacchi ed una prefazione dell'editor milanese*. Milano, dalla Tipografia Silvestri, 1850. 40
2 voll. in 16, p. XIV - 406, 431, br. orig.

- 252 - [CESARI].** *Alcune novelle di Antonio Cesari veronese, socio ordinario dell'Accademia Italiana di Scienze Lettere ed Arti.* In Verona, per Dionigi Ramanzini, 1810. Unito a: [CESARI], *Dissertazione sopra lo stato presente della lingua italiana scritta da Antonio Cesari etc. etc. S'aggiunge La difesa dello stil comico fiorentino contra Il giornale della letteratura italiana di Padova.* In Verona, per Dionisio Ramanzini, 1810. Unito a: [CESARI], *Le Grazie. Dialogo di Antonio Cesare veronese etc. etc.* Verona, per Dionigi Ramanzini, 1813. 80
- 3 voll. in un unico tomo in 8, p. VII - 219 (fra la tredicesima e la quattordicesima novella è inserito: Il Macco. Dramma giocoso per musica, p. 171 - 203), [4] 100, VI - 174; leg. coeva in mz. pl. con punte e carta marmorizzata, tass. al dorso, tit. e fregi in oro. - Delle tre opere, tutte in ediz. orig., la prima, stampata su carta di pregio, è dedicata al conte Giangiacomo Trivulzio, la terza al Baron De Schubart, Ministro di S.M. Danese in Italia.
- 253 - CHIAPPELLI Alessandro,** *Shelley e Leopardi a Napoli.* Napoli, Detken & Rocholl, 1900. 11
- In 8, p. 9, br. orig. **
- 254 - CIONE Edmondo,** *Francesco De Sanctis ed i suoi tempi.* Napoli, Montanino, [1960]. 32
- In 8, p. 662, br. orig. a fogli chiusi.
- 255 - CLADES Urio,** *Dall'idillio di San Miniato alla tragedia di Santa Maria a Monte.* Firenze, Sansoni, 1965. 14
- In 16, p. 92, br. orig. ***
- 256 - CODA Costantino,** *La filosofia dei "Promessi sposi".* Torino, Bona, 1879. 16
- In 16, p. 113, br. orig. con lievi difetti
- 257 - COLAUTTI Arturo,** *Canti virili.* Milano, Treves, 1896. 16
- In 16, p. 223, br. orig. *
- 258 - COLOMBO Michele,** *Altre opere.* Per seguito al vol. CXLV della Biblioteca scelta. Milano, Silvestri, 1842. 24
- In 16, p. 472, br. orig. **
- 259 - CORTESI Virginio,** *Il governo della famiglia di Agnolo Pandolfini.* Studio critico. Piacenza, Giuseppe Marina, 1881. 17
- In 16, p. 240 (2), br. orig. ***
- 260 - (Porta) CRESPI Gaetano,** *Il patriottismo di Carlo Porta.* Milano, Carrara, 1908. 20
- In 8, p. 46, br. orig. *
- 261 - CROCE Benedetto,** *Intorno alla critica letteraria. Polemica in risposta ad un opuscolo del dr. P. R. Trojano.* Napoli, Pierro, 1895. 35
- In 8, p. 40, br. orig. Stampato su carta di pregio. **

- 262 - CROCE B.,** *Poesia e non poesia. Note sulla letteratura europea del secolo decimonono.* Terza edizione riveduta. Bari, Laterza, 1942. 22
In 8, p. VIII - 337, br. orig., tracce d'uso sulla cop. - "Scritti di storia letteraria e politica" n. 18. **
- 263 - Id.,** *Alessandro Manzoni. Saggi e discussioni.* Bari, Laterza, 1958. 17
In 16, p. 130, tt. tl. con tass. al dorso, cop. orig. cons. ***
- 264 - Id.,** *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale. Teoria e storia.* Bari, Laterza, 1965. 35
In 8, p. XXIV - 563, leg. edit. in piena pelle, tit. e fregi in oro al dorso. Come nuovo
- 265 - Id.,** *Poesia popolare e poesia d'arte.* Napoli, Bibliopolis, 1998. 27
In 8, p. 568, leg. edit. in tt. tl. con sovracop. Come nuovo
- 266 -** *Da Malebolge alla Senna. Studi letterari in onore di Giorgio Santangelo.* Palermo, Palumbo, 1993. 72
In 8, p. 929, br. orig. ***
- 267 - DAL BORGIO Baccio,** *Nel solenne consesso in Pisa degli scienziati europei nell'autunno dell'anno 1839. Canzone.* Pisa, Tipografia Nistri, [1839]. 27
In 8, p. 32, br. orig.
- 268 - DALLA RIVA Napoleone Giuseppe,** *Panegirico di Ippolito Pindemonte.* Milano, per Nicolò Bettoni, 1829. 24
In 8, p.56, br. orig.
- 269 - DATI Giuliano,** *La lettera dell'isole che ha trovato nuovamente il re di Spagna. Poemetto in ottava rima [...] pubblicato per cura di Gustavo Uzielli.* Bologna, Romagnoli Dall'Acqua, 1873. 40
In 16, p. LX - 60 [2], con 2 tav. f.t., br. orig. - Ediz. in 206 es. num.
- 270 - DE ADAM Salimbene,** *Cronica.* A cura di F. Bernini. Bari, Laterza, 1942. 100
2 vol. in 8, p. [4] 522, [4] 535 [3], br. orig. - Coll. Scrittori d'Italia ***
- 271 - DE AMICIS Edmondo,** *Ricordi del 1870-71.* Volume unico. Firenze, Barbèra, 1872. 55
In 16, p. VI [2] 232 [2 - 1 b.], mz. perg. coeva con tass. in pelle al dorso, piccolo timbro al front. Buon esemplare. - Prima ediz.
- 272 - (Porta) DE CRISTOFORIS Malachia,** *Sunèt cunt el cuvun.* Milano, Ronchi, 1908. 18
In 16, p. 32, br. orig. ***
- 273 - (Guasti) DE FEO Francesco,** *Itinerario spirituale di Cesare Guasti.* Roma, Ediz. di Storia e Letteratura, 1989. 20
In 8, p. 294 [6], br. orig. con sovracop.

- 274 - DE PINI Angelo Maria**, *Guido Da Verona e Alessandro Manzoni*. 12 note di critica. Firenze-Roma, Aurora, 1930. 24
In 8, p. 50, br. orig.
- 275 - DE SANCTIS Francesco**, *Un viaggio elettorale*. Con note ed appendice a cura di Giuseppe Leonida Capobianco. Napoli, Morano, 1920. 30
In 16, p. 147 [3], br. orig. **
- 276 - Id.**, *Nuovi saggi critici*. Napoli, Morano, 1926. 44
In 16, p. [4] 528, br. orig. **
- 277 - Id.**, *La giovinezza. Frammento autobiografico*. Nuova edizione interamente rifatta ed annotata a cura di Nino Cortese. Napoli, Morano, 1931. 14
In 16, p. VI - 296, br. orig., firma in cop.
- 278 - Id.**, *Pagine sparse*. Contributi alla sua biografia e supplemento alla bibliografia. Bari, Laterza, 1934. 16
In 16, p. 150, br. orig.
- 279 - Id.**, *La vita solitaria di Giacomo Leopardi*. Lezione pubblicata da F. Torraca. Napoli, Morano, 1917. 20
In 16, p. 32, br. orig. **
- 280 - DEL BALZO Carlo**, *Le ostriche*. Romanzo. Milano, Aliprandi, 1901. 22
In 16, p. 304, br. orig. *
- 281 - DEL LUNGO Isidoro**, *Il Parini nella storia del pensiero italiano*. Firenze, coi Tipi di M. Cellini e C., 1870. 17
In 8, p. 36, br.
- 282 - DEL VECCHIO Alberto**, *Commemorazione di Augusto Franchetti con la bibliografia de' suoi scritti*. Firenze, Tip. Galileana, 1906. 18
In 4, p. 115 [1], ritr. inc. f.t., br. orig. - Stampato su carta grave. **
- 283 - DELLA TORRE Arnaldo**, *Rassegna delle pubblicazioni petrarchesche uscite nel sesto centenario dalla nascita del Petrarca*. Firenze, Tip. Galileiana, 1905. 14
In 8, p. 88, br. orig. con difetti al dorso. *
- 284 - (Manzoni) DELL'AQUILA Michele**, *Manzoni. La ricerca della lingua nella testimonianza dell'epistolario ed altri saggi linguistici*. Bari, Adriatica Editrice, 1984. 11
In 8, p. 420, br. orig.
- 285 - (Manzoni) DI CIACCIA Francesco**, *La parola e il silenzio. Peste carestia ed eros nel romanzo manzoniano*. Pisa, Giardini, 1987. 14
In 16, p. 282, br. orig.

- 286** - (Venezia) *Ditirambo a Venezia detto fra gentile brigata presso i nobili signori Olivieri di Campo San Stefano di quella città lo scorso prossimo novembre*. Salò, Capra, 1846. 17
In 8, p. 24, br. orig., leggero alone. *
- 287** - (Tasso) **DONADONI Eugenio**, *Torquato Tasso. Saggio critico*. Firenze, Battistelli, 1920. 27
2 voll. in un tomo in 16, p. 378, 274 (2), modesta leg. in mz. tl.
- 288** - **Id.**, *Torquato Tasso. Saggio critico*. 2a edizione. Firenze, La Nuova Italia, 1936. 17
In 16, p. 580, br. orig. **
- 289** - **DONATI Luigi**, *La tragedia di Oriani (albori d'immortalità)*. Ferrara, Taddei, 1919. 32
In 16, p. 342 [2], con 12 tav. f.t., br. orig. - Ediz. in 800 es. num. e firmati dall'a. **
- 290** - **DOSSI Carlo**, *Note azzurre*. Testo, prefazione, note e indici analitici a cura di Dante Isella. Milano, Adelphi, 1964. 50
2 vol. in 16, p. XXII - 1084 [4], 16 tav. f.t., legatura ed. in t. tela, sovracoperta bianca a stampa e ulteriore sovracoperta in acetato trasparente, cofanetto edit. - Prima ediz. integrale. Come nuovo
- 291** - **DOSSI Carlo**, *Autodiagnosi quotidiana. Prefazione*. A cura di Laura Barile. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1984. 32
In 16, p. 54, br. edit. con sovracop. - Prima ediz. in 1000 es. num.
- 292** - **EMERT Giulio Benedetto**, *Saggi di critica letteraria con una bibliografia completa degli scritti di Giulio Benedetto Emert dal 1911 al 1950*. Trento, Saturnia, 1978. 20
In 8, p. 214, br. orig. ***
- 293** - (Manzoni) **FACCIOLI Dario Napoleone**, *Per l'inaugurazione del monumento ad Alessandro Manzoni e la commemorazione del X anniversario della sua morte*. Milano, Agnelli, 1883. 14
In 4, p. 16, una tav. f.t., br. orig. - Dedicata autografa dell'a.
- 294** - **FALCONI Luigi**, *Mettrica classica o mettrica barbara? L'esametro latino e il verso sillabico italiano*. Torino-Roma, Loescher, 1885. 24
In 8, p. VIII - 84, br. orig. **
- 295** - **FALQUI Enrico**, *Antologia della prosa scientifica italiana del seicento*. Firenze, Vallecchi, 1943. 50
2 voll. in 16, p. LXXXIV - 833, numerose illustrazioni che riproducono front. orig.; leg. orig. allentata al primo volume.
- 296** - **FANFANI Pietro**, *Paolina. Novella scritta in lingua fiorentina italiana*. Edizione di soli 300 esemplari. Firenze, Tip. all'Insegna di S. Antonino, 1868. 45
In 16, p. 38, br. orig. **

- 297** - *Favole d'Esopo volgarizzate per uno da Siena cavate dal Codice laurenziano inedito e riscontrate con tutti i codici fiorentini e col senese*. Firenze, Le Monnier, 1864. 35
In 16, p. III - 172, br. orig. **
- 298** - **FEDI Roberto**, *Cultura letteraria e società civile nell'Italia unita*. Pisa, Nistri-Lischi, 1984. 20
In 8, p. 314, br. orig. ***
- 299** - **FERRARI Carlotta**, *Nuove liriche*. Lodi, Wilmant, 1857. 24
In 16, p. 44, br. orig.
- 300** - **FERRINI O.**, *Primi saggi sul cinquecento*. Perugia, Tip. Boncompagni, 1885. 14
In 16, p. 95, br. orig.
- 301** - *Fiabe italiane raccolte dalla tradizione popolare durante gli ultimi cento anni e trascritte in lingua dai vari dialetti da Italo Calvino*. Torino, Einaudi, 1967. 110
In 8, p. XXXVI [2] 892, numerose tav. a colori ft., legatura in tela edit. con sovrac. illustrata ed altra trasparente, cofanetto rigido ill. - Collana "I Millenni", quinta edizione. ***
- 302** - **FIACCHI Luigi**, *Lezione detta nell'Accademia della Crusca il dì 12 di Marzo 1816*. Firenze, Stamperia di Francesco Daddi, 1816. 27
In 8, p. 42, br. muta.
- 303** - *Florilegio dei lirici più insigni d'Italia preceduto da un discorso di Paolo Emiliani-Giudici*. Firenze, Poligrafia Italiani, 1846. 44
In 16, p. 862, leg. coeva in mz. pl. con tit. e fregi in oro al dorso.
- 304** - **FLORA Francesco**, *Taverna del Parnaso*. Prima serie. Roma, Tumminelli, 1943. 17
In 16, p. 270, br. orig. con sovracop.
- 305** - **FOGAZZARO A.**, *Un'opinione di Manzoni*. Giacomo Zanella. Napoli, Pierro, 1892. 11
In 16, p. 72, br. orig.
- 306** - **FONTANA Fernando**, *Il canto dell'odio*. Bologna, Zanichelli, 1878. 16
In 16, p. 16, br. orig., *
- 307** - **FORNACIARI Giulia**, *Raffaello Fornaciari (1837-1917). Cenni biografici e bibliografici*. Firenze, Ariani, 1919. 18
In 16, p. 72, ritr., br. orig. ***
- 308** - **FOSCOLO BENEDETTO Luigi**, *Arrigo Beyle milanese. Bilancio dello stendhalismo italiano a cent'anni dalla morte dello Stendhal*. Firenze, Sansoni, 1942. 30
In 8, p. XXIV - 727, br. orig. **

- 309 - FOSCOLO Ugo**, *Prose politiche e letterarie dal 1811 al 1816. Frammenti sul Machiavelli - Ipercalisse. Storia del sonetto. Discorsi sulla servitù dell'Italia. Scritti vari*. Edizione critica a cura di Luigi Fassò. Firenze, Le Monnier, 1933. 17
In 8, p. CXXX - 410, br. orig. - Edizione Nazionale delle Opere di Foscolo, vol. VIII. **
- 310 - Francesco Guicciardini 1483-1983. Nel V centenario della nascita**. Firenze, Olschki, 1984. 45
In 8, p. [6] 302, br. orig. Come nuovo
- 311 - FRANCIOSI Giovanni**, *La gioventù del pensiero e dell'arte nel poema di Dante*. Siena, S. Bernardino, 1886. 25
In 8, p. 30, br. orig. Elegante ediz. con testo incorniciato e cop. ant. a colori.
- 312 - La frusta letteraria**. A cura di Ferdinando Giannessi. Treviso, Canova, 1974. 11
In 8, p. 132, br. orig. - Le riviste dell'Italia moderna e contemporanea n. 2. ***
- 313 - FUBINI Mario**, *Stile, linguaggio poesia. Considerazioni sulla critica letteraria*. Milano, Marzorati, 1948. 20
In 8, p. 90, br. orig. - Dedicata autografa dell'a. **
- 314 - Id.**, *Lettura della poesia foscoliana*. Milano, Marzorati, 1949. 16
In 8, p. 151 [3], br. orig.
- 315 - GALEANI NAPIONE Gian Francesco**, *Dell'uso, e dei pregi della lingua italiana*. Libri tre con giunta degli opuscoli annessi all'edizione di Torino del 1791. Milano, per Giovanni Silvestri, 1830. 72
2 voll., in 16, p. XXVIII - 316, 366, ritratto dell'a. inciso all'antip. del primo volume, br. orig. **
- 316 - (Gargallo) GARGALLO Tommaso**, *Prose italiane del marchese T. Gargallo siciliano*. Milano, Silvestri, 1824. 44
In 16, p. (8) 332, ritr. inciso f.t., br. orig.
- 317 - GARIZIO Eusebio**, *Giuseppe Baretti e i suoi tempi. Discorso letto ... 17 marzo 1871*. Torino, Favale, 1872. 11
In 8, p. 28, br. orig. *
- 318 - GAROGLIO Diego**, *Canti sociali*. Firenze, Nerbini, 1904. 27
In 16, p. 112, br. orig. con minimi difetti. - Ediz. orig. **
- 319 - (Acc. Crusca) GAZZERI G.**, *Replica del professore Giuseppe Gazzeri accademico residente della Crusca ad uno strano articolo inserito nella Gazzetta di Milano contro di lui come autore d'un libretto intorno alla lingua ed ai vocabolarj*. Firenze, Pezzati, 1843. 17
In 8, p.22, br. muta. - Segue un estratto del medesimo autore: "Seconda ed ultima replica [...] di p. 4 **

- 320 - GERUNZI Egisto**, *Ave, o rima...* Livorno, Tip. Giusti, 1891. 17
In 16, p. 46 (2), br. orig. - Dedicata autogr. dell'a.
- 321 - (Manzoni) GERVASONI Gianni**, *Tre saggi su Foscolo Manzoni Leopardi*. Milano, Coop Edit. Univ., 1946. 13
In 8, p. 110, br. orig.
- 322 - GIACOMAZZI Stefano**, *Dialoghi sopra gli amori la prigionia le malattie ed il genio di Torquato Tasso. Con un discorso intorno alle ultime sue opere*. Brescia, Cavalieri, 1827. 40
In 16, p. XI - 303 [1], con 1 ritr. del Tasso inciso in antip., leg. coeva in mz. pl. con tit. in oro al dorso, pieni margini. **
- 323 - GIAMBONI E.**, *Addizioni ai Principi del Discorso accomodati al linguaggio italiano con osservazioni sull'ideologia del sig. Tracy*. Livorno, Giorgi, 1830. 11
In 16, p. 36, br. muta. **
- 324 - (Porta) GIANNESSI Ferdinando**, *Formazione della poesia portiana*. Milano, La Martinella, 1953. 17
In 16, p. 48, br. orig. **
- 325 - (Galante) GIANNI Francesco**, *Amore medico. Amore astronomo. Amore pittore. La mensogna campestre. Sonetti. Estasi platonica*. Firenze, Luchi, 1793. 130
In 16 (cm. 13,5 x 9), p. 24, 36, 16, 16, 46 (2), 16, leg. d'epoca in mz. pl. con tass. al dorso. Buono stato di conservazione; nel quinto libretto un quaderno è stato posposto in fase di rilegatura.
- 326 - Id.**, *Versi estemporanei di Francesco Gianni raccolti da alcuni suoi amici*. Tomo I. Genova, Appresso Angelo Tessera, 1794. 35
In 16, p. 175, br. orig.
- 327 - Id.**, *La presa d'Ulma. Canto improvvisato in casa del signore Deliberti negoziante il 4 brumaire anno XIV e presentata a S.A.I. Madame Madre di S.M. l'Imperatore Re de' Francesi e Re d'Italia*. Parigi, Dalla Stamperia di Gratiot, 1805. 35
In 16, p. 24, cop. di prot., testo ital. e francese.
- 328 - Id.**, *La presa di Vienna. Canto improvvisato da Francesco Gianni a Parigi. Argomento proposto dal signor Aldini Ministro del Regno d'Italia*. Firenze, presso Guglielmo Piatti, 1806. 24
In 16, p. 15, cop. di prot. - Ediz. orig.
- 329 - Id.**, *L'ultima guerra dell'Austria. Cantica settima estemporanea dei 19 maggio 1809*. Parma, presso Giuseppe Paganino, [s.d. 1809]. 24
In 16, p. 101, cop. di prot. - Cantica improvvisata il 19 maggio 1809 a Parigi in casa del Consigliere di Stato Luigi Corvetto, su argomento proposto dal medesimo. Ediz. orig.

- 330 - Id., *Bonaparte in Italia. Poema.*** Milano, Carlo Civati. Stamperia Villetard, [s.d.]. 70
In 16, p. XXXIX - 50 [2], ritr. inciso dell'a. in antip., stampato su carta distinta, cart., pieni margini. - Ediz. orig. Precede il poema una Introduzione di Lodovico Valeriani. [Bertarelli, 389].
- 331 - Id., *Bonaparte in Italia. Poema.*** Milano, Per Carlo Civati. Stamperia de' Patrioti Francesi, [s.d.]. 40
In 16, p. XXXIX - 50 [2], ritr. inciso dell'a. in antip., stampato su carta distinta, cartonatura moderna, leggermente rifilato. - Ediz. orig.
- 332 - [GIOBERTI Vincenzo]. *Prolegomeni del Primato morale e civile degli italiani, scritti dall'autore.*** Brusselle, Dalle Stampe di Meline, Cans e Compagnia, 1845. 100
In 8, p. [6] 428, cart. coeva muta. Ediz. orig., in buona conservazione e pieni margini, di questa premessa alla seconda ediz. del *Primato*.
- 333 - [GIORDANI Pietro ed altri]. *Congratulazioni a Monsignore Lodovico Loschi cavaliere del S. A. I. Ordine Costantiniano di San Giorgio nell'assunzione sua al pontificato di Piacenza l'anno MDCCCXXIV.*** Piacenza, Dai Torchi del Majno, 1824. 16
In 8, p. 70 (2), cart. moderna in carta marmorizzata. - Componenti di: G. B. Anguissola, L. Sangermani, F. Soprani, D. L. Avorio, P. Giordani che cura anche la presentazione.
- 334 - [GIRALDI G.]. *Novelle di Giraldo Giraldi fiorentino.*** Seconda edizione coll'aggiunta di altre novelle inedite. In Amsterdamo, [s.s.], 1819. 50
In 8, p. XXIII - 230, br. orig. con qualche mancanza al dorso, es. a pieni margini.
- 335 - (Manzoni) GIRARDI Enzo Noé, *Manzoni «reazionario». Cinque saggi sui Promessi Sposi.*** Rocca San Casciano, Cappelli, 1972. 8
In 16, p. 113, br. orig.
- 336 - (Manzoni) Id., *Sulla struttura dei "Promessi sposi" con un'appendice sui principi di una critica della struttura.*** Milano, Celuc, 1971. 8
In 16, p. 130, br. orig.
- 337 - GIULIOTTI Domenico, *Le rime di Cecco Angiolieri.*** Siena, Giuntini-Bentivoglio, 1914. 55
In 8, p. XX - 322, br. orig.
- 338 - GOZZI Gasparo, *Rime burlesche inedite.*** A cura di Enrico Falqui. Firenze, Parenti, 1938. 40
In 16, p. 117 (3), br. orig. - Coll. di "Letteratura", ediz. in 200 es. num.
- 339 - GRAF Arturo, *La leggenda dell'amore.*** Conferenza tenuta a Torino nel febbraio del 1881. Torino, Loescher, 1881. 24
In 16, p. 35, br. orig. - Ediz. orig. ***

- 340 - GRAFFEO Domenico**, *Kainide. Poemetto*. Palermo, 1899. 20
In 8, p. 60, br. orig. **
- 341 - GRASSI Giuseppe**, *Saggio intorno ai sinonimi della lingua italiana*. Torino, Stamperia Reale, 1821. 60
In 8, p. XVI - 148, elegante leg. moderna con nervi e punte, tit. e filetti in oro, pieni margini. ***
- 342 - Id.**, *Ulrico e Lida*. Novella. Firenze, Tipografia della Speranza, 1837. 20
In 16, p. 134, br. - Ediz. coeva all'orig.
- 343 - GROSSI Tommaso**, *Ildegonda. Novella*. Milano, Vincenzo Ferrario, 1820. 55
In 16, p. 106, leg. in mz. tl. e carta marmorizzata. - Ediz. orig.
- 344 - GROSSI Tommaso**, *Ildegonda. Novella*. Seconda edizione con aggiunte e correzioni. Milano, Ferrario, 1821. 30
In 16, p. 110, cop. di prot. - Ediz. di 1.000 es. (Vismara, p. 17).
- 345 - Id.**, *Opere complete. Volume primo. Marco Visconti. Romanzo Storico. Preceduto da cenni biografici dell'autore*. [Volume secondo. I lombardi alla prima crociata. Canti quindici. Aggiuntevi Le novelle - Ildegonda, La fuggitiva, Ulrico e Lida ed alcune poesie in dialetto milanese]. Edizione illustrata. Milano, Ernesto Oliva Editore-Libraio, 1862. 66
2 voll., cm. 26.7 × 18, litografia con il ritr. dell'a., p. XXIV - 492, [4] 648, numerose ill. di stile romantico n.t., bella leg. d'epoca in mz. pl. con punte, tit. e fregi in oro al dorso, etichette manoscritte ai piatti. ***
- 346 - GUADAGNOLI A.**, *Il Gabinetto di Segato. La vita monastica ed altri nuovi scherzi poetici*. Pisa, Nistri, 1842. 30
In 8, p. 20, cart. recente. **
- 347 - GUADAGNOLI A.**, *La ciarla. Sestine*. Pisa, Capurro, 1823. Unito a:
Id., *Il naso*. Pisa Didot, 1822. **Id.**, *La visione ossia giunta al naso*. Pisa, Capurro, 1822. **Id.**, *Il color di moda ossia l'aria sentimentale*. Pisa, Capurro, 1824. **Id.**, *Sixains sur la lune*. Traduits en vers français. Livourne, 1836. **Id.**, *La tour de Pise*. Sixains. Livourne, Vannini, 1839. 200
Sei opere legate insieme (provenienti da una miscellanea) senza brossura; macchiolina alle prime carte della prima opera, bruniture ad alcune p. della quinta opera; per altro in buone condizioni. In 16, p. 23 [1] con una tav. ft.; p. 16 [4] con una tav. ft. ; p. 20; p. 18 [2]; p. 15 [1]; p. 16. - Le prime quattro opere sono tutte in edizione originale; le due traduzioni in francese sono coeve alla stampa dell'ediz. orig. in italiano. Parenti, p. 280.***
- 348 - IMBRIANI Vittorio**, *Sette milioni rubati o "La Croce Sabauda" ed altri scritti inediti*. Con introduzione e note di Nunzio Coppola. Bari, Laterza, 1938. 16
In 16, p. 279, br. orig. *

- 349 - JARRO (G. Piccini)**, *L'Otello di Guglielmo Shakespeare. Studio critico*. Firenze, Succ. Le Monnier, 1888. 24
In 8, p. 79, br. orig. ***
- 350 - [KLOPSTOCK - ZIGNO]** *Il Messia del Signor Klopstock*. Traduzione dal tedesco in verso italiano del Signor Giacomo Zigno. Vicenza, Francesco Modena, 1771. 40
In 8, p. XXVIII - LXIII, ricart.
- 351 - [LAMBRUSCHINI Raffaele]**. *Il cholera a Roda. Racconto istruttivo*. Firenze, Tip. Galileiana, 1835. 13
In 16, p. 28, cart. moderna.
- 352 - LANCIARINI Giuseppe**, *Sphinx*. Firenze, Stivelli, 1898. 17
In 16, p. 74, br. orig. **
- 353 - Leonardo tra gli splendori della sua raccolta all'Ambrosiana. 31 marzo 1938-XVI**. Letture e discorsi di Giovanni Galbiati - Francesco Orestano - Enrico Carusi - Pietro Gorla. Milano, Hoepli, 1939. 35
In 8, p. 166 (2), br. orig., a fogli chiusi.
- 354 - LEOPARDI Giacomo**, *Operette morali*. Bari, Laterza, 1928. 30
In 8, p. 344, br. orig. (Scrittori d'Italia n. 105). **
- 355 - Letteratura dialettale salentina. Il Settecento**. A cura di Mario Marti. Galatina, Congedo Editore, 1994. 33
In 8, p. 488, br. orig. ***
- 356 - Letteratura dialettale salentina. Dall'otto al novecento**. A cura di Donato Valli. Galatina, Congedo Editore, 1995. 40
2 vol. in 8, p. 1024, br. orig. ***
- 357 - Lezione o vero cicalamento di maestro Bartolino dal Canto de' Bischeri sopra 'l sonetto Passere e beccafichi magri arrosto**. Terza ediz. bolognese Bologna, Romagnoli, 1868. 50
In 16, p. 89, br. orig. - Ediz. in 70 es. num.
- 358 - LIPPI Lorenzo**, *Il Malmantile racquistato di Perlone Zipoli colle note di Puccio Lamoni e d'altri*. Firenze, F. Moücke, 1750. 330
In 8 gr., p. XXXXVIII - 912, antip. incisa, vignetta al front., tre ritr. f.t. ed altre incisioni n. t.; buona leg. ottocentesca in mz. pl. con tit. e fregi in oro al dorso, marginale rest. al dorso. **
- 359 - [LISCI B.]**. *Il sacco di Volterra enl MCDLXXII. Poesie storiche contemporanee e commentario inedito di Biagio Lisci volterrano*. Tratto dal cod. vaticano-urbinate 1202 a cura di Lodovico Frati. Bologna, Gaetano Romagnoli, 1886. 55
In 16, p. XLIV - 159 [1], br. orig. - Edizione in 202 esemplari numerati.

- 360 - LUZZI Giovanni**, *Il "Padre nostro". Studio*. Firenze, Sansoni, 1939. 16
In 16, p. 77, br. orig. **
- 361 - MACCHIA Giovanni**, *Il silenzio di Molière*. Milano, Mondadori, 1975. 16
In 16, p. 176, leg. edit. con sovracop. **
- 362 - (Manzoni) MACRY CORREALE Francesco**, *Motivi dai Promessi Sposi*. Foligno, Soc. Tipografica, 1935. 13
In 16, p. 38, br. orig.
- 363 - (Manzoni) Manzoni scrittore europeo**. Atti del Congresso Internazionale di Studi Manzoniani. Salerno: 27 aprile - 1° maggio 1974. A cura di P. Borraro. Salerno, 1976. 16
In 8, p. XLIV - 395, br. orig.
- 364 - (Manzoni) Manzoni e l'idea di letteratura**. Atti del Convegno su Alessandro Manzoni tenutosi a Torino il 5-6-7 dicembre 1985. Torino, 1985. 11
In 8, p. 197, br. orig.
- 365 - (Manzoni) Manzoni tra due secoli**. Milano, Vita e Pensiero, 1986. 13
In 8, p. 218, br. orig.
- 366 - [MANZONI] Poesie liriche di Alessandro Manzoni recate in versi latini dal conte Federico Callori**. Col testo a fronte. Torino, Vincenzo Bona, 1880. 66
In 8, p. 101 [3], leg. d'epoca in mz. tl. con filetti e tit. in oro al dorso.
- 367 - MANUELLI Luigi**, *Raccolta di sonetti del poeta popolare [...]*. Firenze, A spese dell'autore, 1891. 17
In 8, 64, br. orig. con piccoli difetti. - Dedicata autografa dell'a. in copertina. *
- 368 - MANZONI Alessandro**, *Del trionfo della libertà. Poema inedito [...] con lettere dello stesso e note*. Preceduto da uno studio di C. Romussi. Milano, Carrara, 1878. 88
In 8, p. 285 [3], con un fac-simile f.t. e 4 incisioni n.t., mz. pl. con la br. orig. cons. - Ediz orig.
- 369 - (Manzoni) Id.**, *Dell'indipendenza dell'Italia*. Con l'aggiunta di altre pagine storico politiche pure inedite o poco note. A cura di Fausto Ghisalberti. Milano, Casa del Manzoni, 1947. 17
In 16, p. LIV - 124, br. orig.
- 370 - (Manzoni) Id.**, *Il "mestiere guastato" delle Lettere*. A cura di Giancarlo Vigorelli. Milano, Rizzoli, 1985. 16
In 8, p. 232, leg. edit. con sovracop.
- 371 - MARCHESE Nicola**, *Crisantemi. Versi*. Con una lettera di Angelo De Gubernatis. Trani, Vecchi, 1895. 27
In 16, p. VI - 152, br. orig. **

- 372 - MARTINI Ferdinando**, *Confessioni e ricordi. (Firenze Granducale)*. Seconda edizione. Settimo migliaio. Firenze, Bemporad, 1922. 17
In 16, p. 262, br. orig. **
- 373 - MAZZONI Guido**, *Poesie*. Con prefazione di Giosuè Carducci. Roma, Sommaruga, 1882. 27
In 16, p. [16] 84 [12], br. orig. con piccoli difetti. - Prima ediz. *
- 374 - [MEDICI L. de']**, *Venti sonetti di Lorenzo de' Medici il Magnifico pubblicati per la prima volta da Michele Lorusso*. Napoli, Ferrante, 1865. 16
In 8, p. 23, br. orig. ***
- 375 - Id.**, *Poesie del magnifico Lorenzo de' Medici, tratte da testi a penna della libreria Mediceo-Laurenziana*. [s.n.t.]. 24
In 8, p. 48, br. muta. - Nell'"Avvertenza" si dichiara che l'autore della trascrizione è Guglielmo Clarke.
- 376 - MERCANTI Ferruccio**, *Nel nome e per la lingua di Dante*. Buenos Aires, Imprenta, Calle Corrientes 551, 1899. 16
In 16, p. 32, br. orig. **
- 377 - MESSERI Antonio**, *La rivoluzione francese e Vittorio Alfieri*. Pistoia, Tip. del Popolo Pistoiese, 1893. 20
In 16, p. 55, br. orig.
- 378 - MINZONI Onofrio**, *Poesie*. Pisa, Nuova Tipografia, 1804. 30
In 16, p. 79, 83 (3), mz. pl. con tass., tit. e fregi in oro al dorso.
- 379 - (Dante) MISSIRINI Melchior**, *Delle memorie di Dante in Firenze e della gratitudine de' fiorentini verso il divino poeta*. Seconda edizione con importantissime note ed aggiunte. Firenze, Tipografia Calasanziana, 1830. 45
In 8, p. 80, con una tav. incisa f.t., br. muta posteriore. **
- 380 - Mito e letteratura dall'Arcadia al Romanticismo**. A cura di Pietro Gibellini. Città di Castello, Tibergraph Editrice, 1993. 20
In 16, p. 168, br. orig. ***
- 381 - MOMIGLIANO A.**, *Carlo Porta*. Seconda edizione. Roma, Formiggini, 1923. 11
In 16, p. 71, br. orig. ***
- 382 - [MONTI V.]**. *Due errata corrige sopra un testo classico del buon secolo della lingua del cav. Vincenzo Monti*. Milano, Società Tipogr. de' Classici Italiani, 1820. 88
In 8, p. (16) 78 (1), br. orig. - Con una lettera dedicatoria dell'autore a Urbano Lampredi. Segue errata. Edizione originale ad ampi margini. ***

- 383 - MONTI V.**, *Saggio diviso in quattro parti dei molti e gravi errori trascorsi in tutte le edizioni del Convito di Dante*. Milano, Società Tipogr. dei Classici Italiani, 1823. 80
In 16, p. XIII - 160, graziosa leg. d'epoca in mz. tl. e carta marmorizzata. - Ediz. orig.
- 384 - MONTI Achille**, *Apologia politica di Vincenzo Monti*. Imola, Galeati, 1870. 32
In 16, p. 172 (2), br. orig. con piccolo rest. al dorso.
- 385 - MONTI RUBBIANESI R.**, *Gli alberi e l'uomo. Carme*. Bologna, Zanichelli, 1901. 13
In 8, p. 12, br. orig.
- 386 - NERI Ippolito**, *La presa di Saminatio*. Testo collazionato su manoscritti, con prefazione, note e appendice, a cura di Mario Bini e Sergio Cecchi. Empoli, A.T.P.E., 1966. 27
In 8, p. XXV - 291, br. orig. ***
- 387 - [NICCOLINI G. B.]**. *Orazione di Gio. Batista Niccolini segretario dell'Imperiale Accademia delle Belle Arti di Firenze per la distribuzione dei premi nel solenne concorso triennale*. Firenze, Appresso Carli e Comp., 1809. 20
In 8, p. XVI.
- 388 - NICCOLINI Gio. Battista**, *Antonio Foscari. Tragedia*. Firenze, Piatti, 1827. 17
In 8, p. (4) 95, br., es. in mediocre stato di conservazione con varie mende, slegato. - Prima ediz.
- 389 - NOBILI Ernesto**, *Per la guerra di Giosuè Carducci. Considerazioni storiche - Politiche - Sociali*. Firenze, Bocca, 1893. 14
In 8, p. 55, br. orig. **
- 390 - (Scrittori d'Italia) Novellieri minori del cinquecento. G. Perciabosco - S. Erizzo**. A cura di Giuseppe Gigli e Fausto Nicolini. Bari, Laterza, 1912. 32
In 8°, pp. 450, br. orig. (Scrittori d'Italia n. 40). **
- 391 - L'occhio del viaggiatore. Scrittori francesi degli Anni Trenta**. Atti del Convegno (11-12 gennaio 1985). A cura di Sandro Turoni. Firenze, Olschki, 1986. 24
In 8, p. 212, br. orig. ***
- 392 - OCCIONI Onorato**, *Storia della letteratura latina compendiata ad uso dei licei*. Seconda edizione. Torino, Paravia, 1884. 14
In 16, p. 316, br. orig.
- 393 - ORIANI Alfredo**, *Sì. Romanzo (frammento postumo)*. Imola, Adolfo Baroncini & Figlio Editori, 1923. 13
In 16, p. 162, br. orig. con qualche difetto. *
- 394 - (Manzoni) PALADINO Vincenzo**, *La revisione viscontea del romanzo manzoniano e altri saggi*. Milano, Ist. Propaganda Libreria, 1986. 11
In 8, p. 220, br. orig.

- 395 - PALLAVERI Daniele**, *Luigi Carrer. Ricordo*. Brescia, Apollonio, 1871. 30
In 8 (cm. 24 x16.5), p. 168, br. orig.
- 396 - PANZACCHI E.**, *Poeti innamorati*. Disegni di E. Lionne. Incisioni di Danesi. Roma, Voghera, 1899. 24
In 32°, p. 126 (18), leg. in tt. tl. rossa, tagli in rosso. Prima ediz.
- 397 - PARMEGGIANI Luigi**, *Versi*. Bologna, Zanichelli, 1899. 16
In 16, p. 26, br. orig. **
- 398 - [PASQUINI F.]**, *Alcune poesie dell'estemporaneo Francesco Pasquini da Viterbo*. Seconda edizione Milano, Pogliani, 1836. 17
In 8, p. 34, lieve alone ad alcune pagine, br. orig.
- 399 - PASCARELLA Cesare**, *Sonetti*. Nuova ristampa riveduta e corretta dall'autore. Torino, S.T.E.N., 1919. 11
In 8, p. 180, br. orig. *
- 400 - PASCOLI Giovanni**, *Primi poemetti*. Terza edizione accresciuta e corretta. Bologna, Zanichelli, 1904. 30
In 8, p. XVI -218 (6), br. orig.; ex-libris a timbro sul front.; es. a pieni margini. ***
- 401 - Id.**, *Nuovi poemetti*. Seconda edizione corretta. Bologna, Zanichelli, 1911. 27
In 8, p. XII -223, br. orig., es. a pieni margini; firma all'occhietto e in cop.
- 402 - PASCOLI Giovanni**, *Traduzioni e riduzioni raccolte e riordinate da Maria*. Seconda edizione corretta. Bologna, Zanichelli, 1913. 35
In 8, p. XV -205 (3), br. orig., es. a pieni margini; ex-libris Corsini in cop.
- 403 - Id.**, *Poemi del Risorgimento. Inno a Roma - Inno a Torino*. Bologna, Zanichelli, 1913. 50
In 8, p. XIV [2] - 149 [3], con tre tavole f.t. in tricromia applicate su cartoncini; firma di possesso, br. orig. - Prima ediz. postuma, curata dalla sorella Maria.
- 404 - [PAZZI - MORENI]**, *Batracomiomachia d'Omero o sia Della guerra delle rane e de' topi. Volgarizzamento inedito di Antonio Pazzi cavaliere gerosolimitano*. Firenze, nella Stamperia Magheri, 1820. 55
In 8, p. XLVIII - 36, cart. mod. - Testo tratto da un codice magliabechiano da Domenico Moreni che vi premette dotta introduzione sul poeta fiorentino Antonio Pazzi e sulla sua opera.
- 405 - Pegaso - Pan**. A cura di Giorgio Pullini. Treviso, Canova, 1976. 11
In 8, p. 390, con 18 tav. f.t., br. orig. - Le riviste dell'Italia moderna e contemporanea n. 23. ***

- 406 - PELLI Francesco**, *Di un duplice falso nel campo dell'arte letteraria romantica, ovvero pro e contro Zola e pro Dreyfus alla gemina luce della verità e della carità*. Conferenza tenuta... [s.l.], Tip. Forzani, [s.d.]. 14
In 8, p. 38, br. orig.
- 407 - PELLICO Silvio**, *Rafaella. Romanzo postumo*. Estratto dal giornale La Stella. Roma, Monaldi, 1872. 55
In 16, p. 132, br. orig. con note mns. alla cop. ant.- Prima ediz. in volume. ***
- 408 - PENNACHI Giovanni**, *Ad Ugo Foscolo. Canto*. Venezia, Grimaldo, 1871. 11
In 16, p. 8, br. orig. con ded. autogr. dell'a. ***
- 409 - PERODI Emma**, *Fiabe fantastiche. Le novelle della nonna*. Saggio introduttivo di Antonio Faeti. Torino, Einaudi, 1974. 50
In 8, p. LXIV - 610, tav. f.t., leg. edit. con sovracop. trasparente, cofanetto rigido illustrato. ***
- 410 - [PETRARCA F.]**, *Concordanze del Canzoniere di Francesco Petrarca*. A cura dell'Ufficio Lessicografico. Firenze, Accademia della Crusca, 1971. 110
2 vol. in 8 gr., p. XV - 2110, leg. edit. in tt. tl. con tit. in oro al dorso. Come nuovo
- 411 - (Manzoni) PETRINI Mario**, *Rivoluzioni manzoniane*. Messina-Firenze, D'Anna, 1974. 11
In 8, p. 198, br. orig.
- 412 - PEZZOLI Luigi**, *I matematici. Pistola*. In Venezia, [Picotti Editore], 1820. 20
In 8, p. 20 (2), cart. mod.
- 413 - PICCOLOMINI Enea Silvio**, *Storia di due amanti e rimedio d'amore*. Traduzione e introduzione di Maria Luisa Doglio. Con un saggio di Luigi Firpo su Enea Silvio, pontefice e «poeta». Torino, Utet, 1973. 13
In 8, p. XXXIII - 145, tt. tl. edit. **
- 414 - Pietre. Antologia di una rivista (1926-1928)**. A cura di Giuseppe Mercenaro. Milano, Mursia, 1973. 14
In 8, p. 346, br. edit. **
- 415 - Pierro al suo paese**. Atti del convegno su «La poesia di Albino Pierro». A cura di Mario Marti. Matera, Congedo Editore, 1985. 14
In 8, p. 306, br. orig. ***
- 416 - PITTERI Riccardo**, *L'Olivo. Versi*. Udine, Del Bianco, 1905. 33
In 16, p. 47 [3], br. orig.

- 417 - [PLUTARCO]. *Le vite di Plutarco volgarizzate da Girolamo Pompei compendiate e poste in ordine alfabetico dall'abate Carlo Castelfranchi*. Quarta edizione con figure. Milano, Silvestri, 1843. 45
2 vol. in uno in 16, p. VIII - 216, [4] 209 [3], con 2 tav. colorate in antip., br. orig. ***
- 418 - (Alfieri) *Poche parole in risposta alle osservazioni critiche sulla vita di Vittorio Alfieri inserite nel Giornale italiano num. 55.56.57*. Milano, Cairo e Compagno, 1809. 24
In 8, p. 24 [2], br. orig.
- 419 - *Poeti lirici moderni e contemporanei con l'interpretazione di Giuseppe De Robertis*. Firenze, Le Monnier, 1953. 16
In 16, p. 360, br. orig. **
- 420 - PRATESI Mario, *Le due figliole dell'ostessa*. Novella toscana. Roma, Nuova Antologia, 1910. 40
In 8, p. 63, br. orig. con dedica autografa dell'a. in cop. ant. **
- 421 - Id., *Il capitano delle corazze*. Novella fiorentina del secolo XVII. Roma, Nuova Antologia, 1911. 50
In 8, p. 59, br. orig. con dedica autografa in cop. ant. ***
- 422 - Id., *Don Angelo e la sua nipote*. Novella del tempo toscano. Roma, Nuova Antologia, 1914. 40
In 8, p. 39, br. orig. con dedica autografa in cop. ant. **
- 423 - Id., *Alessandro Franchi*. Discorso. Firenze, Rassegna Nazionale, 1915. 30
In 8, p. 17, br. orig. con dedica autogr. a Guglielmo Ferrero in cop. ant. ***
- 424 - PRATESI Mario, *Troppa grazia, Sant'Antonio!* Novella. Roma, Nuova Antologia, 1915. 40
In 8, p. 49, br. orig. con dedica autografa dell'a. sulla cop. ant. Ex-libris a timbretto "Leo Ferrero Lombroso" sulla prima pagina. **
- 425 - Id., *Elia Thesbite. Fantasia su motivi biblici*. Dalla Nuova Antologia. Roma, Nuova Antologia, 1916. 40
In 8, p. 32, estratto. Ex-libris a timbretto "Leo Ferrero Lombroso" a p. 5. **
- 426 - Id., *Acque passate*. Novella. Roma, Nuova Antologia, 1917. 40
In 8, p. 26, br. orig. con dedica autografa in copertina. *
- 427 - (Spagna) PRAZ Mario, *Penisola pentagonale*. Firenze, Sansoni, 1955. 45
In 8, p. 243 [3], con tav. f.t., br. orig. con sovracop. - Seconda ediz. ***

- 428 - *Prezzolini: un secolo di attività. Lettere inedite e bibliografia di tutte le opere.* Compilata da F. P. Pongolini. A cura di M. Marchione. Milano, Rusconi, 1982. 14
In 16, p. 158, br. orig. ***
- 429 - *Premio Letterario Pozzale Luigi Russo. Trent'anni di presenza nella cultura italiana.* A cura di Sergio Gensini, Silvio Guarneri, Paola Panicci. Comune di Empoli, 1983. 17
In 8, p. 264, br. orig. **
- 430 - (Tasso) **PRINZIVALLI Virginio**, *Torquato Tasso a Roma. Ricerche storiche con documenti inediti.* Roma, Libreria Desclée Lefebvre e C., 1895. 24
In 8, p. (6) 195, con ill., cart. mod.
- 431 - *Problemi di lingua e letteratura italiana del settecento.* Atti del quarto congresso dell'Associazione Internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana. Magonza e Colonia, 28 aprile - 1° maggio 1962. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1965. 40
In 8, p. XXIV - 457, br. orig. ***
- 432 - **PROCACCI Giovanni**, *Della vita e degli scritti di Vincenzo Salvagnoli.* Discorso letto all'Accademia dei Nomofili. Firenze, Mariani, 1862. 15
In 16, p. 46 (2), br. orig. *
- 433 - **PROTO Errico**, *Sul Rinaldo di Torquato Tasso. Note letterarie e critiche.* Napoli, Stab. Tip. Tocco, 1895. 40
In 8 gr., p. XII - 309 (3), br. orig. con lievi mende. - Ediz. di 275 es. Dedicata autogr. dell'a.
- 434 - *Questioni e correnti di storia letteraria.* A cura di U. Bosco, C. Calcaterra, A. Chiari, S. d'Amico, F. Flora, M. Fubini, A. Galletti, E. Garin, G. Getto, G. A. Levi, F. Maggini, G. Marzot, B. Migliorini, A. Roncaglia. Milano, Marzorati,, 1949. 22
In 8 gr., p. 965 (3), br. orig.
- 435 - *Racconti della Scapigliatura. (1860-1910).* A cura di Ezio Colombo e Carlo Linati. II edizione. Milano, Bompiani, 1943. 20
In 16, p. 440 (8), leg. edit. con sovracop. **
- 436 - *Racconti e novelle dell'Ottocento.* Scelte da Pietro Pancrazi. Terza edizione aumentata. Firenze, Sansoni, 1943. 17
In 8, p. XVI - 988, br. orig. con sovracop. *
- 437 - **RAPISARDI Mario**, *Giobbe. Trilogia.* Catania, Tropea, 1884. 32
In 16, p. 415 (3), ritr. dell'a. in antip., leg. in tt. tl. con tit. al dorso. - Prima ediz.
- 438 - **Id.**, *Atlantide. Poema.* Catania, Giannotta, 1894. 55
In 16, p. 266 [6]; elegante leg. d'epoca in tt. pl. con nervi, tit. e fregi in oro al piatto ant. - Prima ediz.

- 439 - **REICHENBACH Giulio**, *Gaspara Stampa*. Roma, Formiggini, 1923. 13
In 16, p. 66, br. orig. - Profili n. 3 ***
- 440 - **REVERE Giuseppe**, *I nemesii. Nuovi sonetti*. Torino, Pons, 1851. 22
In 8, p. 44
- 441 - **Id.**, *Sgoccioli*. Roma, Presso Forzani e C., 1881. 24
In 16, p. [2] 72 [4], br. orig., lieve mancanza al dorso. - Prima ediz. **
- 442 - **RICCI Corrado**, *Figure e fantasmi*. 64 incisioni fuori testo. Milano, Hoepli, 1931. 24
In 16, p. 358, br. orig. **
- 443 - **RIGUTINI Giuseppe**, *I neo logismi buoni e cattivi più frequenti nell'uso odierno*. Nuova edizione con prefazione ed aggiunte di Giulio Cappuccini. Firenze, Barbera, 1926. 16
In 16, p. XXIII - 235 [3], br. edit. ***
- 444 - **ROMAGNOLI Sergio**, *Studi sul De Sanctis*. Torino, Einaudi, 1962. 17
In 8, p. 190, br. orig., firma abrasa in copertina.
- 445 - **RONCONI Alessandro**, *La letteratura romana. Saggio sintesi storici*. Firenze, Le Monnier, 1968. 17
In 16, p. 214, br. orig. ***
- 446 - **ROSINI Giovanni**, *Per l'inaugurazione solenne della statua del Galileo. Orazione [...] detta al consesso degli Scienziati Italiani*. Pisa, Tipografia Nistri, 1839. 50
In 8, p. 40, br. orig.
- 447 - **ROSSI Cesare**, *Intermezzo agreste*. Trieste, Balestra, 1904. 24
In 8, p. 99, leg. mod. in cart. marmorizz. - Dedicata autografa dell'a. *
- 448 - **[RUSCELLI]**. *Il rimario del signor Girolamo Ruscelli*. Napoli, Migliaccio, 1840. 17
In 16, p. 492, cart. *
- 449 - **SALMINI Vittorio**, *Venezia. Epistola a Maurizio Faucon preceduta da uno scritto di Paulo Fambri*. Bassano, Roberti, 1881. 30
In 8, p. 45, ritr. f.t., leg. orig. **
- 450 - (Manzoni) **SANESI Ireneo**, *Per l'edizione critica degli abbozzi delle tragedie manzoniane*. Firenze, Olschki, 1946. 13
In 4, p. 25, br. orig.
- 451 - **SANSI Guglielmo**, *Novelle bianche*. Milano, Modernissima, 1922. 11
In 16, p. 160, br. orig. **

- 452 - **SANTARELLI Giuseppe**, *Studi e ricerche sulla genesi e le fonti delle commedie alfieriane*. Milano, Bietti, 1971. 24
In 8, p. 182, br. orig. **
- 453 - **SAPONARO Michele**, *Carducci*. Con 24 ritratti e 3 lettere autografe. Milano, Garzanti, 1940. 16
In 16, p. 458, leg. edit. con sovracop.
- 454 - **SARNO Antonio**, *Pensiero e poesia*. Saggi raccolti da B. Croce. Bari, Laterza, 1943. 16
In 16, p. 198, br. orig. **
- 455 - *Scienza e letteratura nella cultura italiana del Settecento*. A cura di Renzo Cremante e Walter Tega. Bologna, Il Mulino, 1984. 16
In 8, p. 613, br. orig. ***
- 456 - **SCOLARI Filippo**, *Appendice alla edizione del Convito di Dante Alighieri fatta in Padova dalla Tipografia della Minerva nell'anno MDCCCXXVII*. Padova, Crescini, 1828. 20
In 8, p. 63 (3), br. orig.
- 457 - *Serate italiane (1874-1878)*. A cura di Dina Aristodemo 'T Hart. Prefazione di Giorgio Petrocchi. Roma, Ateneo, 1981. 14
In 18, p. 740, br. orig. piccolo strappo riparato alla cop. post. **
- 458 - **SILVAGNI Umberto**, *Il vitupèro dell'idioma e l'adunata de' mostri. Roba da far piangere e ridere*. Milano, Bocca, 1938. 16
In 16, p. 278, br. orig. **
- 459 - (Abruzzo) **SILVERI Antonio**, *Ettore Moschino. La vita e le opere. Antologia. Testimonianze*. Pescara, Alcione, 1962. 24
In 8, p. 296, br. orig. **
- 460 - **SIMONATTI Mario**, *L'ode Alla Regina di G. Carducci*. Bologna, Zanichelli, 1908. 14
In 8, p. 108, br. orig. *
- 461 - (Porta) **SIOLI LEGNANI Emilio**, *Carlo Porta e il contin bergamaschin (il conte e cavaliere Bortolommeo Secco Suardo)*. Milano, La Martinella, 1955. 17
In 8, p. 32, br. orig. - Ediz. di 150 es. num. ***
- 462 - (Porta) **Id.**, *Interpretazioni portiane. I "ciccolattinon" della Marchesa Cangiasa*. Milano, La Martinella, 1956. 20
In 8, p. nn. 20, br. orig. - Ediz. in 125 es. num. (n. 3). ***
- 463 - (Porta) **Id.**, *L'edizione originale milanese "la parte di Meneghino" di Carlo Porta rappresentata alla Scala la sera del 26 luglio 1818*. Milano, Soc. Storica Lombarda, 1965. 20
In 8, p. 28, br. orig. - Ediz. di 250 es. num. **

- 464** - (Porta) **Id.**, *Carlo Porta inedito poeta estemporaneo e improvvisatore e "el Mombell di Matt"*. Milano, Soc. Storica Lombarda, 1968. 20
In 8, p. 24, br. orig. - Dedicata autogr. dell'a. ***
- 465** - *I Sistemi di Segni e lo Strutturalismo Sovietico*. A cura di Remo Faccani e Umberto Eco. Milano, Bompiani, 1969. 40
In 8, p. 374, br. orig. ***
- 466** - **SOAVE Francesco**, *Elementi della pronunzia e della ortografia italiana*. Parma, Fiaccadori, 1833. 16
In 16, p. 52, br. orig.
- 467** - **SOLMI Sergio**, *La salute di Montaigne e altri scritti di letteratura francese*. Firenze, Le Monnier, 1942. 20
In 16, p. 191 [3], br. orig. ***
- 468** - **SOMMARUGA Angelo**, *Cronaca bizantina [1881 - 1885]. Note e ricordi*. Con 20 illustrazioni fuori testo. Milano, Mondadori, 1941. 17
In 16, p. 227, tav. ft., br. orig. ***
- 469** - **SPOLVERINI Giovanbattista**, *La coltivazione del riso*. Edizione ottava con l'elogio dell'autore nuovamente scritto da Ippolito Pindemonte e con illustrazioni dell'editore ad uso delle scuole. Padova, Stamperia del Seminario, 1810. 100
In 8, p. VIII - 421 [1], antip. figurata con ritr. inciso dell'a.; buona leg. coeva in mz. perg. con tass. in pelle al dorso, tagli colorati. Bell'esemplare. **
- 470** - **STECCHETTI L.**, *Rime di Argia Sboleñfi*. Con prefazione di Lorenzo Stecchetti. Bologna, Zanichelli, 1920. 16
In 16, p. 217, br. orig.
- 471** - *Stilistica e metrica italiana*. I. 2001. Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2001. 16
In 8, p. 412, br. orig. Come nuovo
- 472** - (Manzoni) **STOPPANI Antonio**, *I primi anni di Alessandro Manzoni. Spigolature*. Lecco, Bartolozzi, 1955. 20
In 8, p. 142 [2], br. orig.
- 473** - (Foscolo) *Studi su Ugo Foscolo*. Editi a cura della Università di Pavia nel primo centenario della morte del poeta. Torino, Chiantore, 1927. 90
In 8 gr., p. XVI -602, leg. in mz. pl. d'epoca con qualche menda al dorso, tit. in oro; peraltro es. in ottimo stato di conservazione.
- 474** - *Studi in onore di Raffaele Spongano*. Bologna, Boni, 1980. 28
In 8, p. LXV - 630, br. orig. ***

- 475 - [TARTAROTTI Girolamo]. *Lettera di monsignor Giusto Fontanini scritta dagli Elisj all'autore delle Osservazioni letterarie*. Napoli [Venezia], Moscheni [Occhi], [s.d.]. 95
In 8, p. 102, br. muta coeva, es. in barbe, ottima conservazione. Rara prima edizione di questa polemica contro il marchese Scipione Maffei, autore delle Osservazioni letterarie. Gamba, 2239: "L'Autore di questa Lettera è stato Girolamo Tartarotti roveretano; il che è notato dal Morelli nell'esemplare esistente nella Marciana, citando il Giornale di Firenze (T.III, p.II, p.241).
- 476 - [TASSO]. *Lettere ed altre prose di Torquato Tasso raccolte da Pietro Mazzucchelli*. Milano, coi tipi di Giuseppe Pogliani, 1822. 160
In 8 gr., p. VII (I) - 248, ritratto inciso del Tasso al frontispizio, br. orig. muta; es. in carta grande a pieni margini, in perfetto stato di conservazione. Rara e pregevole edizione.
- 477 - TASSO Torquato, *Trattato della dignità ed altri inediti scritti, premessa una notizia intorno ai codici manoscritti di cose italiane conservate nelle biblioteche del mezzodì della Francia ed un cenno sulle antichità di quella regione del cavaliere Costanzo Gazzera*. Torino, Stamperia Reale, 1838. 77
In 8, p. 202, br. orig.. - Dedicata a Carlo Alberto. Ediz. orig. in carta a mano a pieni margini.
- 478 - [TASSO], *Appendice alle opere in prosa di Torquato Tasso*. A cura di Angelo Solerti. Firenze, Le Monnier, 1892. 10
In 16, p. 456 [8], br. orig. con dorso posticcio. *
- 479 - [TASSONI]. *Le Filippiche di Alessandro Tassoni nel III centenario dalla morte del poeta riprodotte per la prima volta in facsimile*. Con introduzione narrativa di Fausto Bianchi. Modena, Cavallotti, 1935. 16
In 16, p. 82 [18], br. orig. **
- 480 - TIMPANARO Sebastiano, *Il lapsus freudiano. Psicanalisi e critica testuale*. Firenze, La Nuova Italia, 1974. 40
In 16, p. 214, br. orig. **
- 481 - TITTA ROSA Giovanni, *Secondo ottocento. Da Nievo a d'Annunzio*. Milano, Garzanti, 1947. 11
In 16, p. 272, br. orig. con piccoli difetti. - Prima ediz. *
- 482 - TOMMASEO N. - VIEUSSEUX G. P., *Carteggio inedito*. A cura di Raffaele Ciampini e Petre Ciureanu. Primo volume (1825-1834). Roma, Storia e Letteratura, 1956. 14
In 8, p. 244 [8], br. orig., parzialmente slegato.
- 483 - TOMMASEO Niccolò, *Canti del popolo greco*. Torino, Einaudi, 1943. 16
In 16, p. XIII - 332, br. orig. **
- 484 - Id., *Sul numero*. Opera preceduta da un saggio di Giovanni Papini sul Tommaseo scrittore. Firenze, Sansoni, 1954. 17
In 8, p. XXXIII - 228, br. orig. ***

- 485 - **TRILUSSA (Carlo Alberto Salustri)**, *Le cose*. Milano, Mondadori, 1922. 16
In 8, p. 127 [3], br. orig. - Prima ediz. 8° migliao.
- 486 - **TRILUSSA (Carlo Alberto Salustri)**, *I sonetti*. Milano, Mondadori, 1922. 16
In 8, p. 204, br. orig. (43° migliao).
- 487 - **UZIELLI Sansone**, *Prose e poesie*. Con un saggio critico di Cesare Carocci. Firenze, Seeber, 1899. 45
In 8, p. LXXXI - 182 [4], ritr., br. orig. - Ediz. in 300 es. su carta speciale, pieni margini. **
- 488 - **VACCARI Amerigo**, *La Tregenda*. Firenze, Editoriale Moderna, 1911. 11
In 8, p. 242, br. orig. con cop. ant. restaurata a causa di uno strappo. **
- 489 - **VALEGGIA Gildo**, *Briciole letterarie*. Lanciano, Carabba, 1899. 16
In 16, p. 224, br. orig. *
- 490 - **VALERI Nino**, *Pietro Verri*. Con 18 illustrazioni. Milano, Mondadori, 1937. 24
In 16, p. 304, br. orig.
- 491 - **VALITUTTI S.**, *La riforma di Francesco De Sanctis*. Napoli, Bibliopolis, 1988. 16
In 8, p. 240, br. orig. **
- 492 - *Veronica Gambarà e la poesia del suo tempo nell'Italia settentrionale*. Atti del Convegno (Brescia-Correggio, 17-19 ottobre 1985) A cura di Cesare Bozzetti, Pietro Gibellini, Ennio Sandal. Firenze, Olschki, 1989. 55
In 8 gr., p. 442, br. orig. **
- 493 - **VERRI Alessandro**, *La vita di Erostrato*. E la vita di Alessandro Verri scritta da G. A. M. Torino, Fontana, 1848. 24
In 16, p. 130, mz. tl. d'epoca con tass. in pl. al dorso.
- 494 - *Vestigia. Studi in onore di Giuseppe Billanovich*. A cura di Rino Avesani, Mirella Ferrari, Tino Foffano, Giuseppe Frasso, Agostino Sottili. Roma, Ediz. di Storia e Letteratura, 1984. 42
2 vol. in 8, p. XXXVI - 824, 15 tav. ft., br. orig. Come nuovo
- 495 - (Parini) **VICINELLI Augusto**, *Il Parini e Brera. L'inventario e la pianta delle sue stanze. La sua azione nella scuola e nella cultura milanese nel secondo ottocento*. Milano, Ceschina, 1963. 17
In 8, p. 422, br. orig. con sovracop.
- 496 - **Id.**, altro es., senza sovracop. 12
- 497 - **VICO Giambattista**, *Opere*. A cura di F. Nicolini. Napoli, Ricciardi, 1953. 27
In 8, p. XLVI - 1097 [3], leg. edit. con sovracop. Come nuovo

- 498 - **VILLARI P.**, *Girolamo Savonarola e l'ora presente*. Roma, Dante Alighieri, 1898. 16
In 8, p. 23, br. orig. - Dedicata autografa dell'a.
- 499 - (Bologna) **ZACCAGNINI Guido**, *Personaggi danteschi in Bologna*. Estratto dal Giornale Storico della letteratura italiana, 17
In 8, p. 48, br. orig. Con dedica e correzioni autografe dell'a.
- 500 - **ZANELLA Giacomo**, *Della letteratura italiana nell'ultimo secolo*. Studio. Città di Castello, Lapi, 1886. 24
In 16, p. 237, leg. d'epoca in tt. tl. con tit. e fregi in oro al dorso ed al piatto ant.
- 501 - **ZANNONI Gio. Batista**, *Storia della Accademia della Crusca e rapporti ed elogi editi ed inediti detti in varie adunanze solenni della medesima [...]*. Firenze, Tip. del Giglio, 1848. 55
In 8, p. XLIII - 404 [6], br. orig., pieni margini. ***
- 502 - **ZANNONI Giovanni**, *Amenità di un mango erudito*. Roma, Stab. Tip. dell'Opinione, 1892. 32
In 16, p. 13 [3], br. orig. - Ediz. di 100 es. ***
- 503 - **ZENDRINI Bernardino**, *Poesie*. Volume unico. Milano, Ottino, 1882. 16
In 16, p. 402, br. orig. - Volume terzo delle Opere complete. **
- 504 - **ZIBORDI Giovanni**, *Studi e ricordi carducciani*. Milano, Corbaccio, 1925. 13
In 16, p. 157, br. orig.

linguistica, filologia

- 505 - *Accademia della Crusca. Gli atti del primo vocabolario*. Editi da Severina Parodi. Firenze, Sansoni, 1974. 27
In 8, p. 358, br. orig. ***
- 506 - *Accademia della Crusca. Opera del Vocabolario*. Indice dei testi sottoposti a spoglio lessicale fino al 30 settembre 1972. Firenze, 1972. 17
In 8 gr., c. 133 stampate a ciclostile solo sul recto, br. orig. **
- 507 - (Alto-Adige) **BATTISTI Carlo**, *Popoli e lingue nell'Alto Adige. Studi sulla latinità altoatesina*. (Con tre cartine geografiche e due tavole). Firenze, Bemporad, 1931. 66
In 8 gr., p. XI - 401, con 3 carte topogr. e 2 tabelle, br. orig. ***
- 508 - (Acc. Crusca) **[BECCHI F.]**, *Rapporto letto dal segretario ab. Fruttuoso Becchi nell'adunanza tenuta dall'Accademia della Crusca il dì 26 giugno 1838 [...]*. Firenze, Piatti, 1838. 16
In 16, p. 32, br. orig. con dedica autografa dell'a. in copertina. ***

- 509 - *Critica e storia letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*. Padova, Liviana, 1970. 72
2 vol. in 8, p. LXXXIII - 877, 910, leg. edit. in tt. pl. con cofanetto. Come nuovo
- 510 - *Echi di memoria. Scritti di varia filologia, critica e linguistica in ricordo di Giorgio Chiarini*. A cura di Gaetano Chiappini. Bologna, Alinea, 1998. 40
In 8, p. 557, br. orig. Come nuovo
- 511 - (Amiata) **FATINI Giuseppe**, *Vocabolario amiantino*. Firenze, Barbera, 1953. 50
In 8, p. 145, br. orig. Come nuovo
- 512 - **HERCZEG Giulio**, *Lo stile indiretto libero in italiano*. Firenze, Sansoni, 1963. 16
In 16, p. 266, br. orig. **
- 513 - **LASINIO Fausto**, *Di alcune voci italiane credute di origine orientale. Discorso [...]*. Roma, Tip. Acc. dei Lincei, 1889. 8
In 8, p. 11, br. orig. ***
- 514 - *La lingua e il sogno. Scrittori in dialetto nell'Italia del primo novecento*. Atti del Convegno a cura di Vito Moretti. Roma, Bulzoni, 1992. 27
In 8, p. 676, br. orig. (piccolo strappo riparato alla cop. ant.)
- 515 - **MALAGOLI Giuseppe**, *L'accentazione italiana. Guida pratica*. Firenze, Sansoni, 1946. 24
In 16, p. 146, br. orig. **
- 516 - (Acc. Crusca) **[MANCINI L.]**, *Lezioni accademiche di Lorenzo Mancini fiorentino dette nelle due pubbliche adunanze dell'I. e R. Accademia della Crusca [...]*. Lucca, Giusti, 1835. 24
In 8, p. 80, br. orig. a fogli chiusi (qualche brunitura). ***
- 517 - **MARTINI Giuseppe Sergio**, *Vocabolarietto gardenese-italiano*. Firenze, Sansoni, 1953. 45
In 8, p. 118, br. orig. ***
- 518 - (Acc. Crusca) **MAZZONI Guido**, *Rapporto dell'anno accademico 1902-1903 e commemorazioni dell'accademico residente e compilatore Giuseppe Rigutini e degli accademici corrispondenti Vincenzo Di Giovanni, Giovanni Mestica e Stefano Grosso*. Firenze, Tip. Galileiana, 1904. 11
In 8, p. 23, br. orig. **
- 519 - (Acc. Crusca) **Id.**, *Rapporto dell'anno accademico 1911-1912 [...] con le commemorazioni di Emilio Teza e Alfonso Capecebatro*. Firenze, Galileiana, 1913. 16
In 8, p. 51, br. orig. - Dedicata autografa in cop. dell'a. ***

- 520** - **NIERI Idelfonso**, *Scritti linguistici*. A cura di Amos Parducci. Torino, Soc. Edit. Inter., 1944. 40
In 8, p. 415 [3], leg. edit. **
- 521** - *Per un grande vocabolario storico della lingua italiana*. Firenze, Sansoni, 1957. 17
In 16, p. 154, br. orig. ***
- 522** - (Livorno) *Piazza Grande. Antologia critica di poeti dell'area livornese*. A cura di Giuseppe Favati. Livorno, Quaderni della Labronica, 1984. 27
In 8, p. 164, br. orig. ***
- 523** - *Studi di filologia italiana*. Bullettino della R. Accademia della Crusca. Volume VI. Firenze, Sansoni, 1942. 16
In 8, p. 228, br. orig. ***
- 524** - *Studi filologici letterari e storici in memoria di Guido Favati*. Raccolti a cura di Giorgio Varanini e di Palmiro Pinagli. Padova, Antenore, 1977. 55
2 vol. in 8, p. XXVI - 777, br. orig. Come nuovo
- 525** - *Studi di grammatica italiana*. A cura dell'Accademia della Crusca. Volume VII. Firenze, Accademia della Crusca, 1978. 17
In 8, p. 408, br. orig. ***
- 526** - *Studi di lessicografia italiana*. A cura dell'Accademia della Crusca. Volume I. Firenze, Accademia della Crusca, 1979. 16
In 8, p. 340, br. orig. **
- 527** - *Studi di filologia romanza e italiana offerti a Gianfranco Folena dagli allievi padovani*. Modena, S.T.E.M. - Mucchi, 1980. 50
In 8 gr., p. XXX - 582, br. orig. Come nuovo