

**Libreria Antiquaria Palatina
FIRENZE**

arte



**GIOVAN PIETRO BELLORI
LE VITE DE' PITTORI
SCULTORI E ARCHITETTI
MODERNI**

EINAUDI



EDITORE



n. 84 – autunno 2014



LIBRERIA ANTIQUARIA PALATINA

di Francesco Masini

Via Empolese, 240 – 50026 SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)

Codice fiscale: MSN FNC 56H21 E625Z

Partita IVA: 01651670489

Telefono 348 7765130

email: info@libreriapalatina.it

Numero di c/c postale: 14159503

Monte dei Paschi Ag. 37 c/c n. 9198/45

IBAN: IT71X010300283600000919845

SWIFT: PASCITMMXXX

ORARIO

La libreria è aperta solo su appuntamento

<http://www.libreriapalatina.it>

CONDIZIONI DI VENDITA - I prezzi sono espressi in euro, senza decimali. Le vendite vengono effettuate contro assegno (per importi inferiori a 100 euro con spese postali a carico del committente) o con pagamento tramite carta di credito, bonifico bancario. Non si inviano opere in visione. I prezzi sono fissi. Vendita sottoposta alla normativa sul diritto al ripensamento il quale deve esserci comunicato entro 14 giorni dal ricevimento della merce.

Le condizioni di conservazione dei lotti sono così rappresentate:

= mediocri condizioni

** = buone condizioni

* = discrete condizioni

*** = ottime condizioni

1. [ANGELINI]. *Sculture di Sandro Angelini*. Con uno scritto di Giorgio Mascherpa e un incontro fotografico con Pepi Merisio. Bergamo, Bolis, 1980. 17
In 4, p. 114, con 145 ill. in n.e a col. n.t., leg.ed. in tt.tl., soprac. fig. a col. Come nuovo

2. (Milano) [BOSCHINI R.]. *Milano. Sei xilografie disegnate e incise dal pittore R. Boschini*. Milano, Busetto, [1940 circa]. 77
In 8 oblungo, p. 2 nn. e 6 tav. f.t., leg. orig. con piatto ant. illustrato. - Ottimo stato di conservazione.

3. [CARRÀ-GATTO], *La Versilia. 4 disegni di Carlo Carrà. 4 poesie di Alfonso Gatto*. Firenze, Forlai, 1981. 11
In 16, p. 32, ill., br. orig. Come nuovo

4. [DEL VECCHIO]. *Il mondo e la favola. Sessanta dipinti di Piero del Vecchio*. A cura di Pina Papi Del Vecchio. Presentazione di Tommaso Paloscia. Firenze, Galleria "Il Magnifico", 1989. 17
In 4, p. 19, con 60 tavv. a col., leg. edit. con sovracop. Come nuovo

5. [ROSAI - LAPUCCI], *6 opere di Ottone Rosai. 6 poesie di Carlo Lapucci*. Firenze, Forlai, 1980. 11
In 16, p. 32, ill., br. orig. Come nuovo

6. [VASARI]. *Le opere di Giorgio Vasari con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi*. Firenze, Sansoni, 1973. 100
9 vol. in 8, br. orig. con sovracop. - Anastatica dell'edizione Sansoni del 1906. ***

7. ACCAME Giovanni Maria (a cura di), *Emilio Scanavino. La coscienza di esistere*. Bologna, Grafis, 1994. 24
In 8, p. 148, ill., br. orig., anonima nota a penna alla prima carta. ***

8. ALBINI Carla, *Les arts plastiques en Italie de 1860 à 1943*. Paris, Entente, 1985. 9
In 16, p. 297 [7], br. orig. ***

9. ANCESCHI Luciano, *Progetto di una sistematica dell'arte*. Milano, Mursia, 1968. 9
In 16, p. 195, qualche sottolineatura a matita, br. orig. *

10. (Svizzera) ANDERES Bernhard, *Guida d'arte della Svizzera Italiana*. Con la collaborazione di Letizia Serandrei. Porza-Lugano, Berna, Trelingue, Soc. di Storia dell'Arte, 1980. 17
In 8, p. 479, illustrato, br. orig. **

11. ARCANGELI Francesco, *Giorgio Morandi*. Torino, Giulio Einaudi, 1981. 50
in-8, p. VIII, 252 [14], con 55 ill. su tav. f.t., tela edit. con sovracop. illustrata. - Saggi, 629 ***

12. (Monet) **ARCANGELI Francesco**, *Monet*. Bologna, Nuova Alfa, 1989. 15
In 8, p. 158, numerose tav. f.t., br. orig. ***
13. (Moore) **ARGAN Giulio Carlo**, *Henry Moore*. Torino, De Silva, 1948. 11
In 4, p. 25 [3], con 32 tav. in b. e n., ritr. fotografico all'antip., leg. edit., sovracop in cattive condizioni (interno ottimo). *
14. **BARGELLINI Piero**, *Città di pittori*. Firenze, Vallecchi, 1939. 32
In 16, p. 300, br. orig.
15. **BARGELLINI Piero**, *In lizza per l'arte*. Firenze, Vallecchi, 1957. 7
In 16, p. 190, [6], br. edit., sovracop. illustrata a colori. ***
16. **BAROCCHI Paola**, *Storia moderna dell'arte in Italia. Manifesti polemiche documenti. Volume primo. Dai neoclassici ai puristi 1780-1861*. Torino, Einaudi, 1998. 44
In 16, p. XIV - 764, con ill. f.t., leg. edit. con sovracop. ***
17. **BAROCCHI Paola** *Storia moderna dell'arte in Italia. Manifesti, polemiche, documenti. Volume terzo: I: dal Novecento ai dibattiti sulla figura e sul monumentale. 1925-1945*. Torino, Giulio Einaudi, 1990. 33
in-8, p. XVIII, 503, [7], con 162 ill. su tav. f.t., cartonatura edit., sovracop. Saggi, n. 743/III **
18. **BARTOLINI Luigi**, *Il fallimento della pittura. (Lettere alla Biennale). 1948*. Ascoli Piceno, Società Tipolitografica Editrice, 1948. 35
In 16, p. 248, br. orig. - Prima ediz. ***
19. (Arte) **BAUR John I. H.**, *Le arti figurative in America 1900-1950*. Roma, Ediz. di Storia e Letteratura, 1954. 32
In 16, p. 224, con tvv. f.t., br. orig. con sovracop.
20. **BELLORI Giovan Pietro**, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*. Torino, Einaudi, 1976. 72
In 8, p. CXXIV - 743, con tav. f.t., leg. edit. con sovracop. e cofanetto illustrato (piccolo restauro alla sovracoperta). - Coll. I Millenni. **
21. **BERENSON Bernard**, *Metodo e attribuzioni*. Firenze, Arnaud, 1947. 55
In 8, p. 233 [3], con 135 ill. su tav. f.t., cartonatura edit. con il dorso in tela. ***
22. (Wilson) **BERGANUS Erik**, *Robert Wilson*. IVAM Centre del Carme Valencia, 1992. 15
In 8, p. 92, illustrato, br. orig. **
23. **BIANCHINO Gloria (a cura di)**, *Aldo Borgonzoni*. Milano, Electa, 2001. 26
In 4, p. 233, illustrato, br. orig. e sovracop. **

24. **BIROLLI Renato**, *Taccuini. 1936-1959*. A cura di Enrico Emanuelli. Torino, Einaudi, 1960. 40
In 8, p. 320, numerose tav. f.t. a colori e in nero, leg. edit. con sovracop. **
25. (Fazzini) **BOLOGNA Mario**, *Pericle Fazzini*. Roma, Carte Segrete, [s.d.]. 24
In 16, p. 110, con tav., leg. orig. in cartone. ***
26. **BORSI F. - DELEVOY R.L. - WIESER-BENEDETTI H.**, *Bruxelles 1900. Capitale de l'Art Nouveau*. Roma, Officina Edizioni, 1972. 16
In 8, p. 134 [6], con numerose ill. in nero, br. edit. ***
27. **BRANDI Cesare**, *Disegno della pittura italiana*. Torino, Einaudi, 1980. 35
In 8, p. XVII, [1], 596, [14], con ill. n.t. cart. edit. con sovracop. illustrata. Saggi, 626. **
28. (Arte) **BRANDI Cesare**, *Morandi*. Firenze, Le Monnier, 1942. 55
In 8, p. 32 e 48 tav. in nero e a colori, br. orig., piccolo segno sulla copertina ma per il resto ottimo esemplare.
29. (Viaggi) **BRILLI Attilio**, *Le città ritrovate. Alla ricerca dello spirito del luogo*. Milano, Banca Popolare di Milano, 1989. 28
In 4, p. 319 [1], centinaia di ill. a col. n.t., tl. edit., sovracop. Firma di possesso: V. Savi. ***
30. **BRINKMANN Richard**, *Expressionismus. Internationale Forschung zu einem internationalen Phaenomen*. Stuttgart, J.B. Metzlersche, 1980. 18
In 8, p. XIII, [1], 360. Tela edit., sovrac. ***
31. (De Chirico) **BRUNI SAKRAISCHIK Claudio**, *Giorgio de Chirico*. Roma, Edizioni Galleria La Medusa, [s.d.]. 13
In 4, p. 79, [5], con numerose ill., in nero a e col, br. edit. ***
32. **BRUNO Gianfranco - RONTE Dieter**, *Le avanguardie in Austria. Pittura del dopoguerra da Kokoschka a Schmalix. Avangarde in Österreich. Malerei nach dem zweiten Weltkrieg von Kokoschka bis Schmalix*. Milano, Vangelista, 1985. 16
In 8, p. 117, br. edit.
33. **BRUSATIN Manlio**, *Arte della meraviglia*. Torino, Einaudi, 1986. 35
In 8, p. XXII - 175, ill. f.t., alcune sottolineature a matita di V. Savi, br. orig. con sovracop. **
34. **CALVESI Maurizio**, *Avanguardia di massa*. Milano, Feltrinelli, 1978. 35
In 8, p. 299, illustrato, br. orig. **
35. **CALVESI Maurizio**, *Fausto Melotti*. Parma, Università di Parma, 1976. 40
In 8, p. 212, con 265 ill., br. orig. - Altri testi di: Barilli, Dorfles, Fagiolo, Quintavalle, Russoli, Scheiwiller, Zampa etc. **

36. (Afro) **CALVESI Maurizio**, *Gli ultimi Afro*. Torino, Allemandi, 1984. 10
In 16, p. 46 con tav. a colori, br. orig. **
37. **CALZINI R.**, *Segantini romanzo della montagna*. Milano, Mondadori, 1943. 13
In 16, p. 364, br. orig. **
38. (Fontana) **CAMPIGLIO P.**, *Itinerari di Lucio Fontana*. Milano, Charta, 1999. 15
In 16, p. 64, illustrato, br. orig. ***
39. (Scultura) **CAMPIGLIO Paolo**. *Lucio Fontana. La scultura architettonica negli anni trenta*. Nuoro, Ilisso Edizioni, 1995. 28
In 8, p. 159 [1], ill. n.t., leg. edit. in mz. tl. Allegato un segnalibri disegnato da Gio' Pomodoro. ***
40. **CAPESCIOTTI Carla (a cura di)**, *L'Europa delle città. Profilo interculturale: letteratura e arti in Europa tra Ottocento e Novecento*. Scandicci, La Nuova Italia, 1995. 13
In 8, p. 383, br. orig. ***
41. **CARRÀ Carlo**, *Segreto professionale*. Firenze, Vallecchi, 1962. 40
In 8, p. 437 [3], tela edit. con sovrac. illustrata a colori. - Prima ediz., a cura di M. Carrà. ***
42. **CARRÀ Carlo**, *Tutti gli scritti*. A cura di Massimo Carrà. Con un saggio di Vittorio Fagone. Milano, Feltrinelli, 1978. 70
In 8 quadrato, p. XLIV, 801, [3], con ill. in nero n.t. e a col. su tavv. f.t. Leg. edit. in mezza tela con sovracop. ill. a colori. Cofanetto. ***
43. **CARRÀ Carlo**. *Artisti moderni. Con una lettera a Massimo Bontempelli*. Firenze, Casa Editrice F. Le Monnier, 1943. 25
In 8, p. VIII, 112, [4], br. edit. - Prima edizione di 1000 esemplari numerati. ***
44. (Sassu) **CASIRAGHI Liliana**, *Le vetrate di Aligi Sassu. Maestro d'Europa*. Giussano, Boffi, 1999. 35
In 8, p. 128, con ill. a colori, leg. edit. con sovracop. Come nuovo
45. **CASTELFRANCHI VEGAS Liana**, *L'arte medioevale in Italia e nell'Occidente Europeo*. Con un contributo di Alessandro Conti. Milano, Jaca Book, 1993. 35
In 4, p. 272, con 422 ill. in nero, br. edit. ***
46. **CAVALLO L.**, *Ottone Rosai*. Alla Galleria "Il Castello" di Guido Conte. 1968. 16
In 8, pp. 64 con ill. a colori, br. orig.
47. **CICCONI Luigi**, *Raffaello e le belle arti sotto Leone X. Scene storiche [...]*. Milano, per Borroni e Scotti, 1845. 39
In 16, p. [8], 237, [1], con 2 tav. f.t.: antiporta e un primo frontespizio inciso, leg. coeva in mezza pelle, dorso con titolo e filetti in oro, piatti in carta marmorizzata. Bell'esemplare. ***

48. **COLBACCHINI Joseph**, *Tableau précieux qui représente l'adoration des Mages peint par George Barbarelli dit le Giorgione décrit et illustré*. Venise, Longo, 1873. 16
In 8, p. 31, br. orig.
49. (Arte lombarda - Venezia) **COLOMBO Virgilio**, *Gli artisti lombardi a Venezia. Prima esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1895*. Milano, Fratelli Dumolard Editori, 1895. 42
In 8 piccolo, p. X, [2], 92, [4], br. edit. Lievi mancanze al dorso. *
50. (Romanino) **COMUNE DI BRESCIA**. *Mostra di Girolamo Romanino. Catalogo*. A cura di Gaetano Panazza, con la collaborazione di A. Damiani e B. Passamani. Prefazione di G.A. Dell'Acqua. Brescia, Comitato della Mostra, 1965. 18
In 8, p. XXXII, 282, LV, con 265 ill. su tavv. f.t, br. edit. con sovracop. ill. a colori. ***
51. **COMUNE DI FERRARA Leone Pancaldi**. Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, 18 maggio-22 giugno 1975. Bologna, Grafis Industrie Grafiche, 1975. 28
In 8 quadrato, p. [148], con numerose ill., in nero e a colori, br. edit. ***
52. (De Chirico) **COMUNE DI MILANO**, *Giorgio del Chirico. Milano, Palazzo reale, aprile/maggio 1970*. Milano, Edizioni dell'Ente Manifestazioni Milanesi, 1970. 10
In 8 quadrato, p. XI, [1], 89, [7], con 173 ill. su tavv. f.t. Telal edit. con sovracop. ill. a colori (questa con lievi difetti). *
53. **COMUNE DI MODENA - ASSESSORATO ALLA CULTURA - GALLERIA CIVICA**, *Disegno italiano fra le due guerre*. Modena, Edizioni Panini, 1983. 14
In 8 quadrato, p. 399, [1], con centinaia di illustrazioni, br. edit. ***
54. **CONSIGLI Igino - CONSIGLI Patrizia**, *Paesaggi e marine dal cinquecento all'ottocento*. Parma, Banca Emiliana, 1990. 40
In 4, p. 290, con 245 ill., leg. edit. con sovracop. e astuccio. ***
55. **CONSIGLI Igino**, *Opere d'arte da una collezione privata*. Presentazione di Federico Zeri. Introduzione di Mario Lucco. Parma, Silva, 1993. 35
In 8, p. 292 [4], con tav. a colori a piena pagina, leg. edit. in tt. tl. con cofanetto. Come nuovo
56. **CONSOLAZIO Gabriele**, *Vincenzo Gemito*. Con la riproduzione in fac-simile, a più colori, di 37 disegni e di 35 opere di scultura. Firenze, Arnaud, 1951. 90
In 4, p. 21 [5], e 74 tav. f.t., leg. edit. in tt. tl. con piatto illustrato. - Ediz. di 1000 es. num. ***
57. **DAL POGGETTO Paolo (a cura di)**, *Piero e Urbino, Piero e le Corti rinascimentali*. Venezia, Marsilio, 1992. 26
In 4, p. XXXIV - 534, illustrato, br. orig. **

- 58. DE GRADA Raffaele.** *L'Ottocento europeo. Arte e società.* Milano, Vangelista Editore, 1971. 18
In 8, p. 415 [1], con ill. n.t., br. edit. Firma di possesso: [Vittorio] Savi. ***
- 59. (Mobili) DE GREGORY W. Terni,** *Vecchi mobili italiani. Tipi in uso dal secolo XV al secolo XX.* Milano, Vallardi, 1960. 25
In 8, p. 212 (4), con tvv. a colori f.t., leg. edit. in tt. tl. ***
- 60. DE SETA Cesare - STROFFOLINO Daniela,** *L'Europa moderna. Cartografia urbana e vedutismo.* Napoli, Electa, 2001. 28
In 8, p. 288, leg. edit. con sovracop. Come nuovo
- 61. DUCATI Pericle,** *Pittura etrusca-italo-greca e romana.* 120 tavole. Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1942. 18
In 8, p. XXXIV - 120 tvv., leg. edit. con sovracop.
- 62. EASTLAKE Charles L.,** *Pictures in the National Gallery London.* Munich, Hanfstaengl, [1899]. 130
3 vol. in folio (cm. 50 x 30), p. 7 - 162, con 121 tav. incise a piena pagina f.t. e altre ill. n.t.; splendida leg. in mezzo marocchino con nervi e punte, tagli in oro, tit. e fregi in oro al dorso, tela rossa ai piatti. ***
- 63. ELIASOPH Philip,** *Mark Balma. I segni della tradizione. Affreschi, dipinti e disegni.* Milano, Electa, 1993. 28
In 4, p. 117 [3], con ill. n.t., in nero e a col., cart. edit. con sovrac. e cofanetto. ***
- 64. (Savinio) FAGIOLO Maurizio - FONTI Daniele - VIVARELLI Pia,** *Alberto Savinio.* Roma, De Luca, 1978. 26
In 8, p. 296, con illustrazioni, br. orig. *
- 65. (Giorgione) FERRIGUTO Arnaldo,** *Attraverso i "misteri" di Giorgione. A cura della città di Castelfranco Veneto.* Castelfranco Veneto, Arti Grafiche A. Trevisan, 1933. 30
In 8, p. 436, [4], con una ill. applicata in antiporta e numerose tavv. f.t., br. edit. ***
- 66. FILIPPINI Francesco - ZUCCHINI Guido,** *Miniatori e pittori a Bologna. Documenti dei secoli XIII e XIV.* Firenze, Sansoni, 1947. 18
In 8, p. XIII, [3], 262, [2], br. edit., ***
- 67. FIOCCO Giuseppe,** *Giorgione.* 145 tavole in rotocalco e 2 tricromie. Bergamo, Istituto Ital. d'Arti Grafiche, 1941. 20
In 8, p. 146, tt. tl. edit.
- 68. FIOCCO G.,** *Carpaccio.* 201 riproduzioni in fototipia. Roma, Valori Plastici, [s.d.]. 20
In 8, p. 113, leg. edit.

69. **FOCILLON Henri**, *L'arte dell'Occidente*. Torino, Einaudi, 1965. 50
In 8 grande, p. XLI - 332, con 362 ill. f.t., leg. edit. in tt. tl., sovracop. e cop. trasparente. ***
70. **FORNACIARI Giulia**, *Arte e vita mistica nella Firenze di Dante*. Con illustrazioni. Firenze, Giannini, 1926. 12
In 16, p. 270, ill., br. orig. **
71. **FOSSATI Paolo**, *La «pittura metafisica»*. Torino, Einaudi, 1988. 40
In 8, p. XXIV - 201, con tav. f.t., br. orig. con sovracop. **
72. **FOSSATI Paolo**, *L'immagine sospesa. Pittura e scultura astratte in Italia, 1934-40*. Torino, Einaudi, 1971. 40
In 8, p. XIV, [2], 224, [10], con ill. su tavv. f.t. Cartonatura edit. con sovracop. (questa con qualche mancanza) Saggi, 478. **
73. (Marcucci) **GARBOLI Cesare**, *Marcucci*. Firenze, Pananti, 1985. 11
In 16, p. 24, ill., br. orig. - 300 es. num. **
74. **GARDINER Alan**, *La civiltà egizia*. Torino, Einaudi, 1971. 10
In 8, p. XVIII - 438, ill., leg. edit. con sovracop. **
75. **GATTAI Consalvo**, *La pittura fiorentina. La più grande epopea dello spirito umano*. (Con 32 illustrazioni). Firenze, Atena, 1935. 10
In 8, p. 192 + tav. f.t., br. orig. **
76. **GAUNT William**, *L'avventura estetica. Saggio sul decadentismo nell'età Vittoriana*. Torino, Einaudi, 1962. 18
In 8, p. 240, con tav. f.t., leg. edit. con sovracop. **
77. (Magnasco) **GEIGER Benno**, *I disegni del Magnasco*. Padova, Le Tre Venezie, 1945. 45
In 4, p. LXXXVI, [2], + 125 di illustrazioni, [9], br. edit. Pubblicazione a fogli sciolti. Esemplare della tiratura di 1500 copie numerate. **
78. **GEORGE Waldemar**, *Gregorio Sciltian*. Milano, Lacca, 1949. 80
In folio, p. (24) con 45 tav. f.t. (alcune a colori), leg. orig. in mz. tl. con piatto ant. illustrato; restauro ad una cerniera. - Dedicata autografa di G. Sciltian all'occhietto.
79. **GHELARDI Maurizio**, *La scoperta del Rinascimento. L'«Età di Raffaello» di Jacob Burckhardt*. Torino, Einaudi, 1991. 13
In 8, p. XXVI - 289, tav. f.t., br. orig. con sovracop. ***

80. (Emilia) **GHIDIGLIA QUINTAVALLE Augusta - QUINTAVALLE Arturo Carlo**, *Arte in Emilia. 1960-61*. Parma, Soprintendenze alla Gallerie di Parma Piacenza Modena Reggio, [c. 1961]. 18
In 8, p. 134, [2], con 136 ill. su tavv. f.t, br. edit. con sovraccoperta. ***
81. (Emilia) **GHIDIGLIA QUINTAVALLE A. (a cura di)**, *Arte in Emilia. Seconda. 1962*. Schede di Augusta Ghidiglia Quintavalle, Arturo Carlo Quintavalle, Eugenio Riccomini, Andrea Emiliani, Gian Lorenzo Mellini. Parma, La Nazionale Tipografia Editrice, 1962. 14
In 8, p. 147, [3]. Con 124 ill. su tavv. in fine. Cartoncino edit. con sovracop. illustrata. ***
82. (Emilia) **GHIDIGLIA QUINTAVALLE Augusta**, *Arte in Emilia. Terza. Gli affreschi del Duomo di Modena e reperti d'arte dal Medioevo al Barocco*. Modena-Milano, Editore Artioli, 1967. 12
In 8, p. 127, [3], con 122 ill. su tav. in fine, in nero e a colori, cartoncino edit. con sovracop. illustrata. **
83. (Emilia) **GHIDIGLIA QUINTAVALLE Augusta - FORNARI Lucia**, *Arte in Emilia 4. Capolavori ritrovati e artisti inediti dal '300 al '700*. Parma, La Nazionale Tipografia Editrice, 1971. 15
In 8, p. 99, [1], con 72 ill. su tavv. f.t., br. edit., sovracop. ill. a colori. ***
84. **GHIRSHMAN Roman**, *La civiltà persiana antica*. Torino, Einaudi, 1972. 16
In 8, p. XVI - 300, con 41 ill. f.t., leg. edit., sovracop. con minimi difetti. **
85. **GIAN FERRARI Claudia**, *Arturo Martini*. Milano-Firenze, Charta, 1983. 15
in 8 quadrato, p. 63 [1], con ill. a col., comprese nella paginazione, br. edit. Catalogo della mostra alla Galleria Gian Ferrari Arte Moderna. ***
86. (Musica) **GIANOLI L. - MASCHERPA G.**, *La pittura e la musica*. Milano, Ricordi, 1967. 55
In 4, p. 30 + 60 tav. f.t. a colori, leg. edit. in tt. pl. con sovracop. e cofanetto di prot.
87. **GOMBRICH Ernst H.**, *Argomenti del nostro tempo. Cultura e arte nel XX secolo*. Torino, Einaudi, 1994. 40
In 8, p. XX - 259, ill., leg. edit. con sovracop. ***
88. **GOMBRICH Ernst H.**, *Il senso dell'ordine. Studio sulla psicologia dell'arte decorativa*. Torino, Einaudi, 1984. 44
In 8, p. XVIII - 569 [5], con centinaia di ill. n.t. e f.t., leg. edit. con sovracop. **
89. **GOMBRICH Ernst H.**, *Riflessioni sulla storia dell'arte. Opinioni e critiche*. Torino, Einaudi, 1991. 33
In 8, p. XIV - 352, con ill. n.t., leg. edit. con sovracop. **

- 90. GRAMANTIERI Tullio**, *La miniatura e il ritratto miniato in Europa*. Roma, Fratelli Palombi, [anni '50 del '900]. 18
In 16, p. 189, [1], con ill. su tavv. f.t., in nero e a colori. Cartonatura edit. decorata a colori. ***
- 91. GUTTUSO Renato**, *Mestiere di pittore. Scritti sull'arte e la società*. Bari, De Donato, 1972. 11
In 8, p. 426 [14], con ill. n.t., tela edit. con sovracop. ill. a colori. ***
- 92. HADJINICOLAU Nicos**, *Storia dell'arte e lotta delle classi*. Roma, Editori Riuniti, 1975. 11
In 8, p. 218, br. orig., qualche sottolineatura a matita. **
- 93. (Guttuso) HAFTMANN Werner**, *Guttuso. Immagini autobiografiche*. Milano, Toninelli, 1971. 45
In 8, p. 139 [5], leg. edit. con sovracop. **
- 94. HOFMANN Werner**, *Arte nel XIX secolo*. Milano, Il Saggiatore, 1962. 45
In 4, p. 406, 16 tav. a colori, 218 in nero, tt. tl. edit. con sovracop. a colori, custodia in cartone. ***
- 95. JUSTI Carl**, *Diego Velazquez Und Sein Jahrhundert*. Zurich, Phaidon, 1933. 38
In 8, p. 797, con 143 tav. f.t., leg. edit. in tt. tl. con sovracop. **
- 96. KLEE Felix**, *Vita e opera di Paul Klee*. Torino, Einaudi, 1971. 12
In 8, p. XVI - 190, leg. edit., sovracop. con lievi difetti. **
- 97. KLEE Paul**, *Diari. 1898-1918*. Milano, Il Saggiatore, 1976. 10
In 8, p. XVIII - 424 [4], br. orig., qualche sottolineatura. *
- 98. LEVI Carlo**, *Levi. Autoritratto*. Roma, Carte Segrete, 1970. 20
In 16, p. 214, leg. orig. in cartone. - Testi di Domenico Javarone, Mario De Micheli, Alberto Moravia, Carlo Ludovico Ragghianti, Antonio Del Guercio, Renato Guttuso, Sergio Solmi, Italo Calvino, Pablo Neruda. ***
- 99. LEVI l'italico Primo**, *Dal Vertunni della Lirica al Vertunni dell'Elegia*. Roma, Nuova Antologia, 1910. 6
In 8, p. 16, br.
- 100. (Tàpies) LINHARTOVÁ Vera**, *Tàpies*. Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1972. 18
In 18 oblungo, p. 92, con 68 tav. f.t., leg. edit. con sovracop. (piccolo strappetto). **
- 101. LOCATELLI-MILESI Achille**, *L'opera di Giovanni Segantini*. Milano, Cogliati, 1906. 20
In 8, p. 36, con tav. f.t. applicate, br. orig. **

- 102. LONGHI Roberto**, *Breve ma veridica storia della pittura italiana*. Firenze, Sansoni, 1980. 39
In 8, p. 206, [2], con numerose illustrazioni n.t., cartonatura edit., sovracop. illustrata. Qualche raro segno a matita. Prima edizione. **
- 103. LONGHI Roberto**, *Caravaggio* Roma, Editori Riuniti, 1977. 14
In 4, p. 50 + 100 tav. a colori f.t., leg. edit. con sovracop. illustrata; numerose sottolineature a matita. Copia da studio
- 104. LONGHI Roberto**, *Il palazzo non finito. Saggi inediti 1910 - 1926*. A cura di Francesco Frangi, Cristina Montagnani. Con prefazione di Cesare Garboli e un saggio di Mina Gregori. Milano, Electa, 1995. 39
In 8, p. [6], XXV, da 7 a 563, [1], numerose ill., cartonatura edit., sovracop. illustrata. ***
- 105. LUBRANO CELENTANO Pasquale**, *Esiste un'arte moderna in Italia?* Conferenza letta nel ridotto del Carlo Felice [...] Milano, Lib. Edit. Milanese, 1912. 27
In 16, p. 196 [12], br. orig. Intonso, a fogli chiusi (curiosa carta delle copertine con striature blu). - Dedicata autografa dell'a.
- 106. LUCIE-SMITH Edward**, *Le Réalisme Américain*. Paris, Thames & Hudson, 2002. 24
In 4, p. 240, con ill. a colori e in nero, br. orig. Come nuovo
- 107. LUCKENBACH Ermanno - ADAMI Casimiro**, *Arte e storia nel mondo antico. Monumenti dell'oriente classico della Grecia dell'Etruria e di Roma*. Bergamo, Ist. Ital. d'Arti Grafiche, 1907. 24
In 4, p. VIII - 177, con ill. e tav. a colori f.t., leg. edit. in mz. tl. **
- 108. MAETZKE A. M. - GALOPPI NAPPINI D.**, *Il museo civico di Sansepolcro*. Casa di Risparmio di Firenze, 1988. 24
In 4, p. 221, leg. edit. con sovracop. ***
- 109. MANTURA Bruno - ROSAZZA FERRARIS Patrizia**, *Massimo Campigli*. Milano, Electa, 1994. 30
In 8, p. 223, con ill. a colori e in nero, br. orig. ***
- 110. MANZÙ Giacomo**, *Studio per un ritratto*. Nota e catalogo a cura di Carlo L. Ragghianti. Firenze, Vallecchi, 1956. 18
In 8, p. 16, con 20 tvv. f.t., br. orig.
- 111. MARAINI - BAZZONI - ZORZI - VARAGNOLO**, *La Biennale di Venezia. Storia e statistiche*. Con l'indice generale degli artisti espositori dal 1895 al 1932. Venezia, Ufficio Stampa Esposizione, [1932]. 20
In 16, p. 441 [9], br. orig. **

- 112. MARCENARO Giuseppe**, *Genova, il Novecento. Aspectos de una cultura*. Genova, SAGEP, 1986. 22
In 8 oblungo, p. 470, ill., br. orig. ***
- 113. MARTINI Arturo**, *Le lettere. 1909-1947*. Prefazione di Giovanni Comisso. Firenze, Vallecchi Editore, 1967. 30
In 8, p. XVII, [1], 535, [3], con ritratto in antiporta, cart. edit., sovraccoperta. ***
- 114. MARTINI Arturo**. *Le lettere di Arturo Martini*. Con testi di Mario De Micheli, Claudia Gian Ferrari, Giovanni Comisso. Firenze, Edizioni Charta, 1992. 10
In 8, p. 310, [2], br. edit. con sovraccoperta. ***
- 115. MASSELLI Giovanni**, *Sul ritratto di Leone X dipinto da Raffaello d'Urbino e sulla copia del medesimo fatta da Andrea Del Sarto*. Firenze, Tip. Galileiana, 1842. 20
In 8, p. 67, br. orig.
- 116. MELANI Alfredo**, *Pittura italiana antica e moderna*. Milano, Hoepli, 1908. 55
In 16, p. 527, leg. edit. - 3^a ed. riveduta e molto arricchita di notizie e di incisioni: 164 tavole, di cui una in colore, e 24 figure intercalate. **
- 117. MORAZZONI Giuseppe**, *Mobili veneziani laccati. II° Camere da pranzo, tinelli, camere da letto, tolette, vassoi, varia*. Milano, Alfieri, [s.d. primi del '900]. 130
In folio, p. 40, con 14 tav. a colori e 100 ill. in nero, leg. edit. in seta bordeaux con tit. in oro al piatto ant. ***
- 118. MORRIS William**, *Opere*. A cura di Mario Manieri Elia. Bari, Laterza, 1985. 26
In 8, p. [8] 302, con ill., br. orig. con sovracop. ***
- 119. NANNETTI Vieri**, *Volontarismo psicologico e pittura di Bruno Rosai*. Firenze, Vallecchi, [s.d.]. 15
In 16, p. 36, con tav. f.t., br. orig. **
- 120. (Realismo) NOCHLIN Linda**, *Realismo. La pittura in Europa nel XIX secolo*. Traduzione di Giuseppe Scattone. Torino, Einaudi, 1979. 16
In 8, p. [8], 197, [13], con ill. su tavv. f.t. Bross. edit. con sovracop. illustrata a colori. Saggi, 609. **
- 121. OJETTI Ugo**, *Ritratti d'artisti italiani. Prima serie [- seconda serie]*. Milano, Fratelli Treves, 1931. 50
2 vol. in 8 piccolo, p. XIX, 277 [3] - XII, 253 [3], con complessivamente 30 tav. f.t., br. edit. ***
- 122. OJETTI Ugo**, *Tintoretto, Canova, Fattori*. Milano, Fratelli Treves, 1928. 16
In 8, p. XII [2] 127 [3], con 3 fotoincisioni f.t., br. edit. - Prima ediz. ***

- 123. ORTOLANI Sergio**, *Il Pollaiuolo*. Milano, Hoepli, 1948. 45
In 8, p. 247, con 202 tvv. f.t., leg. edit. in tt. tl. Ottimo es. "Coll. Valori plastici".
- 124. OXILIA Adolfo**, *L'anima e l'arte di Ferdinando Tirinnanzi*. Discorso pronunciato al "Lyceum" di Firenze l'11 dicembre 1940. Firenze, G.C. Sansoni, 1941. 22
In 8, p. 51 [1]. - Prima edizione con bella dedica autografa dell'autore a Cipriano Giachetti. ***
- 125. PANOFSKY Erwin**, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*. Torino, Einaudi, 1975. 33
In 8, p. XXIV - 387, leg. edit. con sovracop. ***
- 126. PAOLUCCI Antonio - ZATTINI Marisa (a cura di)**, *Ilario Fioravanti. Il destino di un "Uomo" nell'arte*. Cesena, Il Vicolo, 2008. 24
In 4, p. 199, con ill. a colori a piena pagina, br. orig. ***
- 127. PAOLUCCI Antonio**, *Il museo della Collegiata di S. Andrea in Empoli*. Firenze, Cassa di Risparmio di Firenze, 1985. 17
In 4, p. 211 [5], con numerose ill. n.t. in nero e a colori, tela edit., sovrac. ill. a col. ***
- 128. PARRONCHI Alessandro**, *Ugo Capocchini*. Firenze, Parenti, 1942. 24
In 8, p. 24 [4], con antiporta ill. a colori, e XXXI ill. su tav. f.t., br. edit. senza sovracop. *
- 129. PASQUALI Marilena (a cura di)**, *Pompei e il recupero del classico*. Ancona, Galleria d'Arte Moderna, 1980. 11
In 8, p. 192 [2], con ill. n.t., br. edit. Catalogo della mostra. ***
- 130. PICA Vittorio**, *L'arte dell'Estremo Oriente*. Torino-Roma, L. Roux, 1894. 28
in-8 piccolo, p. 66, br. edit. in carta pergamenacea. - Firma e timbretto di possesso privati. **
- 131. (Cascella) PILLEMENT Georges**, *Michele Cascella*. Presentazione di Giovanni Titta Rosa. Milano, Silvana, 1963. 35
In folio, p. 48, 31 tavv. f.t., altre ill. n.t., leg. edit. con sovracop. - Con una lunga dedica di un gallerista di Los Angeles e la relativa corrispondenza relativa alla vendita di un quadro dell'artista.
- 132. (El Greco) PITA ANDRADE José M.**, *El Greco*. Milano, Mondadori, 1986. 20
In 4, p. 190, ill. a colori e in nero, leg. edit. con sovracop. ***
- 133. PITTALUGA Mary**, *Il Tintoretto*. Con 61 illustrazioni. Bologna, Zanichelli, 1925. 16
In 16, p. VIII - 300, tav. f.t., br. orig. ***
- 134. PLENSA Jaume**, *Chaos-Saliva*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. 2000. 38
In 8, p. 244, ill., br. orig. ***

- 135. PONTIGGIA Elena**, *Artisti di Corrente 1930/1990*. Milano, Vangelista, 1991. 27
In 8, p. 185 [3], con numerose ill. a colori n.t., leg. edit. con sovracop. **
- 136. PRAZ Mario**, *La filosofia dell'arredamento. I mutamenti nel gusto della decorazione interna attraverso i secoli dall'antica Roma ai nostri tempi*. Milano, Longanesi, 1987. 55
In 4, p. 400, illustrato, leg. edit. con sovracop. e custodia. ***
- 137. QUATREMERE QUINCY DE**, *De l'imitation. 1823*. Introd. de Leon krier & Dametri Porphyrios. Bruxelles, Archives d'Architecture Moderne, 1980. 40
In 8, p. LX - xii - 435, br. orig. ***
- 138. RAGGHIANI Carlo L.**, *Arte, fare e vedere. Dall'arte al museo*. Firenze, Vallecchi, 1974. 30
In 8, p. VIII, 220 [4], con numerose ill., in nero e a colori, n.t. e su tav. f.t., tela edit. con sovracop. ill. a colori. ***
- 139. RAGGHIANI Carlo L.**, *Bologna cruciale 1914 e saggi su Morandi, Gorni, Saetti*. Bologna, Calderini, 1982. 50
In 8, p. [8] 273, illustrato, leg. edit. con sovracop. ***
- 140. RAGGHIANI Carlo L.**, *La critica della forma ragione e storia di una scienza nuova*. Firenze, Baglioni & Berner, 1986. 24
In 8, p. 227, br. orig. con sovracop. **
- 141. RAMAT Raffaello**, *Pittura di Filli Levasti*. Firenze, Vallecchi, 1937. 15
In 16, p. 40 + tvv., br. orig.
- 142. (Duchamp) RAMIREZ Juan Antonio**, *Duchamp. El amor y la muerte, incluso*. Madrid, Siruela, 1993. 30
In 8, p. 309, con numerose ill., br. edit. con sovracop. Come nuovo
- 143. (Arredamento) RIEMAN Timothy D. - BURKS Jean M.** *The complete book of Shaker Furniture*. New York, Harry N. Abrams, Inc., 1993. 28
In 4, p. 400, con numerose ill. n.t., in nero e a col., tela edit. con sovrac. ill. a col. ***
- 144. RITTER SANTINI Lea**, *Le immagini incrociate*. Bologna, Il Mulino, 1986. 15
In 8, p. 289, leg. edit. con sovracop. , qualche sottolineatura a matita. **
- 145. RIZZI Aldo, a cura di**, *Disegni incisioni e bozzetti del Carlevarijs*. Catalogo della mostra [...] Udine - Loggia del Lionello 29 dicembre - 2 febbraio 1964. 15
In 8, p. 129, [1], 162 ill. su tavv. f.t, br. edit., sovraccoperta. ***

- 146. ROMANA MORELLI Francesca (a cura di)**, *Cipriano Efisio Oppo. Un legislatore per l'arte. Scritti di critica e di politica dell'arte (1915-1943)*. Roma, De Luca, 2000. 30
In 8, p. XVI - 510, br. orig. ***
- 147. ROMANO Anna**, *Astrazione e figurazione*. Firenze, Barbera, 1974. 22
In 8, p. 32 + 46 tav. f.t., leg. edit. con sovracop. ***
- 148. ROMANO Giovanni**, *Casalesi del Cinquecento. L'avvento del manierismo in una città padana*. Torino, Einaudi, 1970. 40
In 8, p. XVIII - 133, numerose tav. f.t., leg. edit. con sovracop. **
- 149. ROSAI Ottone**, *Disegni*. Firenze, Forlai, 1981. 11
In 16, p. [32], ill., br. orig. Come nuovo
- 150. ROSSI Ferdinando**, *Il mosaico pittura di pietra*. Milano, Alfieri & Lacroix, 1968. 18
In 4, p. 200, con 102 tav. a colori e in nero, leg. edit. con sovracop. **
- 151. (Siena) ROSSI Pietro**, *I caratteri dell'arte senese dal Medioevo al Rinascimento*. Siena, Giuntini-Bentivoglio, [s.d.]. 27
In 16, p. (4) 112, leg. edit. in tt. tl.
- 152. (Disegno) RUGGERI Ugo, a cura di**, *Disegni veneti del Settecento nella Biblioteca Ambrosiana*. Vicenza, Neri Pozza Editore, 1976. 11
In-8 piccolo, p. 78, [10], con 128 illustrazioni su tav. f.t. (numerate 1-116: alcuni numeri bis), br. edit. ***
- 153. RUSKIN John**, *Viaggi in Italia. 1840-1845*. Firenze, Passigli, 1985. 38
In 8, p. 222, [2], leg. edit. con sovracop. ***
- 154. SAARINEN Aline B.**, *I grandi collezionisti americani. Dagli inizi a Peggy Guggenheim*. Torino, Einaudi, 1977. 16
In 8, p. 351, br. orig. **
- 155. SABARSKY Serge**, *Gustav Klimt*. Testi Peter Baum, Rossana Bossaglia, Carlo Cresti, Gerbert Frodl, Maria Grazia Messina, Alice Strobl. Firenze, Artificio, 1992. 16
In 4, p. 231, con 120 ill. n.t., br. orig. ***
- 156. (Andreotti) SACCHETTI Enrico**, *Vita d'artista (Liberò Andreotti)*. Con 30 disegni originali dell'autore e 13 tavole fuori testo. Milano, Treves, 1936. 30
In 8, p. 202 [4], tav. f.t., br. orig. - Prima ediz. **
- 157. SALMI Mario**, *Masaccio*. Seconda edizione. Milano, Hoepli, 1948. 45
In 8, p. 253, con 222 tvv. f.t., leg. edit. in tt. tl. Ottimo es. "Coll. Valori plastici".

- 158. SANPAOLESI Piero**, *Discorso sulla metodologia del restauro dei monumenti*. Firenze, Edam, 1990. 18
In 8, p. 452, con 224 ill., br. orig. *
- 159. SANTINI Pier Carlo (a cura di)**, *Arte in Italia. 1935 - 1955*. Saggi di Raffaele De Grada, Antonio Del Guercini, Mario De Micheli, Angelo Dragone, Dino Marangon, Bruno Toscano, Antonello Trombadori, Marcello Venturoli Firenze, Edifir, 1992. 28
In 4, p. 570 [4], con ill. a colori e in nero, br. orig. ***
- 160. SANTINI Pier Carlo (a cura di)**, *Il paesaggio nella pittura contemporanea*. Milano, Electa, 1971. 30
In 4, p. 357 [3], con ill., leg. edit., sovracop. con lievi difetti, custodia in cartone. **
- 161. (Tamburi) SAUVAGE Marcel**, *Orfeo Tamburi*. Paris, Editions de Noel, 1949. 20
In 8, p. 24, [6]. Con antiporta a colori applicata e 30 ill. su tavv. f.t., br. edit. - Tiratura di 1000 esemplari numerati per l'edizione in francese (n. 767). ***
- 162. SCARPA Gino**, *Colloqui con Arturo Martini*. A cura di Maria e Natale Mazzola. Introduzione di Guido Piovene. Milano, Rizzoli, 1968. 25
In 8, p. 302, [6], con alcune figure n.t, br. edit. ***
- 163. SCHAPIRO Meyer**, *Arte romanica*. Torino, Einaudi, 1982. 55
In 8, p. XXIV - 409 [11], tav. f.t., br. orig. con sovracop. ***
- 164. SCHERER Christian**, *Elfenbeinplastik seit der Renaissance*. Mit 124 abbildungen. Leipzig, Seemann Nachfolger, [s.d.]. 18
In 8, p. 144, tt. tl. edit.
- 165. SCHWARZ Arturo (a cura di)**, *Almanacco Dada. Antologia letteraria - artistica. Cronologia Repertorio delle Riviste*. Milano, Feltrinelli, 1976. 140
In 8, p. XVI - 743, 16 tav. a colori e oltre 600 ill. in b.n., leg. editoriale in mz. tl. gialla, sovracop. a colori, cofanetto in tela nera con titolo in giallo. Ex libris Savi con timbretto a secco. ***
- 166. SCIOLLA Gianni Carlo**, *Materiali per la storia della critica d'arte del Novecento*. Torino, Editrice Tirrenia - Stampatori, 1980. 20
In 8, p. 193, [3], br. edit. **
- 167. SEGANTINI Gottardo**, *Giovanni Segantini. La sua vita e le opere*. Milano, Società Editoriale d'Arte Divisionista, [c. 1916]. 35
In 8, p. 55 [1], con piccolo autoritratto di Segantini sul front. e 11 ill. a piena pagina comprese nella paginazione. ***
- 168. SEVERINI Gino**, *La vita di un pittore*. Milano, Comunità, 1965. 16
In 16, p. 220, con ill. f.t., br. orig. *

- 169.** (Grafica antica e moderna) **SEVERINI Maria**, *La collezione Sebastiano Timpanaro nel Gabinetto disegni e stampe dell'Istituto di storia dell'arte dell'Università di Pisa*. Catalogo. Con ottanta tavole. Venezia, Neri Pozza Editore, 1959. 17
In 8, p. 209, [1], con illustrazioni, cartonatura edit., sovracop. illustrata. ***
- 170.** **SGARBI Vittorio**, *Carpaccio*. Bologna, Capitol, 1979. 22
In 8 quadrato, p. 143 [1], con ill. in nero n.t. e 40 ill. a col. su tavv. comprese nella paginazione, br. edit. con sovrac. plastificata. ***
- 171.** (Architettura) **SICKMAN Laurence - SOPER Alexander**, *L'arte e l'architettura cinese*. Torino, Einaudi, 1969. 72
In 8 grande, p. XXIV - 398, 300 ill. f.t. e una carta ripiegata, leg. edit. in tt. tl. con sovracop. ***
- 172.** **SIRONI Mario**, *Scritti editi e inediti*. A cura di Ettore Camesasca. Milano, Feltrinelli, 1980. 80
In 8, p. XXXII - 496, con tav. a colori e in nero, leg. editoriale in mezza tela gialla, sovracoperta a colori, cofanetto in tela nera con titolo in giallo; qualche rara sottolineatura a matita. ***
- 173.** (Miniatura) **SKELTON Robert**, *Indian Miniatures, from the XVth to XIXth centuries. Catalogue of the Exhibition by Robert Skelton*. Foreword by W.G. Archer. Venezia, Neri Pozza Editore, 1961. 17
In 8, p. 119, [12], con 98 tav. in nero in fine e 12 a colori intercalate al testo, cartonatura edit., sovracop. illustrata a colori, **
- 174.** (Longhi) **TESTORI Giovanni**, *Disegni di Roberto Longhi*. Milano, Compagnia del Disegno, 1980. 14
In 8, p. non numerate, illustrazioni, br. orig. ***
- 175.** (Realismo) **TESTORI Giovanni**, *Il Realismo in Germania*. Rotonda di via Besana dicembre 1971 gennaio 1972. Milano, 1971. 14
In 8, p. 183, con ill., br. orig. **
- 176.** **TESTORI Giovanni**, *La realtà della pittura. Scritti di storia e critica d'arte dal Quattrocento al Settecento*. Milano, Longanesi, 1995. 90
In 8, p. 543, con 77 tav. f.t., leg. edit. con sovracop. ***
- 177.** **TOYNBEE - KAHN - MICHELSON - SKINNER - SEAWRIGHT - BURNHAM - MARCUSE**, *Sul futuro dell'arte*. Milano, Feltrinelli, 1972. 20
In 16, p. 144, con tav. f.t., br. orig. **
- 178.** **ULIVI Ferruccio**, *La parola pittorica*. Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1990. 18
In 8, p. 455, br. edit., qualche rara sottolineatura a matita. **

- 179. VALSECCHI Marco**, *Maestri moderni*. 66 illustrazioni a colori e 38 in nero. Milano, Garzanti, 1956. 22
In 8, p. 296, 104 tvv. f.t., leg. edit. con sovracop.
- 180. VENTURI Lionello**, *Giorgione e il giorgionismo*. Con 85 illustrazioni. Milano, Ulrico Hoepli, 1913. 50
In 8, p. VI, [2], 403, con antiporta e 75 tavv.f.t, br. edit. con dorso in parte reintegrato, legatura allentata. #
- 181. VENTURI Lionello**, *Pittori moderni*. Firenze, Edizioni U, 1946. 35
In 8 grande, p. 189 [3], con 90 tav. f.t. in fine, br. edit., custodia. - Tiratura di 1050 copie. ***
- 182. VENTURI Lionello**, *Come si comprende la pittura. Da Giotto a Chagall*. Nota introduttiva di Maria Mimmita Lambertini. Torino, Einaudi, 1975. 30
In 8, p. XXVIII, [2], 183, [13], con ill. su tavv. f.t., br. edit. con sovracop. illustrata a colori. - Saggi, 554. ***
- 183. VERGO Peter**, *Art in Vienna 1898-1918: Klimt, Kokoschka, Schiele and their contemporaries*. London, Phaidon, 1975. 10
In 8, p. 256, con ill., leg. edit., sovracoperta con qualche difetto. *
- 184. (Liberty) VIANELLO Gianni**, *Galileo Chini e il liberty in Italia*. Firenze, Sansoni, 1964. 38
In 8°, pp. 95, con 80 tvv. in nero e 11 a colori, leg. edit. con sovracop. ***
- 185. VISENTINI Gino**, *Nino Galizzi scultore*. 26 tavole. Bergamo, Cronache, 1933. 18
In 16, p. 16, tvv. 25, br. orig. - Ediz. num. in 500 es.
- 186. VITALI Lamberto**, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*. Torino, Einaudi, 1989. 30
In 8, p. 31 + 137 tavole f.t., leg. edit. con sovracop. , alcune note a matita di V. Savi. ***
- 187. (De Chirico) VIVARELLI Pia - CARDANO Nicoletta - DEL MONTA Anna Maria**, *Giorgio de Chirico 1888-1978. Catalogo [II Biografia-Bibliografia]*. Roma, De Luca, 1981. 50
2 vol. in 8, p. 236, 124, con numerose ill., br. orig. a colori. ***
- 188. VOLPI ORLANDINI Marisa**, *La retina e l'inconscio. Note di arte contemporanea*. Palermo, Palumbo, 1973. 12
In 16, p. 203, br. orig. *
- 189. WAGNER Nike**, *Spirito e sesso. La donna e l'eroticismo nella Vienna fin de siècle*. Torino, Einaudi, 1990. 9
In 8, p. X - 251, br. orig. con sovracop. *

- 190. WINGLER Hans M.**, *Il Bauhaus. Weimar Dessau Berlino 1919 - 1933*. Prefazione di Francesco Dal Co. Milano, Feltrinelli, 1972. 55
In 8, p. XVI - 576, numerose illustrazioni in b.n. e 8 a colori, leg. edit. in mz. tela con sovracop. figurata (piccoli difetti), cofanetto in tela nera con titolo in giallo. Note e sottolineature di Vittorio Savi. **
- 191. WITTKOWER Rudolf e Margot**, *Nati sotto Saturno. La figura dell'artista dall'Antichità alla Rivoluzione francese*. Torino, Einaudi, 1968. 16
In 8, p. XVI - 372, con tav. f.t., leg. edit., sovracop. con piccoli difetti. **
- 192. WITTKOWER Rudolf**, *Idea e immagine. Studi sul Rinascimento italiano*. Torino, Einaudi, 1992. 42
In 8, p. XXVI - 432, numerose ill. n.t., br. orig. Note e sottolineature a matita di Vittorio Savi. ***
- 193. WÖLFFLIN Enrico**, *Rinascimento e Barocco. Ricerche intorno all'essenza e all'origine dello stile Barocco in Italia*. Firenze, Vallecchi, 1928. 20
In 16, p. 232, con 20 tav. f.t., br. orig. **
- 194. YATES Frances A.**, *L'arte della memoria*. Torino, Einaudi, 1972. 15
In 8, p. XXII - 374, br. orig. con sovracop. ; sottolineature e postille di V. Savi. **
- 195. ZERI Federico**, *Orto aperto*. Centoventi illustrazioni. Milano, Longanesi, 1990. 14
In 8, p. 303, leg. edit. con sovracop. ***
- 196. Alberto Garutti**. Bologna, Nuova Alfa, 1990. 16
In 8, p. 100, illustrato, br. orig. ***
- 197. Alberto Magnelli**. Firenze, La Strozziina, 1963. 18
In 8, p. 30 + numerose tvv. a colori e in nero, br. orig.
- 198. Angelo Morbelli**. 3 aprile - 16 maggio 1982. Palazzo Cuttica - Alessandria. Milano, Mazzotta, 1982. 26
In 8, p. 181, con numerose ill. a colori e in nero, br. orig. **
- 199. Ardengo Soffici**. *L'artista e lo scrittore nella cultura del 900*. Firenze, Centro Di, 1975. 16
In 8, p. 210, illustrato, br. orig. Con una postilla manoscritta di V. Savi all'ultima carta bianca. **
- 200.** (Arte romana) *Arte e civiltà romana nell'Italia settentrionale dalla repubblica alla tetrarchia*. Catalogo. I: saggi introduttivi di Guido A. Mansuelli, Gianfranco Tibiletti, Marzio Zuffa, Nereo Alfieri [...] Itinerario critico a cura di Guido A. Mansuelli. Catalogo II. Bologna, Edizioni Alfa, 1964-65. 44
2 vol in 8, p. XIX, [3], 207, [1] + CLXXI tav., XLVII - 608, br. edit., sovracop. illustrata. ***

- 201.** *Arte e Socialità in Italia. Dal realismo al simbolismo 1865 - 1915.* Palazzo della Permanente. Milano giugno-settembre 1979. Milano, Soc. per le Belle Arti, 1979. 30
In 8, p. 651 [8], con numerose ill., br. orig. ***
- 202.** *Arte e tradizioni popolari del Ticino.* Catalogo ragionato a cura di Virgilio Gilardoni. Locarno, Castello Visconteo, Aprile-Luglio 1954. 45
In 8, p. nn. 180, con 16 tvv. f.t., br. orig.
- 203.** *Arte organaria nei secoli XV-XVI-XVII. La scuola cortonese.* Cortona, Calosci, 1976. 22
In 4, p. 172, leg. edit.
- 204.** *Arturo Martini.* Milano, Palazzo Reale febbraio-aprile 1985. Milano, Electa, 1985. 20
In 8, p. 146, illustrato, br. orig. **
- 205.** *Boccioni a Milano.* Milano, Mazzotta, 1982. 35
In 8, p. 367, numerose ill. n.t., br. orig. - Catalogo della mostra di Milano, Palazzo Reale.
- 206.** *BOLDINI (1842-1931). Exposition... Mars - Avril - Mai 1963.* Paris, 1963. 36
In 8, p. 56, numerose tvv. a colori e in nero, br. orig.
- 207.** *Cacciarini.* L'Indiano Firenze. [S.n.t.]. 16
In 8, p. 32 non num., con 10 ill., br. orig. **
- 208.** *Carlo Ludovico Ragghianti e il carattere cinematografico della visione / Carlo Ludovico Ragghianti and the cinematic nature of vision.* Milano, Charta, 2000. 26
In 4, p. 349, ill. a colori e in nero, br. edit. ***
- 209.** (Mattioli) *Carlo Mattioli.* Presentazione di Arturo Carlo Quintavalle. Saggi di Cesare Garboli, Roberto Tassio. Introduzione e schede critiche di Vanja Strukelj Parma, Università di Parma, 1983. 44
In 8, p. 310 [4], con ill. n.t. a colori e in nero, br. orig. ***
- 210.** *Case di artisti in Toscana.* A cura di R. P. Ciardi. Firenze, Banca Toscana, 1998. 36
In 4, p. 319, illustrato, leg. edit. con sovracop. - Stato di nuovo.
- 211.** *Catalogo della seconda mostra nazionale delle opere d'arte recuperate.* A cura di Rodolfo Siviero. Firenze, Sansoni, 1952. 15
In 8, p. 58 + 42 tvv. f.t., br. orig.
- 212.** *Dal ritorno all'ordine al richiamo della pittura. Continuità figurativa dell'arte italiana dal 1920-1987. Kontinuität des Figurativen in der italienischen Malerei.* Milano, Mondadori-De Luca, 1988. 20
In 8, p. 144, con ill. n.t., br. edit. **

- 213.** *De Chirico nel centenario della nascita.* Milano-Roma, Mondadori-De Luca, 1988. 22
In 4, p. 237, con ill. e 109 tav. a piena pagina, leg. edit., sovracop. con lieve menda. **
- 214.** *Disegni di Mario Carletti.* Prefazione dell'artista. 41 tavole. Milano, Hoepli, 1945. 14
In 16, p. 14 + 41 tvv. f.t., br. orig. con sovracop. ; tracce d'uso.
- 215.** (Disegno) *Disegni veneti di collezioni olandesi.* Catalogo a cura di Bernard Aikema e Bert W. Meijer. Presentazione di Bruno Visentini. Vicenza, Neri Pozza Editore, 1985. 17
In 8, p. 157, [3], con 120 illustrazioni su tav. in fine, br. edit. ***
- 216.** *Disegno italiano del dopoguerra.* Galleria Civica del Comune di Modena. Modena, Cootip, 1987. 11
In 8, p. non numerate, con 307 ill., br. orig. ***
- 217.** *Dyalma Stultus.* 21 gennaio / 21 febbraio 1982. Palazzo della Permanente / Milano. Milano, Soc. per le Belle Arti, 1982. 25
In 8, p. 178 (8), numerose tvv. a piena pagina n.t., leg. edit. con sovracop. - Testi di C. Marsan, R. De Grada, T. Paloscia. Dedicata autografa di C. Marsan.
- 218.** *Dyalma Stultus.* Sala Comunale d'Arte di Palazzo Costanzi, Trieste / aprile-maggio 1980. Firenze, Arti Grafiche Il Torchio, 1980. 20
In 8, p. 121, [9]. Con numerose ill., in nero e a colori. - Catalogo della mostra, a cura di Corrado Marsan. ***
- 219.** (Disegno) *G.B. Cavalcaselle. Disegni da antichi maestri.* Catalogo della mostra a cura di Lino Moretti. Presentazione di Rodolfo Pallucchini. Vicenza, Neri Pozza, 1973. 22
In 8, p. 141, [11], con 105 illustrazioni su tav. f.t., br. edit., sovracop. illustrata. ***
- 220.** *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere dall'Antico al Cinquecento.* Milano, FMR, 1997. 22
In 4, p. 163, con tav., leg. edit. con sovracop. ***
- 221.** *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere del Cinquecento e iconografia farne-siana.* Milano, FMR, 1998. 70
In 4, p. XXXVI - 275, numerose ill. a colori, leg. edit. con sovracop. ***
- 222.** *Giovanni Bellini.* Catalogo illustrato della Mostra a cura di Rodolfo Pallucchini. Venezia, Alfieri, 1949. 30
In 16, p. 242, illustrato, leg. edit.
- 223.** *Gustav Klimt e le origini della Secessione viennese.* Milano, Mazzotta, 1999. 20
In 4, p. [4] 231 [5], br. orig. ill. Come nuovo

- 224.** *I critofilm di Carlo L. Ragghianti.* Tutte le sceneggiature desunte da Valentina La Salvia. Lucca, Edizioni Fondazione Ragghianti, 2006. 44
In 4, p. 375, leg. edit. ***
- 225.** (Macchiaioli) *I Macchiaioli. Firenze, Forte di Belvedere 23 maggio / 22 luglio 1976.* Catalogo della mostra a cura di Dario Durbé. Firenze, Centro Di, 1976. 20
In 8, p. 374, con ill. n.t., br. edit.
- 226.** *I manichini sognano.* Pietrasanta, Edizioni Globarte Pentacolo Toscano, 1976. 22
In 4, p. 232 [6], con numerose ill. n.t., in nero e colori, tela edit. con sovrac.- Esemplare n. 398 di 750. A cura di Livia e Augusto Rubboli. ***
- 227.** *Il Guerriero di Marino Marini.* Nota di Franco Russoli. Milano, Martello, 1963. 10
In 16, p. 30, br. orig.
- 228.** *Il lavoro nella pittura italiana d'oggi.* Milano, Verzocchi, 1950. 50
In 4, p. 463 (7), con 72 tavv. a colori da opere di pittori italiani del '900; leg. edit. in tt. tl. (manca la sovracop.).
- 229.** *Joan Mirò. Le metamorfosi della forma.* Firenze-Milano, ArtificioSkira, 1999. 18
In 4, p. 186 [6], br. orig. con lieve difetto in copertina. **
- 230.** *Klee fino al Bauhaus.* Parma. Salone dei Contrafforti in Pilotta. 7 novembre 1972 - 7 gennaio 1973. Parma, Università di Parma, 1972. 35
In 8, p. 410 [4], con 236 tav. num. n.t., br. orig. **
- 231.** *La Mostra del Tintoretto.* Catalogo delle opere. Venezia, Ca' Pesaro, 1937. 30
In 16, p. 222, illustrato, leg. edit. in tt. tl.
- 232.** *La pittura del cinquecento a Reggio Emilia.* Testi di Massimo Pirondini. Regesto e documenti di Elio Monducci. Milano, Motta, 1985. 24
In 4, p. 275 (5), illustrato, br. orig.
- 233.** *La Raccolta Peggie Short Guaita.* Milano, Galleria Pesaro, 1929. 30
In 8, custodia edit. in cartone decorato, dorso in tela, p. 17, [3], 41 tav. in nero e a colori. **
- 234.** *L'arte dopo il 1945. La pittura.* 60 tavole a colori 120 in bianco e nero. Milano, Il Saggiatore, 1959. 40
In 8 gr., p. 380, leg. edit. con sovracop.
- 235.** (Viani) *Lorenzo Viani.* A cura di Alessandro Parronchi e Elvio Natali. Galleria d'arte moderna Falsetti. Focette. Prato, Falsetti, 1976. 13
In 16, p. 32 + 53 tav. f.t., br. orig.

- 236.** *Luciano Guarnieri. 13 acqueforti. La soffitta in Parione.* Firenze, Il Mirteto, 1975. 12
In 16, p. 110, ill., br. orig. Firma autografa dell'a. all'occhietto.
- 237.** *Maccari grafico. Quaderno a cura di Licisco Magagnato.* 10-31 gennaio 1957. Verona, Officina Grafica Contardi, 1957. 25
in 8, p. 14, [2], con 15 illustrazioni su tavv.ft, br. edit. figurata. ***
- 238.** *Mafai.* Premessa di G. Sangiorgi, scritti editi e inediti di Mario Mafai a cura di V. Martinelli. Antologia della critica a cura di Jacopo Recupero. Catalogo a cura di Livia Velani. Roma, De Luca, 1968. 18
In 8, p. 158, con 132 tav. f.t., br. orig. **
- 239.** *Michelangiolo Buonarroti. Ricordo al popolo italiano.* Firenze, Sansoni, 1875. 26
In 16, p. 226, con una foto originale applicata ed una tav. f.t., br. orig. *
- 240.** *Miró. Fondation Maeght 1968.* Paris, Fondation Maeght, 1968. 50
In 8, con numerose illustrazioni a colori e in nero, 3 litografie originali a colori (copertina e 2 f.t.) e una litografia in nero. ***
- 241.** *Moore. Catalogo della mostra Firenze - Forte di Belvedere, 20 maggio - 30 settembre 1972.* A cura di Giovanni Carandente Firenze, Il Bisonte, 1972. 17
In 4 formato album, p. 333 [1], numerose ill. in nero e a col., br. edit. con sovrac. plastificata. **
- 242.** *Mostra del Novecento italiano (1923 - 1933).* Milano, Mazzotta, 1983. 28
In 8, p. 447, con 156 tav. f.t., br. orig. e cofanetto rigido illustrato; note a matita di V. Savi. **
- 243.** *Mostra della pittura francese a Firenze. Catalogo.* Prefazione di Bernard Berenson. Firenze, Electa, 1945. 18
In 8, p. 93, br. orig.
- 244.** (Pittura) *MOSTRA di pittori emiliani dell'Ottocento.* Promossa dall'Accademia Clementina e organizzata col patrocinio e il concorso del Comune di Bologna e dell'Ente Provinciale per il Turismo. Bologna, Poligrafici Il Resto del Carlino, 1955. 22
in 8 piccolo, p. 69, [3], + [60] di illustrazioni, [2], br. edit. ***
- 245.** *Mostra di Tiziano.* Venezia XXV aprile - IV novembre MCMXXXV - XIII. Catalogo delle opere. Venezia, 1935. 15
In 8, p. 221, ill., br. *
- 246.** *Mostra storica nazionale della minatura.* Catalogo con 5 tavole a colori e 104 in nero fuori testo. Seconda edizione. Firenze, Sansoni, 1954. 15
In 8, p. XXXIX, [1], 528, [2]. Con ill. come da frontespizio. Tela edit. con sovracop. ill. a colori (questa con lievi restauri). **

- 247.** *Occhiali da vedere. Arte, scienza e costume attraverso gli occhiali.* Firenze, Museo di Storia della Scienza, 1985. 17
In 8, p. 176, illustrato, br. orig. ***
- 248.** *Omaggio a Pietro Parigi.* Firenze, Edizioni d'Arte Santacroce, [1967]. 27
In 8, p. 32, 8 tvv. f.t., br. orig. con sovracop. , a fogli chiusi.
- 249.** *Oswaldo Licini.* Comune di Ferrara - Galleria Civica d'Arte Moderna. Cento, Tasinari, 1980. 11
In 8, p. non numerate, con ill. (riproduzioni di 173 opere), br. orig. **
- 250.** *Pittori e scultori in scena. A cura di Raffaele Monti.* Testi critici di Umberto Baldini, Giuliano Briganti, Moreno Bucci, Enrico Crispolti, Maurizio Fagiolo dell'Arco, Raffaele Monti, Piero Pacini. 22
In 4, p. 251 [3], con numerose ill. a colori comprese nella paginazione, tela edit. con sovracop. ill. a colori. - Il Maggio Musicale Fiorentino, n. 1. ***
- 251.** *Quando Dio abitava a Ife. Arte dell'antica Africa.* Roma, L'Espresso [Skira], 2005. 15
In 4, p. 195, ill. a colori e in nero, leg. edit. ***
- 252.** *Quinta Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia. 1903.* Catalogo illustrato. Seconda edizione. Venezia, Ferrari, 1903. 80
In 16, p. 163 - XXVI (pubblicità), con 96 ill. f.t., br. orig. ***
- 253.** *Raccolta Mereghi di antiche majoliche italiane e orientali.* Roma, Sansaini, [s.d.]. 50
In 8 oblungo, p. [2] e 27 tav. f.t., br. orig. **
- 254.** (Correggio) *Rivedendo Correggio. L'Assunzione del Duomo di Parma.* A cura di Lucia Fornari Schianchi ed Eugenio Battisti. Documentazione di Massimo Baldi ed Elio E. Rodio. Roma, Associazione fra le Casse di Risparmio Italiane, 1981. 24
In 4, cartella in tela editoriale contenente un volume di testo (p. 78 con illustrazioni a colori e in nero) e 10 grandi tavole ripiegate sugli affreschi del Correggio della cupola del Duomo. **
- 255.** *Rufino Tamayo.* Firenze, Palazzo Strozzi, 1 Marzo / 30 Aprile 1975. Firenze, Centro Di, 1975. 10
In 8, p. 140, illustrato, br. orig. *
- 256.** *Scultura a Milano 1945 - 1990.* A cura di L. Caramel, M. De Micheli, M. De Stasio, F. Porzio. Milano, Mazzotta, 1990. 26
In 4, p. 176, con numerose ill., br. orig. (sovracop. trasparente con lieve difetto). **
- 257.** *Terza Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia. 1899.* Catalogo illustrato. Seconda edizione. Venezia, Ferrari, 1899. 100
In 16, p. 125 [3] XCIV (pubblicità), con tav. f.t. (64 riproduzioni di opere), br. orig. ***

258. *Venetian drawings of the eighteenth century*. An exhibition in aid of the Venice in Peril Fund. Foreword by The Viscounte Norwich. Introduction and catalogue by Alessandro Bettagno. Venezia, Neri Pozza, 1972. 11
In 8, p. 79, [1], con 136 ill. su tavv. f.t., br. edit. ***
259. (Gand) *Ville de Gand: catalogue du musée des beaux-arts. Maitres anciens, peintures, dessins, gravures*. Gand, Imprimerie F. de Vos, 1937. 7
In 8, p. 168, br. edit. ***
260. *Vittore Carpaccio*. Catalogo della Mostra a cura di Pietro Zampetti. Venezia - Palazzo Ducale 15 giugno - 6 ottobre 1963. Venezia, Alfieri, 1963. 30
In 8, p. 380, numerose tvv. f.t., leg. edit. con sovracop. (piccola mancanza al piatto ant.).
261. *XVIII Mostra Internazionale d'Arte Premio del Fiorino*. Firenze, 1967. 18
In 16, p. 187, con numerose tav. f.t., br. orig. *
262. *XXIV Biennale di Venezia. Catalogo*. Quarta edizione definitiva. Venezia, Serenissima, 1948. 16
In 16, p. XVI - 393 [19], br. orig. (edizione senza le tavole). ***
263. *XXV Biennale di Venezia. Catalogo*. Venezia, Alfieri, 1950. 38
In 16, p. XX - 454, con 121 ill. in tav. f.t., [32 p. pubblicitarie], br. orig. ***
264. *XXVI Biennale di Venezia. Catalogo*. Venezia, Alfieri, 1952. 30
In 16, p. [8] XXXII - 480, con 127 ill. in tav. f.t., [16 p. pubblicitarie], br. orig. - Allegato il biglietto di ingresso e un depliant del padiglione britannico. **
265. **FISCHEL Oskar**, *Tizian. Des Meisters Gemälde in 230 Abbildungen*. Mit einer biographischen Einleitung. Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt, 1904. 13
In 8, p. 212, ill., leg. edit. in tt. tl.***
266. *Le sedi della cultura nell'Emilia Romagna. L'Età Comunale*. Milano, Silvana, 1984. 12
In folio, p. 237 [5], con ill., leg. edit. con sovracop.***
267. *Lorenzo Viani. Il segno caricato tra satira e provocazione*. Testi di M. De Micheli, P. Pacini, U. Sereni. Regione Toscana, 1996. 13
In 8, p. 37, numerose tavv. f.t., br. orig. ***
268. **PARRONCHI Alessandro**, *Alberto Magri 1880-1939*. Firenze, La Strozzianna, 1951. 15
In 32, p. 20, ill., br. orig.**