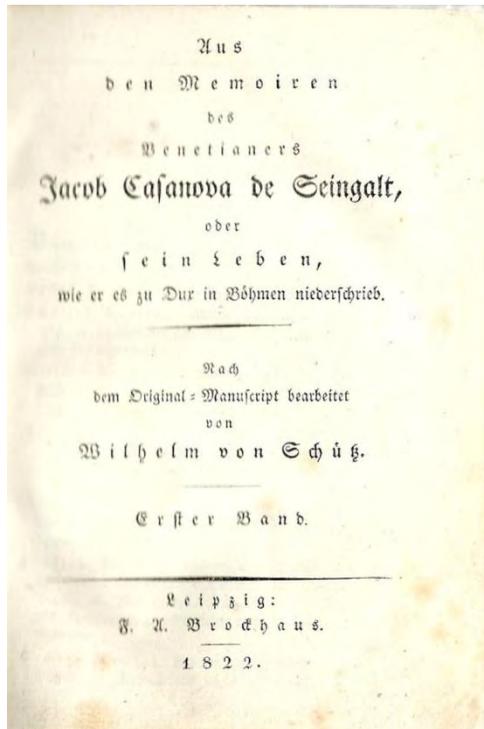


Libreria Antiquaria Palatina

antiquaria



n. 87 – primavera 2016



LIBRERIA ANTIQUARIA PALATINA

di Francesco Masini

Via Empolese, 240 – 50026 SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)

Codice fiscale: MSN FNC 56H21 E625Z

Partita IVA: 01651670489

Telefono: 348 7765130

email: info@libreriapalatina.it

Numero di c/c postale: 14159503

Monte dei Paschi Ag. 37 c/c n. 9198/45

IBAN: IT71X0103002836000000919845

SWIFT: PASCIT MM XXX

ORARIO

Telefonare per appuntamento

<http://www.libreriapalatina.it>

CONDIZIONI DI VENDITA - I prezzi sono espressi in euro, senza decimali. Le vendite vengono effettuate contro assegno (per importi inferiori a 100 euro con spese postali a carico del committente) o con pagamento tramite carta di credito, bonifico bancario. Non si inviano opere in visione. I prezzi sono fissi. Vendita sottoposta alla normativa sul diritto al ripensamento il quale deve esserci comunicato entro 14 giorni dal ricevimento della merce.

Le condizioni di conservazione dei libri sono così rappresentate:

= mediocri condizioni

** = buone condizioni

* = discrete condizioni

*** = ottime condizioni

1 - [ABATI A.], *Delle frascherie di Antonio Abati. Fasci Tre.* Lugd. Batav., Apud Franciscum Hackium, 1654. 250

In 16, p. [16] 270, leg. coeva in piena perg. morbida, tit. manoscritto al dorso. Lievi aloni ad alcune carte, minuscolo forellino di tarlo ad alcune carte. - Seconda ediz. dopo la prima del 1651. **

2 - (Cimelio risorgimentale) **ALLODI Pietro**, *Carta postale, itineraria e amministrativa del regno Lombardo-Veneto disegnata ed incisa sugli ultimi scomparti.* Milano, Vallardi, 1846. 500



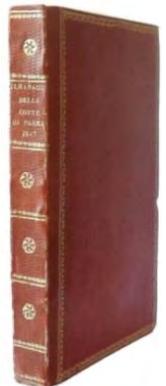
Grande carta geografica (cm. 59 x 84) incisa, a colori, su tela in scala 1:500000. Con 4 tabelle: Navigazione dei laghi del Regno Lombardo-Veneto - Fiumi e canali navigabili - Spartimento del Regno Lombardo-Veneto (politico - ecclesiastico) - Altezza dei monti principali sul livello del mare. - Sulla tela vi è scritto a penna: "Cav. Maggior Baldini / Campagna d'Italia / - 1848 - /Montanara 29 Maggio!..." **

3 - *Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno MDCCCXLVII.* Parma, Dalla Tipografia Ducale, [s.d.]. 200

In 16, p. [2] 504, leg. alla "Bodoniana" con tit. e fregi in oro al dorso, piatti con cornice floreale in oro, tagli in oro.

4 - [BAGLIONE Giovanni], *Le vite de pittori, scultori, ed intagliatori, dal pontificatio di Gregorio XIII. del 1572 fino a' tempi di Papa Urbano VIII. del 1642. Con la vita di Salvator Rosa scritta da Giovanni Batista Passari.* Napoli, [s.s.], 1733. 600

In 8, [2] 304 [4], leg. coeva in piena pergamena rigida (minimi difetti agli angoli) con tass. in pelle al dorso, tagli colorati. Buon esemplare, qualche pagina uniformemente brunita; rare postille coeve. Importante testo, qui alla terza edizione, per la storia dell'arte seicentesca, specialmente romana. **





5 - [BERNI F.], *Poesie burlesche di messer Francesco Berni raccolte per la prima volta in un sol volume, e arricchite della vita dell'autore, e di varie note*. In Amsterdam [ma Firenze, s.s.], 1770. 150

In 16, p. XIX [1] 202, ritr. dell'a. inciso in rame da G. B. Betti su disegno di G. Landi all'antip.; cartonatura coeva con carta marmorizzata e titolo manoscritto su tassello di carta al dorso. **

6 - [BOILEAU Jacques], *Historia flagellantium de recto et perverso flagrorum usu apud christianos*. Paris, Joannem Anisson, 1700. 200

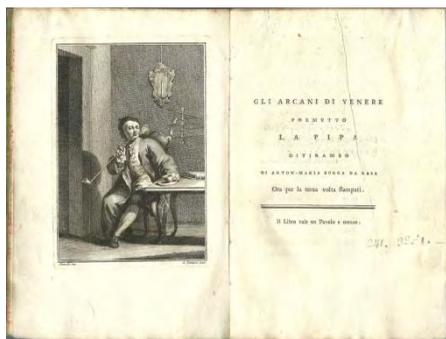
In 16, p. [20] 341 [19], leg. coeva in piena perg. con unghie, tit. manoscritto al dorso, tagli colorati. - Ediz. orig. ***

7 - [BONARELLI G.], *Filli di Sciro, favola pastorale del conte Guidubaldo de' Bonarelli detto l'Aggiunto, Accademico Intrepido. Da essa Accademia dedicata al sereniss. sig. don Francesco Maria Feltrio della Rovere duca VI d'Urbino*. [S.n.t.] 700

In 4 (cm. 18 x 13) p. front. inciso [14] 179 [3], 5 tav. incise (comprese nella numerazione), ognuna all'inizio di ciascun atto. Leg. coeva in piena pelle con nervi, cerniera ant. parzialmente allentata. - Ediz. sconosciuta alle bibliografie se si eccettua un accenno a una misteriosa ediz. che fa il Gamba al n. 1809. Numerose ediz. dell'opera furono stampate durante il '600 ma nessuna riporta nè il numero di pagine, nè la segnatura (a4b4, A4Z4) come la presente; anche il titolo è minimamente diverso nelle varie edizioni, questo essendo identico alle ediz. veneziane del 1627 e 1628. Questa ediz. si compone oltre al testo da p. 1 a 179 + 3 bianche, di un front. inciso, una dedica a Feltrio Della Rovere a firma di Ottavio Magnanini datata 1607 alle p. 2-4; a p. 5 un'altra dedica col sonetto "All'altezza serenissima d'Urbino"; a p. 6 i "Personaggi"; da p. 7 a p. 15 "La Notte. Prologo del marino"; a p. 16 la prima delle tavole. **

8 - BORGIA Anton Maria, *Gli arcani di Venere poemetto. La pipa ditirambo di Anton-Maria Borgia da Rasa*. Ora per la terza volta stampati. [S.n.t., seconda metà del '700]. 540

In 8, p. [8], 66, [2], bianca l'ultima carta. Con 2 tav. incise in rame ft., sottoscritte: Novelli inv. G. Zuliani scol. Cartonatura coeva (manca la carta di rivestimento sul dorso, in origine il rivestimento era in carta dorata, carta però quasi del tutto ossidata). Ex-libris araldico inglese (George Rose) sulla controguardia anteriore. Solo tre esemplari completi censiti in ICCU. **



9 - BOYER D'ARGENS Jean-Baptiste Marquis de, *Lettres juives, ou correspondance philosophique, historique, & critique, entre un Juif Voyageur en différens Etats de l'Europe & ses correspondans en divers endroits*. Nouvelle édition augmentée de nouvelles Lettres & de quantité de remarques. La Haye, Chez Pierre Paupie, 1764. 370

8 vol. in 16 piccolo, p. [4] XXIV - 347, [4] 365, [4] 368, [4] 391, [4] XXII - 357, [4] 376, [4] 298, [4] 390 [2], leg. coeva in piena pelle con doppi tass. al dorso (alcuni mancanti), tit. e fregi in oro, tagli spruzzati e sguardie in carta marmorizzata. - Ediz. in parte originale stampata dal medesimo editore della prima, del 1736-37, ma con 203 lettere invece delle 180 originali. **

10 - [CAGLI-BONTEMPELLI], *Sofferenza e dolore*. Roma, Concilium Lithographicum, 1945. 900

Una cartella editoriale contenente la carta con la litografia di Cagli e la riproduzione dello scritto di Bontempelli, entrambi firmati a matita dagli autori; altre incisioni di Mino Maccari in copertina e sul risvolto. Es. della tiratura in 80 es. num. (3/80) su carta Masco satinata. ***

11 - CALAMANDREI Piero, *Inventario della casa di campagna*. Firenze, Le Monnier, 1941. 250

In 8, p. [8] 293 [3], br. orig. con sovraccoperta in carta colorata ed etichetta sul piatto anteriore. – Prima ediz. in 300 es. num. con, all'occhetto, dedica autografa dell'a. a Pietro Amigoni. ***

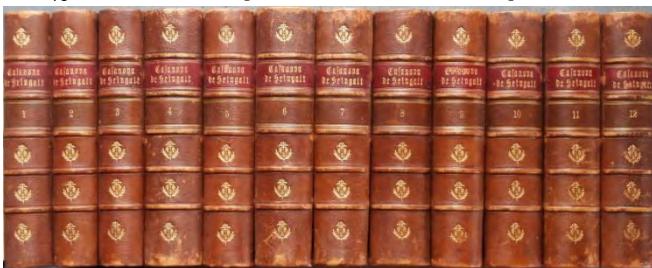
12 - CHIARA Piero, *Il povero Turati. Racconto*. Acqueforti di Renato Guttuso. Verona, Libri di Renzo Sommaruga, 1966. 800

In folio, p. 36, con 2 acqueforti originali di R. Guttuso, leg. in mz. perg. e carta Varese, cofanetto muto. – Stampa al torchio a mano; ediz. in 125 es. num. e firmati dagli artisti al colophon.

13 - CASANOVA Giacomo, *Aus den Memoiren des Venetianers Jacob Casanova de Seingalt, oder sein Leben wie er es zu Dur in Böhmen niederschrieb*. Nach dem Original Manuscript bearbeitet von Wilhelm von Schütz. Leipzig, Brockhaus, 1822-28. 10500

12 vol. in 16, leg. coeva in mezza pelle con nervi e punte, doppio tass. al dorso con tit. e fregi in oro, sguardie in carta pettinata. Ex-libris. – Rara edizione originale. J. Rives Childs: «Scritta in francese negli ultimi anni della sua vita, Casanova si propose, comunicandolo al conte Marcolini, primo ministro della Sassonia, il 27 aprile 1797, di fare un saggio di pubblicazione con il primo volume. Ma quest'idea non ebbe un seguito. Qualche tempo prima della sua morte, Marcolini sembrò riconsiderare la questione e offrì del denaro a Carlo Angiolini che aveva ereditato il manoscritto. Una volta di più non si arrivò ad un accordo ma finalmente il figlio di Carlo vendette all'editore tedesco Brockhaus il manoscritto delle *Memorie* per una somma irrisoria. L'editore fece vedere il manoscritto a diversi critici tedeschi, tra cui Ludwig Tieck, i quali consigliarono la pubblicazione. Wilhelm von Schütz fu incaricato di fare la traduzione in tedesco e i dodici volumi furono stampati tra il 1822 e il 1828. Questa traduzione, parziale, nonostante non riporti numerosi episodi, è fedele al testo».

Allegato ai volumi vi è un documento manoscritto. Si tratta di una lettera con timbro postale "Hannover 6 gennaio" in cui si dice: « Trovandoci indotti con la presente a proibire interamente, sul locale territorio, la vendita e il prestito delle



Memorie di Casanova, a causa del loro contenuto contrario al buon costume, incarichiamo le "province" reali di istituire degli enti, attraverso la loro polizia, cui dare l'ordine di far osservare rigorosamente tale divieto a librai, antiquari e bibliotecari. Hannover, 5 gennaio 1826. Ministero Reale di Gran Bretagna-Hannover per il Gabinetto del Governatore Generale e [...] Bremer ». Può darsi che i volumi, stampati a Lipsia in Sassonia, venissero intercettati al loro ingresso nel Regno di Hannover allora unito politicamente al Regno Britannico e fatti oggetto di sequestro o comunque di attenzioni particolari. O più semplicemente può darsi che l'antico collezionista abbia trovate i due oggetti separatamente ma li abbia riuniti a scopo documentario.

14 - **CIACCONIUS Petrus**, *De triclinio, sive De modo convivandi apud priscos Romanos, & de conviviorum apparatu. Accedit Fulvii Ursini Appendix et Hier Mercurialis De Accubitus in coena Antiquorum origine, Dissertatio.* Amsterdam, Wetstenium, 1689. 600

In 16, p. [12 con antip. ill.], 445 [23], 15 tav. incise f.t. alcune delle quali ripiegate; bella leg. coeva in piena perg. rigida, tit. manoscritto al dorso, filetti e fregi in oro al dorso ed ai piatti. ***

15 - (Polonia) **CIAMPI Sebastiano**, *Notizie dei secoli XV. e XVI. sull'Italia Polonia e Russia, colle vite di Bona Sforza de' duchi di Milano, regina di Polonia e di Giovanni de' Medici, detto delle Bande Nere.* Firenze, Allegrini e Mazzoni, 1833. 240

In 8, p. VIII – 193, con due ritr. f.t. (Giovanni delle Bande Nere e Regina Bona), broccura originale a stampa. Leggero alone ad alcune pagine per altro in ottimo stato di conservazione. – Rara ediz. orig. di quest'opera che, come specificato sul front., serve di continuazione alle precedenti dello stesso autore sulla fortuna degli italiani in Polonia.

16 - [**CLAVIO C.**], *Aritmetica prattica composta dal molto R. P. Christoforo Clavio bambergense... et tradotta da Latino in italiano dal signor Lorenzo Castellano...* Venezia, Appresso i Giunti, 1656. 340

In 16, p. [8] 280 [14] 1 c. b., leg. coeva in piena perg. rigida, tit. manoscritto al dorso, lieve difetto al margine bianco sup. delle ultime 4 carte; per altro buon es. in buono stato di conservazione.

17 - *Colpo d'occhio sull'istoria della rivoluzione di Francia fino al trattato di Leoben.* Sammarino, presso l'Onofri, 1798. 100

In 8, front. con incisione al centro (vulcano in eruzione) e p. 144, br. orig. muta, leggero alone alle prime carte. – Rara pubblicazione anonima. *



18 - *La Crimée à vol d'oiseau.* Dessinée et lithographiée par MM. Ph. Benoist et Eug. Cicéri... Berlin, Verlag von Goupil, 1855. 400

Grande carta geografica (cm. 105 x 72) litografica su tela con tassello in pelle sulla ripiegatura. Raffigura, "a volo d'uccello" la penisola di Crimea con le disposizione degli eserciti russo, turco, francese ed inglese. Nota di possesso manoscritta del Colonnello Baldini, probabilmente partecipante alla campagna militare col contingente italiano. Buone condizioni generali, solo una lieve sdruccitura della tela tra due quadranti, senza compromissione della litografia. **



19 - **CROUSAZ Jean-Pierre de**, *Examen du pyrrhonisme ancien & moderne* [...]. La Haye, chez Pierre de Hondt, 1733. 750

In folio (cm. 40,5 x 24,5), p. [22] 776 [12], 2 grandi tavole ripiegate, buona legatura coeva in piena pelle con nervi e tassello al dorso, fregi in oro e tagli spruzzati. - Edizione originale con le due tavole fuori testo. L'opera è una confutazione dello scetticismo e dei suoi principali pensatori, Bayle e Sesto Empirico in particolare. Nella prima parte c'è un esame ragionato dello scetticismo, nella seconda una traduzione parziale degli scritti di Sesto Empirico, nella terza la confutazione di Bayle. **

20 - **DATI Carlo**, *Discorso dell'obbligo di ben parlare la propria lingua. Osservazioni intorno al parlare, e scrivere Toscano di Gio. Battista Strozzi. Declinazioni de' verbi di Benedetto Buommattei* [...]. *E la costruzione irregolare di Benedetto Fiorentino. Con un discorso in fine del medesimo*. In Firenze ed in Perugia, Costantini Stampatore Camerale, 1710. 135

In 16, p. 107 [1] [12] 120, leg. posteriore in mz. perg. **

21 - **DELLA PORTA Giovan Battista**, *Delle commedie di Giovanbattista De La Porta napoletano*. In Napoli, Nella Stamperia, e a spese di Gennaro Muzio, 1726 450

4 vol. in 16, ritr. inciso dell'a., p. [12] 114, 211 [ma 111 per errore di num.], 139, [2] 111, 139, 142, 108, [2] 115, [4 b.] 148, 115, [4 b.] 136, [2] 130, [4 b.] 127, [4 b.] 131. Legatura coeva in piena pergamena rigida con tass. in pelle al dorso. Prima ed unica edizione completa di tutte le commedie del commediografo e scienziato napoletano; la pubblicazione delle commedie avvenne in modo non organico con diversi editori durante la vita dell'autore e poi in tempi successivi. Solo nel 1726 vi fu questa stampa complessiva delle commedie come cita il Diz. biografico degli italiani: «... nell'unica edizione completa di tutte le commedie del D., quella curata dal Muzio in quattro tomi, Napoli 1726».

Giovanni Battista Della Porta, (Vico Equense, 1° novembre 1535 – Napoli, 4 febbraio 1615), è stato un filosofo, alchimista, commediografo e scienziato italiano. Amico di Tommaso Campanella e Paolo Sarpi conobbe e frequentò anche Galilei; fu indagato più volte dall'Inquisizione riuscendo sempre a sottrarsi alle accuse. Pubblicò diversi trattati, dalla fisiognomica alla crittografia rimanendo sempre sul confine tra scienza e magia. ***



22 - **DEL RIO Martino**, *Disquisitionum magicarum libri sex: quibus continetur accurata, curiosarum artium, & vanarum superstitionum confutatio, utilis theologis, iurisconsultis, medicis, philologis*. Lione, apud Horatium Cardon, 1612. 1.600

In folio, p. [52] 468 [56], front. inciso da J. de Fornazeris raffigurante un cartiglio e 11 vignette a contorno con scene dall'“Esodo”; leg. coeva in piena perg. rigida con qualche restauro al dorso e sguardi sostituite con carta moderna. - La presente edizione presenta 4 elenchi: un indice dei capitoli e delle questioni dell'opera; i passaggi citati dalle Scritture; l'elenco degli autori consultati; le materie trattate classificate in ordine alfabetico. *

23 - [DEMOSTENE], *Demosthenis Orationum nunc diligenti recognitione emendatarum pars prima. In qua et vita ipsius oratoris, & deliberatiuae sexdecim eius orationes vna cum exordiis deliberatiuis, & duae demonstratiuae continentur. [Demosthenis Orationum Pars secunda. In qua iudiciales novem eius publicae orationes continentur]*. Venezia, Francisci Brucioli & eius fratrum, 1543. 780

2 vol. in 16, carte [40] 183 [1 b.], [8] 364 [4]; legatura settecentesca in mezza pelle con punte, tit. e fregi in oro al dorso, piatti in carta marmorizzata, tagli colorati. Alcune postille coeve al margine, soprattutto sul secondo volume. Manca la terza parte.

Brùcioli, Antonio. - Letterato (Firenze 1498 circa - Venezia 1566). Frequentatore in gioventù degli Orti Oricellari (a questo periodo vanno fatti risalire i suoi Dialoghi della morale filosofia, 1526), nel 1522, accusato di aver preso parte al complotto contro il card. Giulio de' Medici, fuggì a Venezia e quindi a Lione. Tornato a Firenze nel 1527 e di nuovo espulso, si rifugiò definitivamente a Venezia. Qui pubblicò tutte le sue opere (traduzioni di Aristotele, Cicerone, Plinio, edizioni di Boccaccio e Petrarca, traduzioni e commenti biblici, ecc.), dal 1541 nella tipografia fondata insieme ai fratelli, e fu più volte processato per eresia (1548, 1555, 1558). Per la traduzione delle Precationes biblicae di O. Brunfels (1534), la sua attività di editore (Tragedia del libero arbitrio di F. Negri, 1547), la traduzione delle Sacre Scritture (Nuovo Testamento, 1530, l'intera Bibbia, 1532) e i commenti al Vecchio (1540) e al Nuovo Testamento (1543-44), in cui utilizzò ampiamente scritti di J. H. Bullinger e M. Butzer e che furono posti all'Indice nel 1559, può essere considerato uno dei primi divulgatori della Riforma e del nicodemismo in Italia.

24 - [EPITTETO], *Dottrina dello stoico filosofo Epitteto che chiamasi comunemente Enchiridion tradotto dal greco in spagnolo, nell'anno 1612 in Madrid da D. Francesco Sanchez, ed ora in italiano idioma da Don Marc-Anton. Citarella...* Con alcune poesie del di lui fratello D. Niccolò Citarella Cav. Geros. e di altri Autori Tosc. In Pistoia, Per il Biagioni e Franchi, 1727. 450

In 8, ritr. del Citarella inciso f.t., p. [32] 115 [1b.] per il testo in italiano, [10] 12 - 88 [2] per il testo in castigliano. Graziosa leg. moderna in mz. perg. con tass. al dorso e carta pettinata ai piatti, pieni margini. ***

25 - [ERASMO da Rotterdam], *Encomio della pazzia, composto in forma di declamazione per Erasmo e tradotto in italiano*. In Basilea, A Spese della Saviezza, 1761. 600

In 16, antip. ill. con i ritr. di Erasmo e Moro e allegoria della follia, p. [2] 391 [23], con 14 tav. f.t. da Eisen identiche alle ediz. coeve in francese; leg. coeva di pregio all'inglese in piena pelle con tit. e fregi in oro al dorso, tagli in rosso. Leggera macchiolina sulle prime tre carte ma in complesso buon esemplare. - Prima ediz. della traduzione italiana. **

26 - [ERASMO da Rotterdam], *L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville*. Nouvelle Edition revue et corrigée sur le Texte de l'Édition de Bâle, et ornée de nouvelles figures. Avec des notes. [S.l., s.s.], 1775. 150

In 12, p. [6] XXIV - 222, con 14 tav. f.t. e tre incisioni n.t. compresa quella sul front.; leg. coeva in mz. pl. all'inglese con qualche screpolatura al dorso. - Ediz. del tutto identica alle precedenti (1751 e anni seguenti) sempre senza indicazione dello stampatore. *

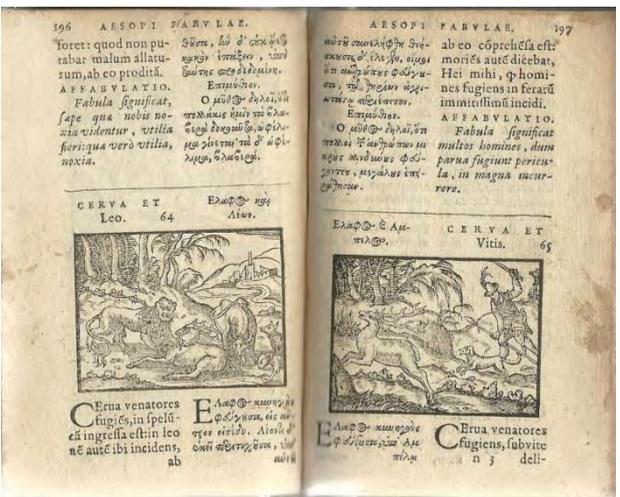


27 - [ESIODO], *Hesiodi Opera omnia latinis versibus expressa atque illustrata a Bernardo Zamagna Ragusino. [Ἡσιόλου τοι Αεκραιο τα Ευρισκμενα. Hesiodi ascracaei Opera omnia]. [Parma], Ex Regio Parmensi Typographio, 1785. 850*

In 4, p. [4] 16 - XXXV [1] 248, [4] 110, elegante legatura coeva firmata dal celebre Bisiaux in piena pelle con fregi in oro al dorso ed ai piatti, guardie in seta e tagli in oro. Testo in latino con cospicuo apparato di note del curatore nella prima parte e testo originale greco nella seconda. Bella edizione bodoniana in ottimo stato di conservazione; lievi spillature ai piatti. **

28 - [ESOPPO], *Aesopi Phrygis fabulae, elegantissimis iconibus veras animalium species ad viuam adumbrantibus*. Lione, Sumptibus Thomae Soubron & Mosis à Pratis, 1596. 400

In 24, p. 412 [6], con 52 xilografie nel testo, leg. coeva in piena pelle in mediocre stato di conservazione, piatto ant. staccato; es. in discreto stato di conservazione, qualche mancanza al margine delle ultime carte senza perdita di testo, interno in buone condizioni. Precede il testo la *Vita Aesopi* di Massimo Planude. Testo su due colonne, in greco e latino. - Ediz. sconosciuta e non presente in ICCU con la particolarità di essere identica, salvo che per il frontespizio, ad altra dello stesso anno sempre stampata a Lione (Apud Iacobum Roussin); in entrambe c'è il salto delle pagine 289/292. *



29 - [FACCIOLATI Jacopo], *Il giovane cittadino istruito nella scienza civile e nelle leggi dell'amicizia*. Padova, Stamperia del Seminario, Appresso Giovanni Manfrè, 1740. 170

In 8, p. [8] 285 [15], ottima leg. coeva in piena perg. rigida con tit. manoscritto al dorso, tagli spruzzati. Come nuovo.

30 - [FABRINI Giovanni], *Giovanni Fabrini da Fighine De la teorica de la lingua, dove s'insegna con regole generali, et infallibili, a tramutare tutte le lingue ne la lingua latina*. Venezia, appresso Gio. Battista, Marchio Sessa, & fratelli [in fine: Appresso Domenico Nicolini], 1566. 600

In 8 piccolo, carte [8] 108, leg. coeva in piena pergamena rigida con tit. manoscritto al dorso, tagli spruzzati. Nota manoscritta di possesso del 1646 all'ultima carta, antico ex-libris ad inchiostro sul front. - Ediz. originale. ***

31 - [FAVAI G.], *Golfo di Salerno. Costa amalfitana come fu vista da Gennaro Favai*. MCMXXV. Prima edizione di cinquanta tavole. Roma, Grafia, [s.d.]. 300

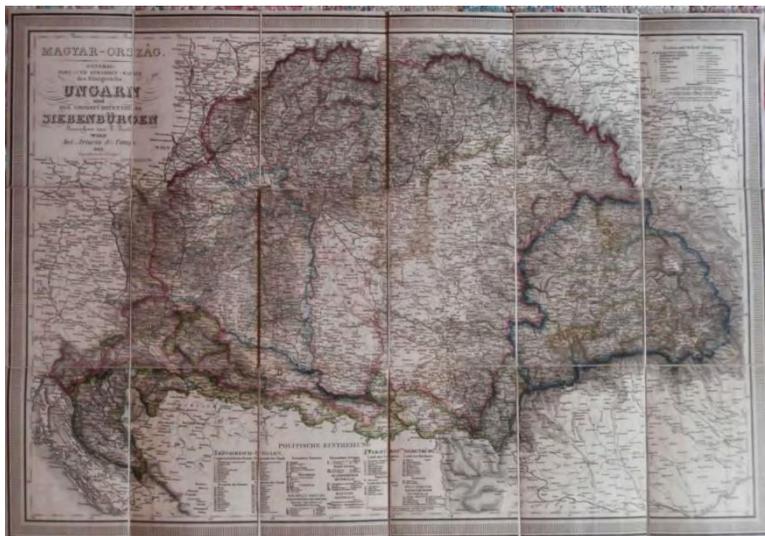
In 4°oblungo, p. 2 nn. e 50 tav. a piena pagina: Amalfi, Capri, Ravello, Scala, Torello, Minori, Maiori, Atrani, Praiano, Positano, Vietri sul Mare, Pesto (Paestum), indice; br. orig. illustrata.

32 - FORTINI Franco, *Foglio di via e altri versi*. Torino, Einaudi, 1946. 200

In 8, p. 96, br. orig. - Prima ediz. Opera prima. ***

33 - FRIED Franz, *Magyar - Orszåg. General-Post-un Strassen - Karte des Königreichs Ungarn und des Grossfürstenthums Siebenbürgen*. Wien, Artaria & Comp., 1848. 300

Grande carta geografica (cm. 76 x 54) incisa, a colori, su tela. - Carta appartenuta al Colonnello Baldini e da lui utilizzata durante le operazioni militari della Prima Guerra d'Indipendenza. ***



34 - (Napoli) GARGIULO Raffaele, *Raccolta de' monumenti più interessanti del R.e Museo Borbonico e di varie collezioni private*. Napoli, [s.s.], 1825. 350

In 4, front. e 160 tavole incise al tratto, 6 carte manoscritte con l'indice; legatura coeva con dorso leggermente staccato. Ottimo stato di conservazione per quest'opera di cui vi sono es. con vario numero di tavole, come riportato in varie bibliografie, da 80 a 160. **

35 - (Venezia) **GARZONI Pietro**, *Istoria della Repubblica di Venezia, in tempo della Sacra Lega contra Maometto IV., e tre suoi Successori, Gran Sultani de' Turchi. Parte prima. Terza impressione.* [*Istoria della repubblica di Venezia, ove insieme narrasi la guerra per la successione delle Spagne al re Carlo II. Parte seconda. Quarta impressione.*]. Venezia, Appresso Gio. Manfrè, 1712-1719. 900

2 vol. in 8, p. [8] 688 [44], [8] 815 [41]; marca editoriale al frontespizio di entrambi i volumi (fenice che risorge dalla fiamma), testatine incise con fig. allegoriche all'inizio di ciascun capitolo, capilettera; ottima leg. coeva in piena pelle con dorso a 5 nervi, tass. e fregi in oro, tagli spruzzati.



36 - [**GROTIUS H.**], *De jure belli ac pacis libri tres, cum adnotationibus selectis Ioann. Frid. Gronovii, & auctoribus Ioannis Barbeyracii.* Accedit H. Grotii. Dissertatio de Mari Libero; et Libellus singularis De Aequitate, Indulgentia, & Facilitate. Edidit atque praesatus est Meinardus Tydeman. Traiecti ad Rhenum, Ex officina Ioannis a Schoonhoven & Soe., 1773. 400

Un vol. (con due front.) in 8, ritr. e front. incisi, p. XLII [6] XXXVII [1] 1034 - 43 [33], eccellente legatura coeva in piena pergamena rigida con tass. in pelle al dorso, fregi e cornici in oro al dorso ed ai piatti, stemma inciso in oro al centro di entrambi i piatti (Minerva Dordracena). Dopo il foglio di sguardia vi è una pagina, in parte a stampa in parte manoscritta, con la dedica ad uno studente meritevole (premio della scuola). ***

37 - [GUIDICIONI G.], *Rime di Monsignor Giovanni Guidiccioni vescovo di Fossombrone*. In questa Edizione rivedute, corrette, ed illustrate colla Vita dell'Autore e Testimonianze. Bergamo, Pietro Lancellotti, 1753. 140

In 16, p. 32 - 96, cart. coeva con tass. di carta al dorso, pieni margini. - Con la *Vita dell'Autore* e le *Testimonianze* di illustri scrittori intorno alle poesie. **

38 - [GUIDICIONI G.], *Rime e prose di M. Giovanni Guidiccione Vescovo di Fossombrone. Ora per la prima volta insieme raccolte*. Napoli, per gli Eredi di Laino, 1720. 160

In 16, p. [XVI] 195, ritr. inciso dell'a, leg. coeva in piena perg. rigida. - Edizione a cura di F. T. Alfani. **

39 - [HELVETIUS Claude Adrien], *De l'esprit*. Londres, [s.s.], 1791. 130

2 vol. in 16, p. LXXII - 336, [2] 544, graziosa leg. coeva in cart. marmorizzato con doppio tass. al dorso con tit. e filetti in oro. ***

40 - HOLBACH Paul Henri baron d', *Histoire critique de Jésus-Christ, ou Analyse raisonnée des Evangiles*. [S.n.t., c. 1770]. 860

In 8 piccolo, p. VIII - XXXII, 398, [2], leg. coeva in piena pelle, dorso a 6 nervi con titolo e fregi in oro. Mancanze al dorso dovute ad usura. Cerniere un poco lise. - Prima edizione di quest'opera di Paul Henri Holbach, stampata ad Amsterdam probabilmente da M.M. Rey verso il 1770. **

41 - HUET Pierre Daniel, *Traité philosophique de la foiblesse de l'esprit humain*. Amsterdam, chez Henri Du Sauzet, 1723. 180

In 16, p. XL -296, ritr. inciso dell'a. in antip., incisione al centro del front. sull'arte della stampa; lievi fioriture ad alcune pagine. Legatura coeva in piena pelle con nervi, dec. in oro al dorso; lievi difetti. - Ediz. orig., postuma. **

42 - (Giochi - Musica) *Le jeu de quadrille, avec le mediateur, et la couleur favorite*. Nouvelle édition augmentée du mediateur solitaire a quatre & a trois, & de plusieurs nouvelles decisions. Paris, Chez Theodore Legras, 1739. 250

In 12, p. IV, 86, [4], legatura coeva in piena pelle, dorso a 5 nervi con titolo e fregi in oro negli scomparti, tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. Non è stata legata la carta D8, che era bianca (cfr. scheda dettagliata in ICCU). Minime tracce di tarlo sul piatto posteriore. Un solo esemplare segnalato nelle biblioteche italiane (al Museo Internazionale e Biblioteca della musica di Bologna). **

43 - (Genova) INTERIANO Paolo, *Ristretto delle historie genovesi*. [In fine: Lo Busdrago, 1551]. 680

In 8, c. 233 (con vari errori di numerazione: c. 148, 151 e 232 numerate due volte; saltate la pagina 154 e la 184), front. inciso con qualche antico rinforzo al verso; marca tipografica al verso dell'ultima carta. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. - Edizione originale.

44 - (Mussolini) **LABRIOLA Arturo**, *Il sostanziale e l'accidentale nel Socialismo*. Conferenza tenuta a Milano il 24 maggio 1914. Napoli, Soc. Editrice Partenopea, 1914. 800

In 16, p. 84 [12], br. orig. con vari difetti al dorso. Il libro ha numerose ed interessanti note autografe, a matita, di Benito Mussolini scritte presumibilmente intorno al 1917. Il volume proviene dalla biblioteca di Mario Gioda, amico di Mussolini e corrispondente del Popolo d'Italia da Torino. I due ebbero numerosi rapporti personali e politici, entrambi aderenti all'interventismo da posizioni socialiste, durante gli anni che vanno dall'entrata in guerra al 1924 anno della morte di Gioda. *

45 - **LANGSDORFF Georg-Heinrich von**, *Reis rondom de wereld in de jaren 1803 tot 1807, door G. H. Van Langsdorff, uit het hoogduitsch door M. Stuart*. Met platen. Eerste deel. Haarlem en Amsterdam, F. Bohn en J. Van der Hey, 1813. 400



2 vol. in 8, p. XVIII – 334, IV – 252, con 4 tavole incise, altre 2 tavole di musica notata incise, una tabella f.t., le ultime 8 pagine del secondo volume sono ripiegate. Elegante legatura coeva in mezza pelle e carta marmorizzata, tassello in pelle rossa al dorso, tit. e fregi in oro. Edizione olandese che segue la prima in tedesco del 1812. ***

46 - **LIPSIUS Justus**, *Admiranda, sive, de Magnitudine Romana*. Libri quattuor. Antverpiae, ex Officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1599. 350

In 4, p. 209 [7], front. con incisione al centro; leg. coeva in piena pelle con cornici e decorazioni impresse al centro dei piatti (sul piatto anteriore la data, sempre impressa: A.o 1604). La legatura presenta vari difetti: mancanze al dorso, angoli consumati, piatto ant. allentato. - Ediz. pubblicata ancora vivente l'autore. *

47 - **LOCKE John**, *Du gouvernement civil*. Traduit de l'anglois. Cinquieme Edition exactement revue & corrigée sur la 5. edition de Londres & augmentée de quelques Notes, par L. C. R. D. M. A. D. P. Amsterdam, Schreuder & Pierre Mortier, 1755. 110

In 16, p. XX - 328, qualche leggera brunitura, legatura coeva con lievi difetti in piena pelle con tit. e fregi in oro al dorso, tagli in rosso. *

48 - **LOCKE John**, *Oeuvres diverses de Monsieur Jean Locke*. Rotterdam, Chez Fritsch et Böhm, 1710. 240

In 16, 2 c. b., p. [8] XCIX [1] 468, 2 c. b., leg. coeva in piena pelle "alle armi", due antichi restauri con riporto di pelle al dorso, tagli spruzzati; doppio ex-libris Caumartin e Laplagne. - Prima edizione della traduzione francese di questi scritti dove appare anche la "Lettera sulla tolleranza". **

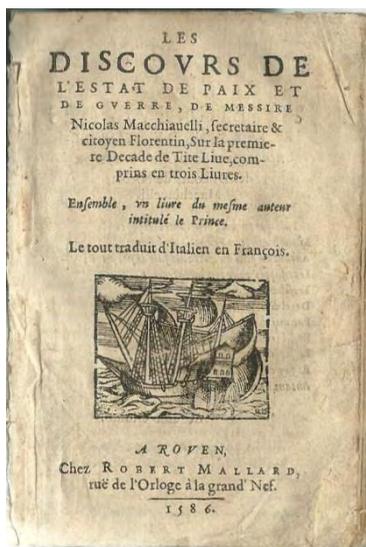


49 - **LOCKE John**, *De l'éducation des enfans; Traudit de l'Anglois par Pierre Coste*. Sur la dernière Edition revûe, corrigée, & augmentée de plus d'un tiers par l'Auteur. Amsterdam, Chez Henri Schelte, 1708. 200

In 16, p. XXXII - 421 [9], leg. moderna in piena pelle con tit. in oro al dorso. **

50 - [**LONGUS**], *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Escrites en Grec par Longus, et translâtées en François, par Jacques Amyot*. Londres, 1779. 250

In 16, p. [4] 176 (le prime 8 in numeri romani), frontespizio e 29 tav. f.t. incise alcune delle quali ripiegate, elegante legatura coeva in piena pelle all'inglese, fregi in oro al dorso ed ai piatti, tagli dorati. **



51 - (Legatura di pregio) **LYTTELTON G.**, *Dialogues des morts*. Traduction nouvelle... Amsterdam, Chez M. Magerus, 1767. 250

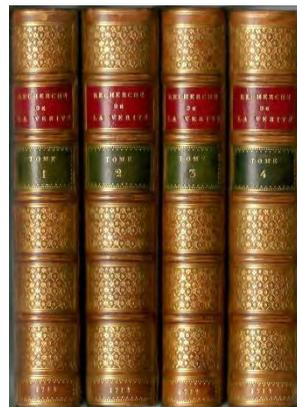
In 8, p. XX - 378 [1 c.b.], elegante legatura inglese coeva in piena pelle con nervi, piatti con fregi floreali racchiusi in cornice, altri fregi al dorso, tagli in oro e sguardie in carta pettinata. Stampato su carta grave. ***

52 - [**MACCHIAVELLI N.**], *Discours de l'estat de paix et de guerre de messire Nicolas Macchiavelli secrétaire et citoyen florentin sur la première decade de Tite-Live, comprins en trois Livres. Ensemble, un livre du mesme auteur intitulé le Prince*. Le tout traduit d'Italian en François. A Rouen, Chez Robert Mallard, 1586. 500

In 24 (cm. 11,5 x 7,5), p. 608 [8], 172 [4], doppio frontespizio entrambi con vignetta incisa al centro; legatura coeva, a tre nervi, in pergamena floscia con lacci in tela (uno su 4 mancante), leggermente allentata. Il Principe ha frontespizio e numerazione propria. *

53 - **MALEBRANCHE Nicolas**, *De la recherche de la vérité, où l'on traite de la nature de l'Esprit de l'homme, & l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les Sciences*. Sixième édition, revuë & augmentée de plusieurs éclaircissemens par N. Malebranche, prêtre de l'oratoire de Jesus. Tome premier [-quatrième]. A Paris, Chez Michel David, 1712. 500

4 vol. in 16, p. [64] 552 [2], [14] 615 [1], [26] 555 [5] 11, [12] 652 [2], elegante e ricercata legatura coeva in piena pelle con nervi, doppio tassello, fregi in oro al dorso, cornici in oro all'esterno e all'interno dei piatti, sguardie in carta pettinata, tagli in rosso. Eccellente stato di conservazione. - Ultima ediz. stampata vivente l'autore; Brunet nel *Manuale* la giudica la migliore e più completa. Come nuovo.



54 - [MISSON F. M.], *Voyage d'Italie de monsieur Misson, avec un Memoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage. [Tomo II e III: Nouveau voyage d'Italie, avec un Memoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage. Tomo IV: Remarques sur divers endroit de l'Italie, par Monsr. Addisson pour servir au Voyage de Monsr. Misson]*. Cinquième édition ... enrichie de nouvelles figures et augmentée d'un quatrième volume traduit de l'anglois, & contenant les Remarques que monsieur Addisson... Utrecht, G. vande Water et J. van Poolsum, 1722. 900

4 vol. in 16, antip. ill., p. [46] 339 [21], 356 [24], 414 [18], [6] 347 [7]; con 80 tavole incise di cui 43 ripiegate con vedute di città, monumenti, costumi, ritratti, oggetti e altre incisioni nel testo. Eccellente legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. - Celebre relazione del viaggio compiuto dall'a. nel 1687-88, più volte ristampata e qui alla quinta edizione con aggiunte le osservazioni dell'Addisson. Il numero delle tavole varia in ogni es. ma in nessuno tra quelli censiti arriva ad averne 80 come nel presente. ***

55 - [MONTAIGNE], *Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse l'Allemagne en 1580 1581. Avec des notes de M. de Querlon*. A Rome, et se trouve à Paris, Chez Le Jay, 1774. 900

3 vol. in 12, ritr. inciso dell'a., p. [4] CXXXVI - 214, [4] 323, [4] 461 [5]; elegante legatura coeva in mz. pl. con nervi e punte, doppio tass. al dorso, tit. e filetti in oro. - Ediz. orig. dell'opera, da un manoscritto dell'a. ritrovato cinque anni prima nel castello di famiglia, stampata e messa in commercio insieme ad altre due differenti per formato, una in un vol. in 4 e l'altra in due vol. in 12. Eccellente stato di conservazione. ***



56 - [MONTESQUIEU - GENOVESI]. *Spirito delle leggi del signore di Montesquieu con le note dell'Antonio Genovesi*. Napoli, Domenico Terres negoziante di libri, [1777]. 1500

4 vol. in 12, antip. f.t. con ritr. dell'a. e 1 tav. f.t. con ritratto del Genovesi, entrambe incise da S. Giampiccoli; p. XVI - 364 (omesse le p. 161-164, errori di paginazione da p. 289 in poi), XV [ma XVI] 319 [1 b.], XVI - 310 [1 c. b.], 366 [1 c. b.] (collazione identica ad es. in ICCU), caratteristica cartonnatura (xilografata) coeva con tass. di carta al dorso, lievi fioriture dovute al tipo di carta ma es. in ottimo stato di conservazione, ad ampi margini. Cat. Einaudi n. 3997. - In ICCU sono censite due tirature di questa edizione originale che si differenziano per l'accuratezza della numerazione delle pagine; anche sul mercato antiquario si rintracciano due diverse descrizioni bibliografiche di quest'opera sia per il numero di pagine che per il nome dell'incisore.

Prima edizione del commento del Genovesi, stampata da Terres a otto anni dalla morte dell'autore. Una parziale traduzione dello *Spirito delle leggi* era uscita ad opera del Mecatti nel 1750, ma la stampa era stata interrotta dalla censura. Terres, che possedeva il manoscritto del Genovesi, nel 1777 riuscì ad ottenere il permesso di stampa dell'opera commentata, con l'aggiunta di operette ad essa relative quali l'elogio di D'Alembert ad opera di Montesquieu, la *Difesa dello Spirito delle leggi* di J. Fontane de la Roche, il *Ringraziamento sincero* attribuito a Voltaire etc.

57 - (Napoli) **MORI Ferdinando**, *Ricordi di alcuni rimarchevoli oggetti di curiosità e di belle arti di Napoli ed altri luoghi del Regno*. Napoli, [s.s., s.d.]. 300

In 8 gr., front. e 49 tavole incise, leg. coeva in mz. pl. con tit. in oro al dorso, piatti in carta marmorizzata.

58 - *Les odes d'Anacreon et de Sapho en vers françois par le poëte sans fard*. Rotterdam, Chez Fritsch et Böhm, 1712. 90

In 16, p. [2] CCXI [1] 354 [6], elegante leg. coeva in piena pelle "all'inglese", tit. e fregi floreali in oro al dorso, piatti con tripla cornice in oro, tagli in rosso. **

59 - [ORAZIO], *Q. Horatius Flaccus cum erudito Laevini Torrentii commentario, nunc primum in lucem edito. Item Petri Nanni Alcmariani in artem poëticam*. Antverpiae, ex Officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1608. 450

In 4, p. [20] 839 [47], front. con al centro vignetta incisa, ritr. di Orazio e Laevinus Torrentius incisi nel testo, legatura coeva in piena perg. rigida con tit. manoscritto al dorso, cornici e fregio floreale in oro al centro di entrambi i piatti; lacci mancanti. ***

60 - [ORLANDI O.], *Ragionamento di Orazio Orlandi Romano sopra un ara antica posseduta da monsignore Antonio Casali governatore di Roma*. Roma, Arcangelo Casaletti, 1772. 400

In 4, p. VIII - 96, ant., incisa da Carlo Antonini, che raffigura l'ara, una tavola a piena pagina f.t., una vignetta allegorica al front. e 10 incisioni nel testo che illustrano parti dell'ara. Leg. coeva in cartonato rosso con lievi difetti. ***

61 - [PORÉE Charles Gabriel], *Histoire de D. Ranucio d'Alêtès, écrites par lui-même*. Avec figures. Venezia, Aux dépens de la Compagnie, 1758. 150

2 vol. in un tomo in 16, p. [4] XII - IV - 308, [2] VIII - 276, con 3 tavole incise f.t.; legatura coeva all'inglese in piena pelle, tass. di carta al dorso con titolo manoscritto, fregi in oro e tagli in rosso. **

62 - [POUND E.], *Guido Cavalcanti. Rime*. Edizione rappezzata fra le rovine. Genova, Marsano, 1931. 1200

In 4, p. 56 - XVI - 56 [2] + 40 tavole con la riproduzione di manoscritti e stampe; brossura editoriale con titolo al piatto anteriore e la sigla EP a quello posteriore. - Bell'esemplare, in gran parte a fogli chiusi (minime scoloriture alla brossura). - La summa del lavoro di Pound sull'amato Cavalcanti. Il libro si divide in due parti: la prima con un'introduzione in italiano (*Ad lectorem E. P.*, datata 1931), i testi di Cavalcanti accompagnati da varie traduzioni dello stesso Pound, una ricognizione dei manoscritti e numerose riproduzioni; la seconda si apre con lo scritto *Mediaevalism*, seguito dal testo e dalla traduzione dell'impervia canzone *Donna mi prega*, accompagnata da quattro scritti in cui Pound affronta il suo difficile commento (*Partial explanation, The other dimension, The vocabulary e The Canzone: further notes*); in chiusura la ristampa dell'introduzione a *Sonnets & Ballate* del 1912, seguita da "cinque nuove traduzioni di sonetti".

63 - PORTA Carlo, *Raccolta di poesie inedite in dialetto milanese. Coll'aggiunta della Prineide e di alcune altre anonime*. Italia, 1826. 600

In 16, p. VII [1] 206 (manca l'ultima carta bianca), eccellente legatura coeva in mezzo marocchino con nervi, titolo, filetti e fregi in oro al dorso. - Ediz. orig. Variante "I bis", riconoscibile per l'errata num. della p. 163 segnata 263 e per le molte imperfezioni tipografiche (Sioli Legnani, *Bibliografia ragionata...* p. 8). ***

64 - (Miscellanea seicentesca) [PRETI G.], *Poesie di Girolamo Preti [...] Dall'autore corrette & accresciute*. Perugia Angelo Bartoli, 1622.

[QUERENGHI A.], *Poesie volgari di monsignor Antonio Querenghi*. Seconda impressione. Roma, Per l'Herede di Bartolomeo Zannetti, 1621.

[COLTELLINI A.], *Endecasyllabi fidentiani del signor Ostilio Contalgeni Accademico Apatista*. [...] Seconda edizione, con Additione della Difesa de' Pedanti, &c. [...]. Firenze, Tipographia Massi Landiana, 1641.

[BONA G. C.], *I mall'anni dell'homo. Fantasie veneziane. Quaderni di Gneso Basapopi*. Parte prima. Venezia, Giacomo Batti, 1659. 650

4 opere riunite in un volumetto con leg. coeva in piena perg. rigida, tit. manoscritto al dorso.

In 16 (cm. 14 x 8), p. 163 [5]; [20] 94; 106; 72. - Quattro edizioni, entrambe rare, di letterati del seicento, i primi due marinisti, il Coltellini, fiorentino, e il Bona, veneziano, legati alla poesia gioiosa e burlesca. Le *Poesie* del Preti, amico, corrispondente e quindi emulo del Marino, ebbero numerose edizioni nella prima metà del secolo XVII, questa perugina è praticamente sconosciuta e non presente in ICCU. L'opera del Querenghi, anch'esso marinista, è una seconda edizione, dopo la prima del 1616 stampata sempre a Roma. Gli *Endecasillabi* del Coltellini, di cui esiste anche una "Parte seconda" di p. 47 qui non presente, sono in edizione originale. Il poemetto del Bona, primo di cinque *Fantasie veneziane*, non censito in ICCU, è probabilmente in seconda edizione (la prima nel 1656 come riportato da C. De Michelis nel Diz. Biografico degli italiani).

65 - [PRÉVOST d'EXILES Antoine François], *Histoire du Chevalier des Grieux, et de Manon Lescaut. Par l'auteur de Cleveland*. Édition augmentée. Liege, Aux dépens de la Compagnie, se vend à Avignon, chez la Veuve Joly, 1777. 250

4 vol. in 2 tomi in 16, p. VI - 154, 126, 138, 119; graziosa leg. coeva in piena pelle con nervi, doppio tass. e fregi in oro al dorso, qualche lieve difetto alle cerniere. **

66 - PREZZOLINI Giuseppe, *Mi pare...* Fiume, Edizioni Delta, 1925. 150

In 16, p. 109 [3], br. orig. - Prima ediz. ***

67 - SABA Umberto, *Il Canzoniere. 1920-1921*. Trieste, La Libreria Antica e Moderna, 1921. 2800

In 16, p. 222 [10], foglio di errata con 5 correzioni ed una variante applicato prima dell'occhietto, br. orig., parzialmente a fogli chiusi. - Rara prima ediz. stampata in 500 es. **

68 - [SABATIER R. B.], *Trattato completo d'anatomia ovvero descrizione di tutte le parti del corpo umano...* Seconda edizione veneta. Venezia, per gl'eredi Costantini, 1792 500

6 vol. in 16, p. XVI - 312, 319, 322, 299, 276, 360, legatura originale cart. con tit. manoscritto al dorso; es. in barbe, perfetto stato di conservazione; ad ognuna delle sei sguardie è stata asportata una piccola porzione di carta con l'indicazione dell'antico possessore.

69 - (Padova) SANTA CROCE Antonio, *Il tiranno in Italia istoria di Antonio Santa Croce segretario, e theologo della real Maestà di Polonia e di Svezia...* Venezia, Appresso il Turrini, 1649. 220

In 16, p. 391 [13], cart. coeva, tass. al dorso, tagli spruzzati. - Rara opera sulla storia di Ezzelino III di Romano (qui chiamato Ezzelino IV) e sui misfatti da lui compiuti nella città di Padova. *

70 - **SARTI Cristofano**, *Saggio di congetture su i terremoti...*
Lucca, Presso Francesco Bonsignori, 1783 380

In 8, p. 240 + errata, cartonatura coeva ricoperta da carta marmorizzata mancante in qualche punto; pieni margini. ***

71 - **SAVINIO Alberto**, *Tragedia dell'infanzia*. Roma, Edizioni della Cometa, 1937. 180

In 16, p. 153 [3], br. orig. - Prima ediz. in 800 es. num. **

72 - **SBARBARO Camillo**, *Cartoline in franchigia*. Firenze, Nuove Edizioni Enrico Vallecchi, 1966. 160

In 16, p. 113 [3], br. orig. - Prima ediz. Una delle 100 copie num. e firmate dall'a. Come nuovo



73 - **SERENI Vittorio**, *Frontiera*. (1935-1940). Milano, Corrente, 1941. 950

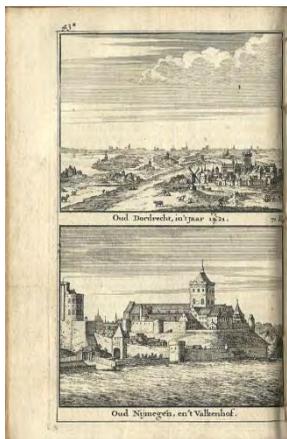
In 16, p. 60 [4], br. orig. - Ediz. orig. in 300 es. num. (228). ***

74 - **[SIMEONI G.]**, *Comentarii di Gabriello Symeoni fiorentino sopra alla Tetrarchia di Vinegia, di Milano, di Mantova et di Ferrara...* 1548. [In fine:] In Venezia, per Comin da Trino Ad instantia di Giovanni dalla Chiesa Pavese, 1548. 400

In 16, carte 113 [15] + una carta b., frontespizio con ritr. inciso dell'autore, 3 tav. n.t. con gli alberi genealogici dei Visconti, Gonzaga, Este; capilettera in xilografia. Legatura coeva in piena pergamena morbida con tit. anticamente calligrafato sul dorso. - Seconda ediz. (la prima è di due anni precedente, sempre del medesimo stampatore). ***

75 - **SINISGALLI Leonardo**, *Quadernetto alla polvere*. Milano, Edizioni della Meridiana, 1948. 230

In 8, p. 89 [7], br. orig., velina trasparente con minimi difetti; ex libris. - Ediz. orig. Una delle 50 copie in formato grande su carta "uso mano pesante" (XVII). Data e firma autografa dell'a. sulla prima carta bianca. **

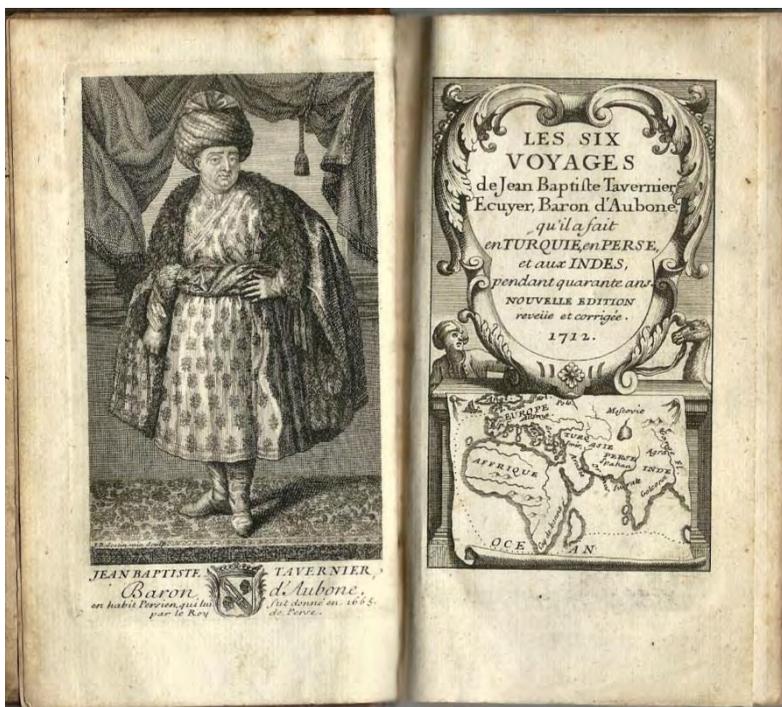


76 - **[TACITUS C. - GROTIUS H.]**, *Antiquitates Germanicae, of Hoogduitsche Oudtheden; Waar in de gelegenheid en zeeden der Germaanen, beschreven door Tacitus, naaukeurig verklaart, en met Printverbeeldingen opgeheldert worden: Benevens H. Grotius verhandeling van de Oudtheid der Batavische Republyk*. Amsterdam, Gerrit Tielenburg, 1756. 180

In 16, p. [18] 224 - 118 [26], con 26 tav. incise f.t., 3 carte non presentano il margine bianco; legatura posteriore in mezza pelle con titolo e filetti in oro al dorso. **

77 - [TAVERNIER J. B.], *Les six voyages de monsieur Jean-Baptiste Tavernier, Ecuyer Baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans* [...]. Nouvelle édition revûté et corrigée par un des amis de l'Autheur [...]. Paris, Chez Pierre Ribou, 1713. 800

2 vol. in 16, antip. col ritr. dell'a. e front. inciso (con data 1712), p. [54] 501 [3] e 9 tav. f.t., [2] 465 [3] e 14 tav. f.t.; bella leg. coeva all'inglese in piena pelle con nervi, tit. e fregi in oro al dorso. - Ediz. che sembra differenziarsi da quella in 4 + 2 vol. del 1712 sia per collazione che per piccole differenze nel titolo, rimanendo identiche le p. del testo e il numero di tavole. Questa riporta la dicitura "FIN" all'ultima p. del secondo volume.



78 - TIRABOSCO Antonio, *Ristretto di pratica criminale, che serve per la formazione de' Processi ad offesa*. Bologna, per il Longhi, 1695. 120

In 16, p. 119, leg. coeva in piena perg. rigida. ***

79 - [TRINCI C.], *Nuovo trattato d'agricoltura di Cosimo Trinci pistoiese e d'altri illustri scrittori moderni, nel quale si contengono il trattato delle stime dei beni stabili del suddetto autore; l'idea del nuovo metodo d'agricoltura inglese del abb. Antonio Genovesi...* Venezia, Presso Giovanni Gatti, 1778. 200

In 16, p. XXII [2] 232, con 2 tav. incise f.t. ripiegate, cart. dell'epoca con tass. di carta e tit. manoscritto al dorso. - Con testi su agricoltura, patate, Ananas etc. ***

80 - [UDINE Ercole], *Avvenimenti amorosi di Psiche; poema eroico del sig. Hercole Udine pieno di dilette vaghezze ; con l'erudita allegoria del molto illustre, e reverendiss. p. abbate Grillo; et nuovamente arricchito di vaghi argomenti dal clariss. sig. Francesco Contarini. Dedicato al molto illustre signore Ottavio Rossi.* In Venezia, dal Ciotti, 1617. 350

In 16, p. [16] 171 (ma 175 per un errore di numerazione da p. 67, numerata 63, in avanti) [1]; front. in cornice figurata, all'inizio di ciascun canto una tav. incisa, iniziali figurate in xilo; in fine: "Corretta dal signor Marc'Antonio Cornacchini". Legatura coeva in piena pergamena morbida.

81 - UNGARETTI Giuseppe, *Prima stampa della Scena V dell'atto II dalla Fedra di Jean Racine nella traduzione inedita di Giuseppe Ungaretti.* Con 7 litografie originali di Enzo Del Prato e Gianni Polidori. Roma, Le Edizioni d'Argo, 1949. 700

In folio, 16 carte non rilegate con il testo e le 7 litografie firmate dall'a.; firma di Ungaretti alla prima carta bianca. Brossura originale. – Ediz. in 145 es. num.

82 - [UNGARETTI - FAZZINI], *Frammenti per la Terra Promessa.* Roma, Concilium Litographicum, 1945. 900

Cartella editoriale contenente la carta con la litografia di Fazzini e la riproduzione dello scritto di Ungaretti, entrambi firmati a matita dagli autori; altre incisioni di M. Maccari (ritr. di Ungaretti) e di O. Tamburi in cop. Es. della tiratura in 80 es. num. (21/80) su carta Masco satinata. ***

83 - [VIGOLO – TAMBURI], *L'ora di notte. Poesia di Giorgio Vigolo illustrata da Orfeo Tamburi.* Roma, Concilium Litographicum, 1945. 900

Cartella editoriale contenente la carta con la litografia di Tamburi e la riproduzione dello scritto di Vigolo, entrambi firmati a matita dagli autori; altre incisioni di Orfeo Tamburi in copertina. Piccolo restauro alla cop. Es. della tiratura in 80 es. num. (3/40b) su carta Masco satinata. ***

84 - VITTORINI Elio, *Nome e lagrime.* Firenze, Parenti, 1941. 450

In 8, p. 202 [6], ritr. f.t., br. orig. - Ediz. orig. che poi cambierà titolo in *Conversazione in Sicilia*. Stampata in 355 es. num. (207). ***

85 - [VOLTAIRE], *Candido o l'ottimismo del dott. Ralph.* Nuova traduzione di A. C. Lugano, 1797. 180

In 16, p. 176, 96, mz. pl. coeva con punte e carta marmorizzata, tit. su tass., fregi in oro al dorso. – Ediz. senza indicazione dello stampatore a cui è aggiunta anche la "Parte II" di incerta attribuzione.

86 - [XENOFONTE], *ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ ἅπαντα τὰ σωζόμενα Βιβλία. Xenophontis et Imperatoris & Philosophi clarissimi omnia, quae exstant, opera, Ioanne Levenklaio Interprete. Cum Annotationibus eiusdem & indice copioso.* Basilea, per Thomam Guarinum, 1569. 700

In folio, p. [12] 507 [1], [4] 515-790 [i.e. 788] - [44] (la p. 513 erroneamente numerata 515); legatura posteriore (fine '700) in mz. pl. e carta marmorizzata con cerniera ant. allentata, tagli in rosso. Stampa a due colonne con testo in greco e traduzione latina. Ampî margini. ***

87 - ZANZOTTO Andrea, *Vocativo.* Milano, Mondadori, 1957. 200

In 16, p. 88 [8], br. orig. con velina di protezione. – Prima ediz. ***