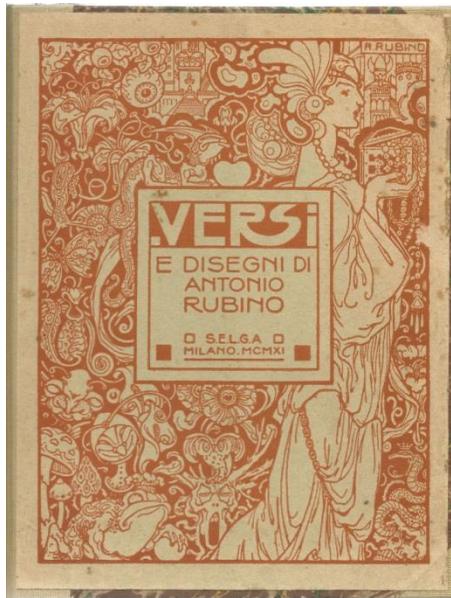


# Libreria Antiquaria Palatina

antiquaria  
varia



n. 89 – primavera 2017



# LIBRERIA ANTIQUARIA PALATINA

di Francesco Masini

Via Empolese, 240 – 50026 SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)

Codice fiscale: MSN FNC 56H21 E625Z

Partita IVA: 01651670489

**Telefono: 348 7765130**

**email: [info@libreriapalatina.it](mailto:info@libreriapalatina.it)**

Numero di c/c postale: 14159503

Monte dei Paschi Ag. 37 c/c n. 9198/45

**IBAN: IT71X010300283600000919845**

**SWIFT: PASCIT MM XXX**

## ORARIO

Telefonare per appuntamento

<http://www.libreriapalatina.it>

CONDIZIONI DI VENDITA - I prezzi sono espressi in euro, senza decimali. Le vendite vengono effettuate contro assegno (per importi inferiori a 100 euro con spese postali a carico del committente) o con pagamento tramite carta di credito, bonifico bancario. Non si inviano opere in visione. I prezzi sono fissi. Vendita sottoposta alla normativa sul diritto al ripensamento il quale deve esserci comunicato entro 14 giorni dal ricevimento della merce.

Le condizioni di conservazione dei libri sono così rappresentate:

# = mediocri condizioni

\*\* = buone condizioni

\* = discrete condizioni

\*\*\* = ottime condizioni

# antiquaria

1. [ADIMARI L.], *Satire del marchese Lodovico Adimari nobile patrizio fiorentino lettore di Lingua Toscana nello Studio di Firenze, e Accademico della Crusca*. Amsterdam [Lucca?], chez Estienne Roger, 1716. 230

In 16, p. [4] 218 [2], legatura coeva in piena pergamena rigida. - Edizione originale delle cinque satire: *Contro l'adulazione; Contro i Vizj universali; Contro il vizio della Bugia, e suoi seguaci; Contro alcuni Vizj delle Donne, e particolarmente contro le Cantatrici; Contro i vizj delle Donne in Universale*. \*\*

2. (Milano) ALBUM ESPOSIZIONE DI BELLE ARTI IN MILANO. Dedicato a Sua Eccellenza la signora contessa Giulia Samoyloff nata contessa di Pahlen. Milano, presso Carlo Canadelli, 1840. 110

In 8 gr., p. [8] 134, 16 tav. su rame f.t. con dipinti e sculture (una con qualche difetto), scene storiche o religiose, vedute varie, tra cui una della piazzetta di San Marco in Venezia, Nizza, Brianza ed una dell'interno del Duomo di Milano. Leg. orig. con tagli in oro (piccoli difetti). \*\*

3. (Milano) ALBUM ESPOSIZIONE DI BELLE ARTI IN MILANO. Dedicato al Nobilissimo Signor Duca Antonio Litta Visconti Arese. Milano, presso Carlo Canadelli, 1842. 100

In 8 gr., p. [10] 152, 15 tavole su rame f.t. riproducenti dipinti e sculture, scene storiche o religiose, vedute varie, tra cui: La ciociara napoletana, la Chiesa della Madonna della Salute, Sorrento, Valcuvia (manca la tav. "Il Molinazzo", la "Fausta novella" è sciupata). Legatura orig. con tagli in oro, qualche mancanza al dorso. \*\*



4. (Milano) ALBUM ESPOSIZIONE DI BELLE ARTI IN MILANO ED ALTRE CITTÀ D'ITALIA. Dedicato all'Egregio e Nobilissimo Signore Conte Giberto Borromeo. Milano, presso Carlo Canadelli, 1845. 100

In 8 gr., p. [6] - 125 [7], 17 tavole su rame f.t. riproducenti dipinti e sculture, scene storiche o religiose, vedute varie, tra cui: chiesa della Passione in Milano, Duomo di Monza, Normandia, lago di Garda, Milano sotto la neve, (manca la tav. di p. 99). Legatura orig. con tagli in oro, qualche lieve difetto. \*\*



5. [ALFIERI V.], *Il Misogallo. Prose e rime*. Londra, 1799.

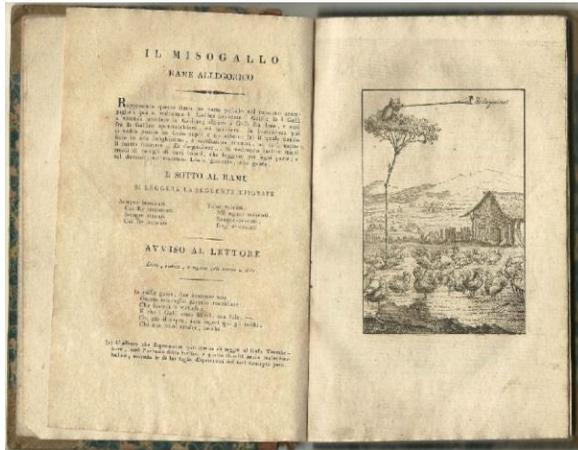
Unito a:

**BELLEMARE Jean Francois**, *Le rimostranze della platea ovvero lettera di un uomo che non è niente a tutti quelli che non son nulla*. Parigi, Gillet, 1814.

70

In 8, p. [4] 146, tavola incisa dopo il frontespizio. - Contraffazione dell'edizione orig.

In 8, p. 22. Modesta legatura coeva in mezza pelle\*



6. [DANTE], *Gli amori di Dante raccontati da lui medesimo (Vita nuova e Canzoniere)*. Con prefazione e note per G. Stiavelli. Roma, Perino, 1888.

40

In folio, p. VIII - 190, con tavole incise a piena pagina, leg. coeva in mz. pl. con tit. in oro al dorso e carta pettinata ai piatti. \*\*



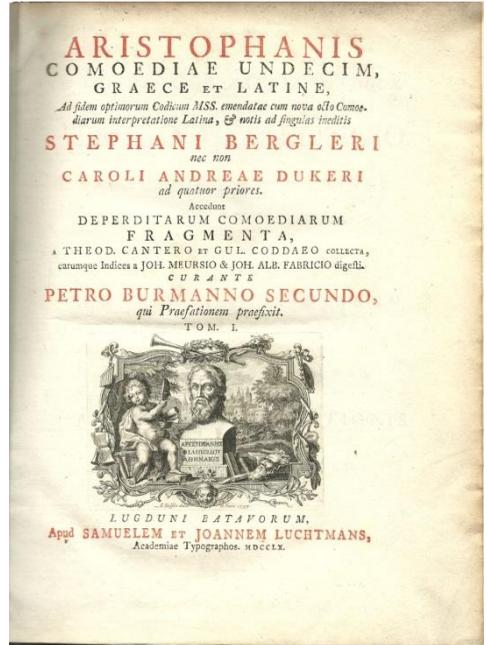
7. **ANSALDI Innocenzio**, *Il pittore originale. Poemetto didascalico del pittore e poeta Innocenzio Ansaldo di Pescia*. Pubblicato per la prima volta dal can. Domenico Moreni. Si aggiungono le memorie riguardanti la di lui vita e le di lui opere. Firenze, Daddi, 1816.

80

In 8, p. VIII - 88, leg. coeva in mz. pl. con tit. e fregi in oro al dorso. \*\*

8. [ARISTOFANE], *Aristophanes Comoediae undecim, graece et latine*. Ad fidem optimorum Codicum MSS. emendatae cum nova octo Comoediarum interpretatione Latina, & notis ad singulas ineditis Stephani Bergleri [...] Lugduni Batavorum [Leiden], apud Samuelem et Joannem Luchtmans, 1760. 225

In 4, p. [VI] 34 - 567 [1]; [2] 568 - 1259 [1], leg. coeva in piena perg. rigida con impressioni a freddo su entrambi i piatti, nervi e doppio tass. al dorso, tagli spruzzati. \*\*\*



9. [AULO PERSIO - SALVINI], *Satire di Aulo Persio tradotte in verso toscano da Anton Maria Salvini*. Firenze, Giuseppe Manni, 1726. 40

In 8, p. XII - 61, leg. coeva in piena perg. rigida; insignificante forellino di tarlo a due carte, alone alla parte inf. di alcune carte, leggere bruniture diffuse. \*

10. **BALBI** Silvio Salesio, *Naum profeta*. Esposto in versi italiani. Saluzzo, Stamperia del Bodoni, 1763. 150

In 16, p. 55 [1], leg. moderna. - Uscito dai torchi della tipografia paterna di Giambattista Bodoni. \*\*

11. **BALDASSERONI** Pompeo, *Leggi e costumi del cambio che si osservano nelle principali piazze di Europa e singolarmente in quella di Livorno*. Pescia, Tommaso Masi e Compagni, 1784. 420

In 8, p. XXIII - 471, leg. coeva in piena perg. rigida, cerniere staccate; leggara brunitura diffusa. - Ediz. orig. del trattato sulla cambiale. \*



**12. BELLINI Melchiorre**, *Marz.* Con 4 xilografie di M. Balestreri. Cremona, Il Tarlo, 1983. 80

In folio, p. nn., con 4 xilografie a piena pagina di M. Balestreri, br. orig. - Ediz. in 150 es. (CXXXVIII). Come nuovo

**13. [BEVERINI B.]**, *Rime del P. Bartolomeo Beverini lucchese, della Cong. della Madre di Dio dedicate al molt'Illustrate Signor Lorenzo Moriconi gentil'huono lucchese.* Lucca, per Francesco Marescandoli, 1654. 250

In 16, antip. incisa e p. 175 [5], legatura coeva in piena perg. rigida. Lieve alone al margine inf. di alcune pagine; es. fresco stamoato su carta grave. - Ediz. orig. Bartolomeo Beverini (Lucca, 1629 - Lucca, 1686) poeta e storico italiano fu traduttore dell'Eneide e degli importanti *Annales lucienses* (postumi, 1830). \*\*

**14. (Economia) BLANE Gilberto**, *Ricerche sopra le cause ed i rimedj della passata e della presente scarsezza ed alto prezzo dei viveri esposte in una lettera del dì 8 novembre 1800 scritta all'onorevolissimo conte Spencer [...]* Con osservazioni sulle calamità dell'agricoltura, e del commercio avvenute nei tre ultimi anni; del cav. Gilberto Blane. Edizione seconda considerevolmente corretta ed aumentata [...]. Prima traduzione italiana con illustrazioni, fatta dal sig. Pietro Studiatì. Pisa, Nistri, 1818. Unito a:

**CHIARINI Gregorio**, *Saggio d'economia pubblica degl'immobili.* Firenze, Bonducciana, 1822. In 8, p. 99. 75

In 8, p. [4] 164, leg. coeva in mz. perg. con tass. al dorso. \*\*

**15. [BUONARROTI M.]**, *Le rime di Michelagnolo Buonarroti pittore, scultore, architetto e poeta fiorentino.* Testo di lingua italiano. S.l., s.s., 1817. 85

In 8, p. [4] XVI - 164 [2], cart. orig. con piccole mancanze al dorso; stampato su carta pesante, in barbe. Frullone della Crusca impresso al front., altri fregi xilografici nel testo. - Bella ediz. a cura della Crusca, in parte originale. \*\*

**16. CACCINI Tommaso**, *Storia ecclesiastica del primo Concilio Niceno.* Lucca, Bidelli, 1637. 280

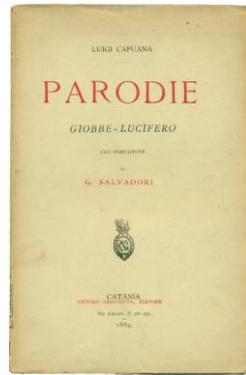
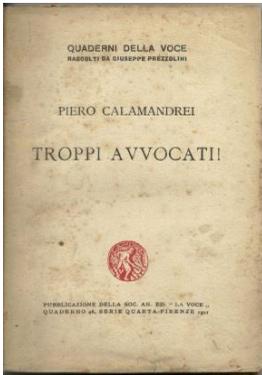
In 8, p. [12] 337 [43], front. allegorico inciso; leg. coeva in piena perg. morbida, antichi rinforzi all'interno delle cerniere. - Ediz. originale Tommaso Caccini, predicatore domenicano (1574 - 1648) noto per essere stato uno degli accusatori di Galileo e delle sue teorie. \*\*



**18. CALAMANDREI Piero, *Troppi avvocati!*** Firenze, La Voce, 1921.

140

In 16, p. 214, br. orig. - Rara ediz. orig. \*\*



**19. CAPUANA Luigi, *Parodie. Giobbe - Lucifero.*** Con prefazione di G. Salvadori. Catania, Giannotta, 1884. Catania, Giannotta, 1884. 50

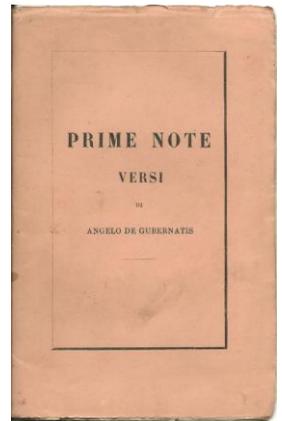
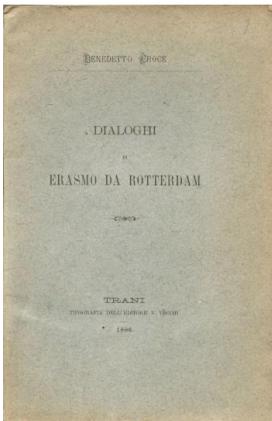
In 8, p. XII - 45 [3], br. orig., qualche fioritura dovuta al tipo di carta ma eccellenti condizioni per il resto. \*\*

**20. CROCE Benedetto, *Dialoghi di Erasmo da Rotterdam.*** Trani, Vecchi, 1886. 120

In 8, p. 38, br. orig. - Rara ediz. orig. \*\*\*

**21. CROCE Benedetto, *Una raccoltina d'autografi.*** Trani, Vecchi, 1891. 75

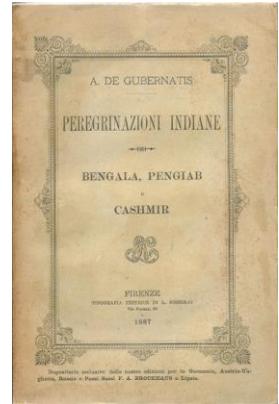
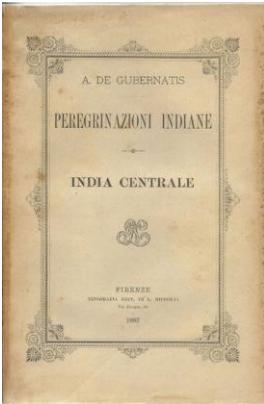
In 8, p. 45, br. orig., stampato su carta pregiata, in barbe. - Rara prima ediz. \*\*\*



**22. DE GUBERNATIS A., *Prime note. Versi.*** Firenze, Tip. Pier Capponi, 1864. 90

In 16, p. 43 [5], br. orig. (piccola macchia d'inchiostro sulla cop. posteriore). - Rara ediz. orig. di una delle prime pubblicazioni dell'a. \*\*

**23. DE GUBERNATIS Angelo,** *Storia dei viaggiatori italiani nelle Indie Orientali. Con estratti d'alcune relazioni di viaggio a stampa ed alcuni documenti inediti.* Pubblicata in occasione del Congresso Geografico di Parigi. Livorno, Vigo, 1875. 40  
In 16, p. VIII - 400, br. orig., dorso compromesso restaurato con carta giapponese. – Ediz. orig. \*



**24. DE GUBERNATIS A.,** *Peregrinazioni indiane. India Centrale. India meridionale e Seilan. Bengala, Pengiab e Cashmir.* Firenze, Niccolai, 1887. 320  
3 vol. in 8, p. 379, 270, 352, 3 tav. f.t. in antip. a ciascun volume; br. orig. a fogli chiusi con minimi restauri al dorso. - Ediz. orig. del viaggio in India completa dei tre volumi. \*\*

**25. (Arte) DELOGU Raffaello,** *La xilografia moderna e un suo maestro Luigi Servolini.* Milano, Bartolozzi, 1933. 230  
In folio, p. 35 e 29 tav. f.t. di cui 16 riproduzioni di opere dell'artista, tre tavole a colori e dieci legni originali, oltre ad un autoritratto dell'artista (legno originale) ed una xilografia applicata al piatto anteriore. Brossura originale. \*\*

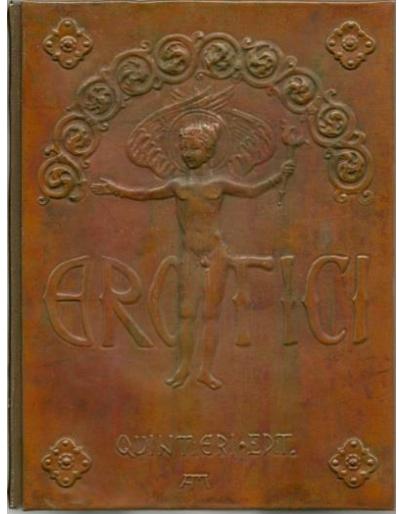


**26. Dichiarazione** storica-teologica dell'Anno Santo scritta dal Padre Fr. Cherubino da Roma Minore Osservante. Divisa in tre libri. Roma, Generoso Salomoni, 1750.  
In 8, antiporta incisa col ritratto di Benedetto XIV, p. [16]254 [2], legatura coeva in pelle, lievi mende al dorso, tassello e fregi in oro, tagli spruzzati. \*\*

**28.** *Guerra del 1866.* Milano, Ronchi Editore, [1867 circa].

85

Litografia a col. cm. 77 x 63, ripiegata in custodia, brossura editoriale. Con le piantine di Mantova e Verona. \*\*\*



**29.** *Erotici tradotti da Luigi Siciliani.* Milano, Quintieri, 1921.

350

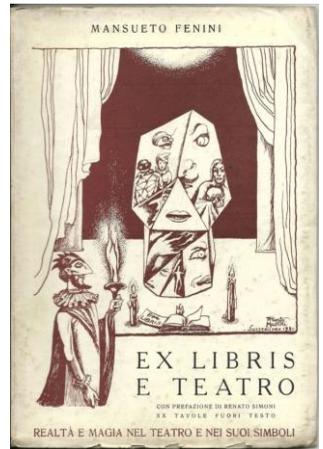
In 8, p. [8] 351 [1], con belle e nitide illustrazioni xilografiche di Adolfo Magrini. Legatura editoriale in rame (piatti e dorso) con titoli e grande illustrazione in rilievo al piatto anteriore. Una delle 500 copie stampate su carta patinata con legatura di lusso (n. 257 a sbalzo sul rame nella copertina posteriore). \*\*\*

**30.** **FENINI Mansueto**, *Ex libris e teatro.* Con prefazione di Renato Simoni, un dialogo del pittore Aldo Carpi e uno scritto di Giovanni Cenzato. Milano, Centro d'arte San Babila, 1953. 75

In 8, p. 60, con 20 tav. f.t., br. orig., sovracop. ill. da Alberto Martini. - Ediz. facente parte della tiratura in 400 es. num. (213). \*\*

**31.** **FENINI Mansueto**, *Ex libris e teatro.* Con prefazione di Renato Simoni, un dialogo del pittore Aldo Carpi e uno scritto di Giovanni Cenzato. Milano, Centro d'arte San Babila, 1953. 60

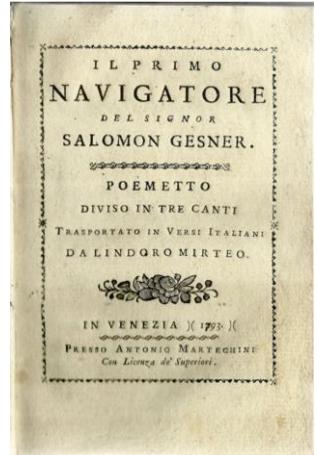
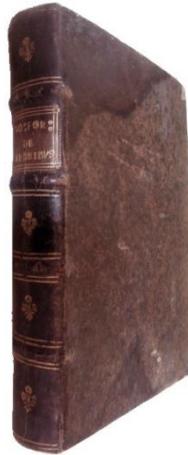
In 8, p. 60, con 20 tav. f.t., br. orig., sovracop. ill. da Alberto Martini (lievi difetti). - Ediz. facente parte della tiratura in 400 es. num. (251). \*



**32. FORTIS Raimondo**, *De febribus et morbis mulierum*. Padova, Typis Heredum Pauli Frambotti, 1668. 550

In 8, p. [20] 524, buona leg. coeva in piena pelle con nervi, tit. e fregi in oro al dorso, tagli spruzzati; lievi aloni in poche pagine ma nel complesso es. fresco. Ediz. orig.

L'opera è divisa in due parti: la prima sulle febbri che accompagnano alcune specifiche malattie; la seconda tratta di ostetricia e ginecologia ed è di notevole interesse con capitoli che descrivono la gravidanza e il parto, compresi i casi di rottura dell'utero e il taglio cesareo. \*\*



**33. GESSNER Salomon**, *Il primo navigatore. Poemetto diviso in tre canti trasportato in versi italiani da Lindoro Mirteo*. Venezia, Presso Antonio Martechini, 1793. 70

In 16, p. 66 [2], graziosa leg. coeva in piena pelle con piatti dec. con cornici in oro e al centro tass. in pelle con motto e data. Stampato su carta grave. \*\*\*

**34. GOZZADINI Giovanni**, *Di un'antica necropoli a Marzabotto nel bolognese. Relazione...* Bologna, Fava e Garagnani, 1865. Unito a:

**GOZZADINI Giovanni**, *Di ulteriori scoperte nell'antica necropoli a Marzabotto nel bolognese. Raggiunglio...* Bologna, Fava e Garagnani, 1870. 500

2 vol. in folio, p. [8] 102 con 20 tav. litografiche (10 delle quali a colori), p. [8] 93 con 17 tav.

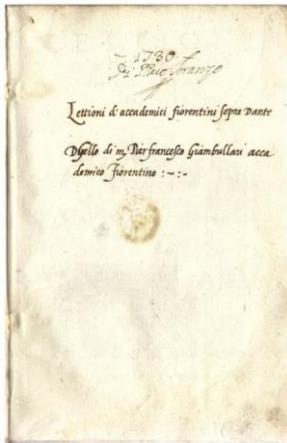
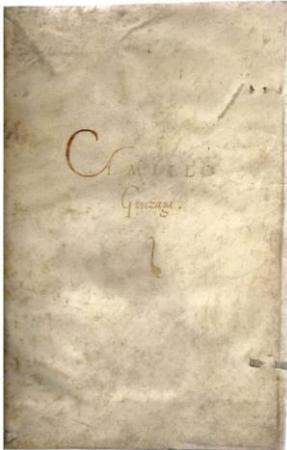
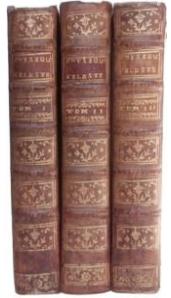
litografiche (8 delle quali a colori e in oro); leg. mod. in mz. pl. (minimi difetti) con nervi e tit. in oro al dorso, cop. orig. azzurra e grigia conservate. Prima edizione di questa importante pubblicazione, la prima dedicata a questo celebre insediamento archeologico. Le tavole raffigurano vari tipi di reperti archeologici (ossa, crani, oggetti, anfore e monili) e la mappa del territorio dei ritrovamenti; belle le tav. raffiguranti i gioielli, stampate in color oro. \*\*



**35. LA PERRIÈRE de ROIFFÉ Jacques-Charles-François de**, *Nouvelle physique céleste et terrestre, a la portée de tout le monde*. Paris, chez Nicolas Augustin Delalain, 1766. 450

3 vol. in 16, p. XXXII [4] 394, XXIV - 452 [4], XX - 463 [5], con 14 tav. inc. f.t., leg. coeva in piena pelle con nervi, tit. e fregi in oro al dorso, tagli spruzzati. Ediz. orig.

Da una lettera dell'autore pubblicata sul Mercure de France (décembre 1765, p. 138-143): «J'ai donné dès 1761 l'extrait d'un nouveau système général de physique et d'astronomie ou mécanisme électrique de l'Univers, que je fais actuellement imprimer sous le titre de *Nouvelle physique céleste et terrestre, à la portée de tout le monde*. [...] Je présentai dès lors des exemplaires de mon extrait à plusieurs membres de l'Académie des sciences, et entre autres à MM. Clairaut, d'Alembert, La Caille, Maraldi, Daubenton et Le Monnier, et il en fut distribué plus de deux cents exemplaires dans Paris.»\*\*



**36. Lettoni d'Academici fiorentini sopra Dante. Libro primo.** In Firenze, (Stampate in Firenze: appresso il Doni, a di xxvij del mese di Giugno 1547), 1547. 700

In 8, p. [6] 9-110 [2], emblema inciso sul front., marca tip. all'ultima p., leg. coeva in piena perg. morbida con sguardia post. sostituita (con carta moderna), lieve alone al margine inf. delle ultime carte. Due antiche ed interessanti, per l'importanza della famiglia a cui fa riferimento il cognome, note di possesso manoscritte ("Camillo Gonzaga" sulla pergamena del piatto ant. e "1730 di [Piero?] Soranzo").Es. particolarmente fresco ad ampi margini. - Ediz. orig. - Non risultano essere stati pubblicati altri libri. Contiene le lezioni di F. de' Vieri, G. B. da Cerreto, C. Bartoli, P. F. Giambullari, G. B. Gelli, G. Strozzi, M. Tanci. \*\*

**37. LIONNI Leo, Taccuino.** Milano, Electa, 1972. 65

In 16, p. nn. legate con anello metallico, leg. orig. in piena pelle con tit. in oro al piatto, cofanetto in cartone. - Ediz. orig. in 1000 es. num. (184). \*\*\*

**38. LOMBROSO C.,** *Due tribuni studiati da un alienista.* 9°  
 migliaio. Roma, Sommaruga, 1883. 30

In 16, p. XIII [3] 128 [16], br. orig. con lievi difetti. - I due tribuni sono Cola di Rienzo e F. Coccapieller; seguono altri capitoli tra cui "Esempi di matti politici" e un'appendice "Cristo e Coccapieller".\*

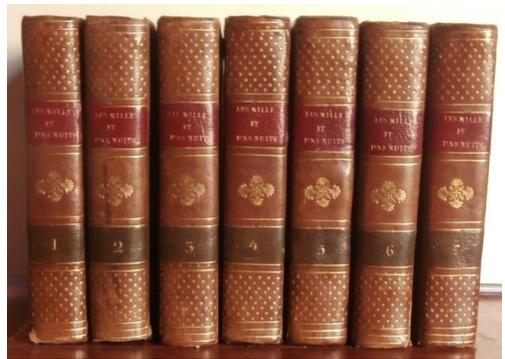
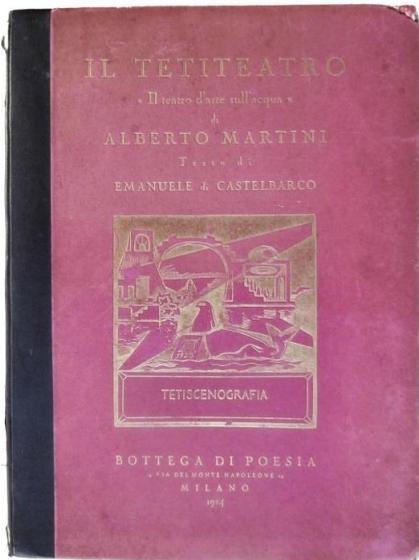


**39. LUPI Antonmaria,** *Dissertazioni e lettere filologiche anti-  
 quarie.* Arezzo, Michele Bellotti, 1753. 220

In 8, p. CIII [1] 104, con 4 tavole f.t. incise in rame di cui due ripiegate, cartonatura originale, pieni margini. \*\*\*

**40. MARTINI Alberto,** *Il Tetiteatro. «Il teatro d'arte sull'acqua» di Alberto Martini.*  
 Testo di Emanuele di Castelbarco. Milano, Bottega di Poesia, 1924. 450

In folio, p. [8] 99 [5], con 7 ill. a colori applicate ed altre in nero, legatura editoriale in mezza tela leggermente allentata e con mancanza al dorso, titoli e illustrazione in oro ai piatti e al dorso. Edizione numerata in 602 es. Il presente non porta il numero. Interno in ottime condizioni.\*



**41. Les mille et une nuits, contes arabes.** Traduits en français par M. Galland. Paris, Ledentu, 1818. 230

7 vol. in 16 piccolo, p. XII - 387, 402, 395, 406, 410, 392, 402 [2], con 36 tav. incise f.t.; graziosa leg. coeva in piena pelle con doppio tass. al dorso. \*\*

**43. MIRABELLA G. (a cura di),** *Diciotto artisti italiani x Alessio Costantino Mirabella.* Milano, All'insegna del fiore, 1996. 270

In 8, p. 24 + 18 quartini con un ex-libris orig. applicato, una grande antiporta in xilogr. a due col. di C. Costantini, una foto del referente ed un ex libris a tema inciso. Legatura originale con velina e custodia cartonata. Testo stampato in bianco-argento su carta Ingres Fabriano color blu. Opere orig. firmate di Beccalotto, Belloni, Costantini, De Denaro, Failoni, Gamba, Giovannelli, Gozzo, Lanari, Leboroni, Ligustro, Nicod, Pozzi Sendresen, Schialvino, Schiavo, Uboldi, Verna e Wolf.

Rara pubblicazione celebrativa della nascita del figlio del curatore. Edizione privata di 75 esempl. ad personam Bella e rara "edizione per nascita" con 6 acqueforti e 13 xilografie firmate. Come nuovo

**44. (Riv. francese) MOREAU Christian,** *Une mystique révolutionnaire. Suzette Labrousse.* D'après ses manuscrits et des documents officiels de son époque. Ouvrage precedé d'une Lettre-Preface de M. H. Taine de l'Académie française. Paris, Firmin-Didot, 1886. 95

In 8, p. [8] 268, br. orig. con dorso restaurato, a fogli chiusi. - Rara pubblicazione sulla visionaria francese. \*

**45. POPE Alessandro,** *Il riccio rapito. Poema eroicomico...* Firenze, Francesco Mouëcke, 1739. Unito a:

**BARROTTI Giovannandrea,** *Delle chiome bionde e ciglia nere d'Alcina.* Padova, Conzatti, [s.d.]. Unito a:

**[MANNI Domenico Maria],** *Il Maggio. Ragionamento istorico di Tubalco Panichio pastore arcade.* Firenze, Stecchi, 1796. 180

Un volume in 16 che riunisce le tre opere, p. XVI - 85 [1], 48, 30, graziosa leg. coeva in piena pelle con nervi, tit. e fregi in oro al dorsotagli in rosso. Ex-libris Noël Pinelli. \*\*

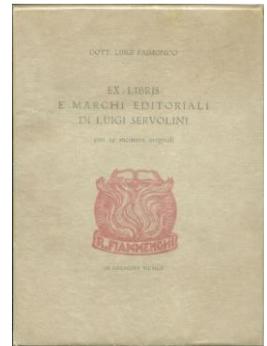
**46. RAIMONDO Luigi,** *Ex libris e marchi editoriali di Luigi Servolini.* Bologna, Fiammenghi, 1952. 85

In 8, p. 32, 25 tav. ft. ognuna con applicato un ex-libris, br. orig. con velina. - Ediz. stampata su carta colorata in 400 es. num. a mano (343). \*\*\*



**47. RATTA Cesare,** *L'ex-libris moderno in Italia. (L'ex-libris italiano contemporaneo).* 310 disegni di 140 artisti. Prefazione di Luigi Servolini. Bologna, Ratta, 1933. 230

In 8 gr., p. nn. (circa 400) con riproduzioni di ex-libris e relativa descrizione; legatura editoriale in cart. con minimi difetti alle cerniere e sovracoperta a stampa con rinforzo all'interno del dorso). Ediz. in 150 es. num. e firmati dal Ratta (119). Interno in eccellente stato di conservazione. \*\*



**48. [RATTA C.]**, *Pagine di testo e disegni illustrativi di varie pubblicazioni edite da Cesare Ratta*. Decennio 1922-1932. Bologna, Studio d'Arte Tipografica del Comune di Bologna, 1932. 110

In folio, p. nn. 49 carte eterogenee: pubblicità editoriale, pagine e tavole estratte da opere, fascioletti di testo etc. Br. orig. \*\*

**49. [RATTA C.]**, *Tavole illustrative e decorative di ogni genere e tendenza facenti parte di varie pubblicazioni edite da Cesare Ratta e stampate in massima parte dal 1923 al 1931 presso la Scuola d'Arte Tipografica del Comune di Bologna*. [S.n.t.], . 110

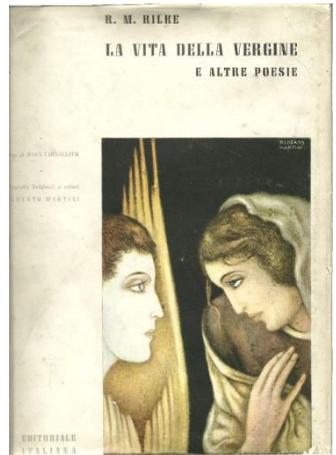
In folio, 31 carte nn.: pubblicità editoriale, pagine e tavole estratte da opere, fascioletti di testo etc. Br. orig. \*\*

**50. RILKE R. M.**, *La vita della Vergine e altre poesie*. Versione di Rina Virgillitto. 20 litografie originali a colori di Alberto Martini. Milano, Editoriale Italiana, 1945. 150

In 4, p. 63 [5], con 20 litografie originali di Martini su tavole fuori testo; leg. orig. in pl., sovracop. con qualche strappetto. - Edizione di 470 esemplari (286/470) con la firma autografa e la numerazione di Martini alla giustificazione di tiratura. \*\*

**51. Roma, carità e lavoro**. Recueil artistique international. Roma, Forzani, 1897. 135

In folio, p. 44 [2], con tre tavole litografate f.t. (da Botticelli, Herbert, Barbudo, Benlliure), altre illustrazioni nel testo, legatura coeva in mezza pelle con piccola mancanza al dorso. \*\*



**52. ROSINI Giovanni**, *Il secolo di Leone X. Poemetto*. Pisa, Dalla Tipografia della Società Letteraria, 1803. 30

In folio, p. [8] 27, leg. coeva in piena perg. rigida con minimi difetti. - Ediz. orig. dedicata a Maria Luisa "Regina reggente di Etruria". \*\*

**53. RUBINO Antonio**, *Versi e disegni*. Milano, S.E.L.G.A., 1911. 380

In 8 grande, p. 224, leg. moderna con la brossura originale applicata ai piatti ed al dorso. - Seconda ediz., coeva alla prima e del tutto identica (si tratta in pratica di una ristampa dell'orig.). \*\*

**54. SCHIALVINO Gianfranco**, *In mezzo allo stagno. Frammenti d'amore con figure*. Torino, Tuttagrafica, 1980. 350

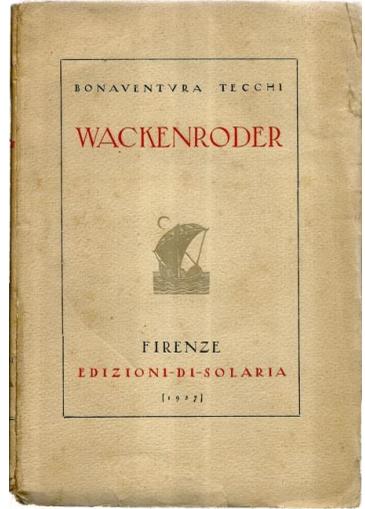
In folio, p. 32 con 10 grandi acqueforti orig. a piena pagina, firmate dall'a., br. orig. con cofanetto chiuso con lacci. - Ediz. orig. in 100 es. num. a mano (81). Dedicata autografa dell'a. con una sua vignetta a matita sul verso dell'occhietto. Come nuovo

**55. SERVOLINI Luigi**, *Dizionario illustrato degli incisori italiani moderni e contemporanei*. Milano, Görlich, 1955. 250

In 4, p. [12] 872, con ill. n.t., legatura orig. in mz. tl. e piatti muti. \*\*

**56. (Dedica autografa) TACCONE-GALLUCCI Nicola**, *Un viaggio in Italia. Ricordi e frammenti*. Napoli, Tip. Edit. degli Accattoncelli, 1874. 90

In 8, p. [4] 505, br. orig. con evidenti difetti (strappo rip. alla cop. ant., dorso rinforzato) ma interno in \*\*\*. - Dedica autogr. dell'a. sul front. \*



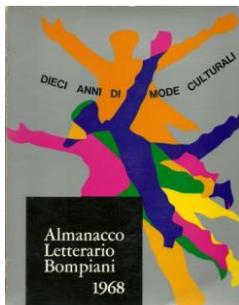
**57. (Dedica autografa) TECCHI Bonaventura**, *Wackenroder*. Firenze, Edizioni di Solaria, 1927. 65

In 16, p. 223, br. orig. con minimi difetti. - Prima ediz. Es. della tiratura non numerata con dedica autografa dell'a. a V. Errante\*

## libri di vario argomento

**58.** (Musica) **ADEMOLLO A.**, *La bell'Adriana ed altre virtuose del suo tempo alla corte di Mantova. Contributo di documenti per la storia della musica in Italia nel promo quarto del Seicento.* Città di Castello, S. Lapi, 1888. 70

In 16, p. XI - 359 [1], br. orig. \*\*



**59.** Almanacco letterario  
Bompiani 1968. Milano,  
Bompiani, 1968. 15

In 4, p. 207 + pubblicità, br. orig. -  
Cop. di B. Munari \*\*\*

**60.** (Calendari) **BARBA - NERA**  
*per l'anno 1930 di Feliciano Campitelli che lo stampa sino  
dall'anno 1780.* Foligno, Campitelli, [1930]. 18

In 16, p. 64, br. orig.; alcune note manoscritte.

**61.** (Risorgimento) **Le carte di Carlo Cattaneo.** Milano, 1951. 20

In 8, p. [8] 417, br. orig.; forellini di tarlo alle prime tre carte. \*\*

**62.** (Risorgimento) **CATTANEO Carlo**, *Epistolario di Carlo Cattaneo.* Raccolto e  
annotato da Rinaldo Caddeo con appendice di scritti e documenti inediti e rari.  
Firenze, Barbèra, 1949-56. 100

4 vol. in 8, p. XVI - 537, 546, 615, 696, leg. orig. (dorso del 3° vol. restaurato). \*\*

**63.** (Risorgimento) **CERIA Luigi**, *Vita di una moglie Teresa Confalonieri.* Terza  
edizione. Milano, Baldini & Castoldi, 1935. 10

In 8, p. 342, con 6 tav. f.t., br. orig. \*\*\*

**64.** **CHILANTI Felice**, *Ezra Pound fra i sediziosi degli anni quaranta.* Milano,  
All'insegna del pesce d'oro, 1962. 14

In 16, p. 37 [5], br. orig. \*\*\*

**65.** (Dedica autografa) **CORRADINI Enrico**, *Dopo la morte. Novella drammatica in 3  
atti.* Firenze, Paggi, 1896. 20

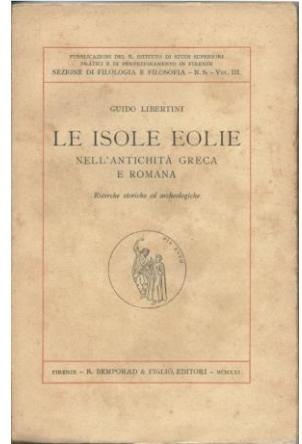
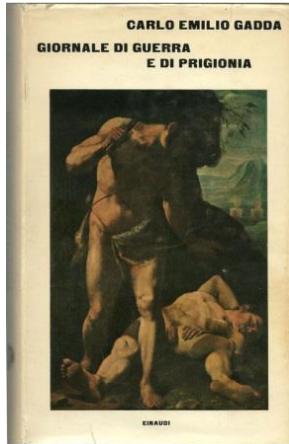
In 16, p. XV - 94, leg. orig. con brossura in finta perg. (nastro adesivo al dorso). - Prima ediz.  
Dedica autogr. dell'a. sull'occhietto. \*

**66.** (Cisalpinia) *Extrait de l'ordonnance de 1768 concernant le service de l'infanterie dans  
les places.* Milan, Imprimerie et Fonderie au Génie Typographique, A. IX [1801]. 25

In 16, p. 39, cop. moderna. \*\*

**67.** (Esoterica) [FANCIULLACCI G.], *Il pellegrinaggio nei cieli. Poema dettato da uno spirito al medium Gino Fanciullacci*. Firenze, Arte della Stampa, 1881. 50  
In 8, p. 401, br. orig. con piccole mancanze. \*

**68.** GADDA Carlo Emilio, *Giornale di guerra e di prigionia*. Torino, Einaudi, 1965. 20  
In 8, p. 380 [4], leg. edit. con sovracop. - Seconda ediz. aumentata del *Giornale di Campagna*. \*\*



**69.** GIUBELLI Giovanna, *Se. Diario 1965-1975*. Disegni di Giuseppe Guarino. Prefazione di Geno Pampaloni. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1976. 10  
In 16, p. 66 [2], br. orig. - Ediz. in 600 es. num. (239). \*\*

**70.** (Eolie) LIBERTINI Guido, *Le isole Eolie nell'antichità greca e romana*. Ricerche storiche ed archeologiche. Firenze, Bemporad, 1921. 70  
In 8, p. XII - 236, con una carta f.t. più volte ripiegata e 8 tav. f.t., br. orig. \*\*

**71.** MALFATTI Bartolomeo, *Imperatori e Papi ai tempi della Signoria dei Franchi in Italia*. Milano, Hoepli, 1876. 55  
2 vol. in 8, p. VIII - 410, [4] 567, br. orig. a fogli chiusi, dorsi riparati. \*

**72.** (Arte) MARTINI Alberto, *Venti riproduzioni di Pitture - Disegni - Stampe - Tetiteatro*. Precedute da uno studio di Vittorio Pica, da una prefazione di Emanuele di Castelbarco, da una guida artistica e da un autoritratto in tricromia. Milano, Bottega di Poesia, 1924. 22  
In 8, p. 76, con tav. f.t., leg. in tt. tl. con cop. ant. conservata. \*\*

- 74.** (Calendario) **MARZI Demetrio**, *La questione della riforma del calendario nel Quinto Concilio Lateranense (1512-1517)*. Firenze, Carnesecchi, 1896. 40  
In 8, p. XII - 263, una tav. f.t., br. orig. con mancanze alla cop. post. \*



- 75.** (Teatro) **MAZZONI Guido**, *Il teatro della rivoluzione. La vita di Molière e altri brevi scritti di letteratura francese*. Bologna, Zanichelli, 1894. 38  
In 16, p. IV - 438 [2], br. orig. a fogli chiusi, dorso restaurato. \*\*
- 76.** (Arte) **MELONI Francesco**, *L'opera grafica di Alberto Martini*. Prefazione di Leonardo Sciascia. Milano, SugarCo, 1975. 15  
In 4, p. 183, ill., br. orig. con sovracop. - Dedicata autogr. dell'a. \*\*\*
- 77.** **MONTANELLI Indro**, *Il buonuomo Mussolini*. Roma, Edizioni Riunite, 1947. 12  
In 8, p. 108 [4], br. orig. con difetti. \*
- 78.** **PARISE Goffredo**, *Un sogno improbabile. Comisso, Gadda, Piovene*. Con quattro ritratti di Giosetta Fioroni. Milano, Scheiwiller, 1991. 25  
In 16, p. 90 [2], br. orig. \*\*
- 79.** **RIDOLFI Roberto**, *Memorie di uno studioso*. Roma, Belardetti, 1956. 20  
In 8, p. 252, br. orig. \*\*\*\*
- 80.** (Risorgimento) **ROSA Gabriele**, *Autobiografia*. A cura del Comitato per la erezione del monumento in Iseo. Brescia, Apollonio, 1912. 25  
In 8, p. 110, con 2 tav. f.t., br. orig. parzialmente slegata. - Dedicata autografa della "Sezione Repubblicana di Brescia". #

**81.** (Filosofia) **ROSSI Giuseppe**, *Del metodo galileiano*. Bologna, Zanichelli, 1877. 20  
In 16, p. VIII - 248 - 22, br. orig. a fogli chiusi. \*\*

**82.** **SIMONI Renato**, *Uomini e cose di ieri. Discorsi e celebrazioni*. Verona, Edizioni di Vita Veronese, 1952. 9

In 16, p. 153 [5], br. orig., sovracop. con minimi difetti. \*

**83.** *Vie de Chrétien-Guillaume Lamoignon de Malesherbes. Ancien premier président de la Cour des aides, ancien ministre d'état, membre de l'Académie, etc.* Paris, Chez Barba, 1802. 25

In 16, p. 287, ritr. inc., cartonatura moderna. \*\*

**84.** **VILLAROEL Giuseppe**, *Gente di ieri e di oggi*. Rocca S. Casciano, Cappelli, 1954. 14

In 16, p. 197, br. orig. con sovracop. \*

**85.** **VITTORINI Elio**, *I risvolti dei «Gettoni»*. A cura di Cesare De Michelis. Milano, Scheiwiller, 1988. 22

In 16, p. 157 [7], br. orig. \*\*

**86.** (Filosofia) **ZAMBONI Giuseppe**, *Verso la filosofia*. Introduzione ai problemi della conoscenza. Introduzione ai problemi dell'estetica. Introduzione ai problemi della morale. Milano, Mondadori, 1935. 30  
3 vol. in 16, p. 208, 160, 148, br. orig. \*\*\*

