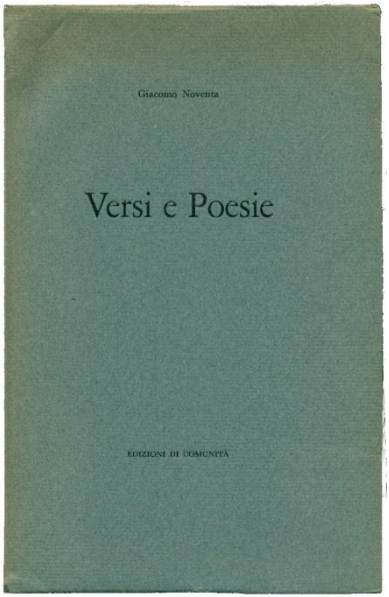
Libreria Antiquaria Palatina

’900
libri e autografi



n. 90 – estate 2017

LIBRERIA ANTIQUARIA PALATINA
di Francesco Masini
Via Empolese, 240 – 50026 SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)

Codice fiscale: MSN FNC 56H21 E625Z Partita IVA: 01651670489

Telefono: 348 7765130

email: info@libreriapalatina.it

Numero di c/c postale: 14159503

Monte dei Paschi Ag. 37 c/c n. 9198/45
IBAN: IT71X0103002836000000919845
SWIFT: PASCIT MM XXX

ORARIO

Telefonare per appuntamento

http://www.libreriapalatina.it

CONDIZIONI DI VENDITA - I prezzi sono espressi in euro, senza decimali. Le vendite vengono effettuate contro assegno (per importi inferiori a 100 euro con spese postali a carico del committente) o con pagamento tramite carta di credito, bonifico bancario. Non si inviano opere in visione. I prezzi sono fissi. Vendita sottoposta alla normativa sul diritto al ripensamento il quale deve esserci comunicato entro 14 giorni dal ricevimento della merce.

Le condizioni di conservazione dei libri sono così rappresentate:

= mediocri condizioni
* = discrete condizioni
** = buone condizioni
*** = ottime condizioni

1. *L'antipatico. Almanacco per il 1959.* A cura di Italo Cremona e Mino Maccari. Firenze, Vallecchi, 1958. 18

In 16, p. 365 [3], con numerose illustrazioni nel testo di Mino Maccari, br. orig. illustrata. **

2. **ANTONA TRAVERSI Camillo.** (Milano, 1857 – Saint-Briac 1934). Commediografo, critico letterario italiano. Rimasto coinvolto in un processo per cambiali false fu costretto a emigrare per evitare un mandato di cattura. Stabilitosi definitivamente a Parigi, nel 1907 collaborò al *Théatre du Grand Guignol* e fu corrispondente di diversi giornali. 100

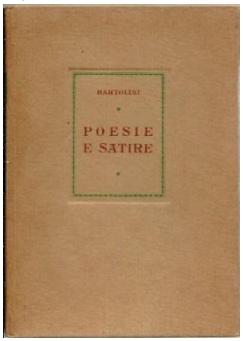
Blocco di carte così composto: 10 lettere manoscritte; 10 cartoline manoscritte; 6 carte con appunti manoscritti o dattiloscritti; 1 fotografia originale; alcuni articoli di giornale. **

3. **BACCHELLI Riccardo,** *Il filo meraviglioso di Lodovico Clò.* Milano, Garzanti, 1947. 35

In 8, p. 175 [7], con due tav. allegate, br. orig. - Stampato in 200 es. num. per la collana "Opera prima". ***

4. **BARFUCCI Enrico,** *Chi siamo? Dove andiamo?* Con 18 illustrazioni inedite o rare di Lorenzo Viani. Firenze, Il Fiore, 1944. 30

In 16, p. 146 [4], con tav. f.t., br. orig. - Prima ediz. in 1000 es. num. (421). **



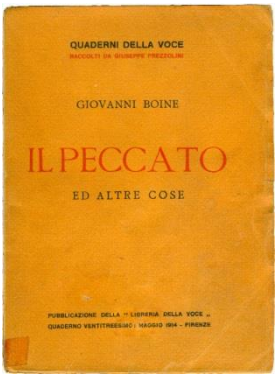
5. **BARTOLINI Luigi,** *Poesie e satire.* Edizione di 2000 esemplari numerati. Roma, D.O.C., 1944. 45

In 16, p. 61 [3], leg. editoriale. - Prima ediz. Come nuovo

6. Altro esemplare. ** 35

7. **BIGONGIARI Piero,** *Il corvo bianco.* Milano, Edizioni della Meridiana, 1955. 45

In 16, p. 92 [4], con una tav. f.t. (ritr. dell'a. di Marcucci), br. orig., velina con minimo difetto. - Prima ediz. in 300 es. num. **



8. **BOCCACCI Riccardo,** *Del nulla.* Racconto illustrato da sette serigrafie di Michel Tissot. Firenze, L'Upupa, 1978. 40

In 8, p. 14, con 7 tav. f.t., br. orig. - Prima ediz. in 110 es. num. e firmati dall'artista.

9. **BOINE Giovanni,** *Il peccato ed altre cose.* Firenze, La Voce, 1914. 30

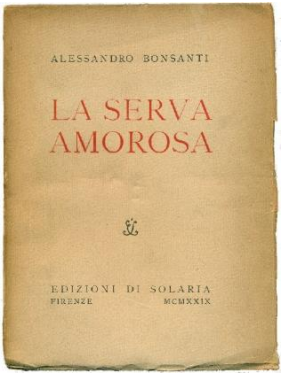
In 16, p. 142, br. orig. con piccoli difetti. *

10. BONSANTI Alessandro, *Racconto militare.* Firenze, Parenti, 1937. 24

In 16, p. 213, br. orig. con qualche brunitura in cop. - Prima ediz. **

11. BONSANTI Alessandro, *La serva amorosa.* Firenze, Solaria, 1929. 135

In 16, p. 266 [6], br. orig. - Prima ediz. Es. della tiratura non num. **



12. BONTEMPELLI Massimo, *La vita intensa. Romanzo dei romanzi.* Firenze, Vallecchi, 1920. 38

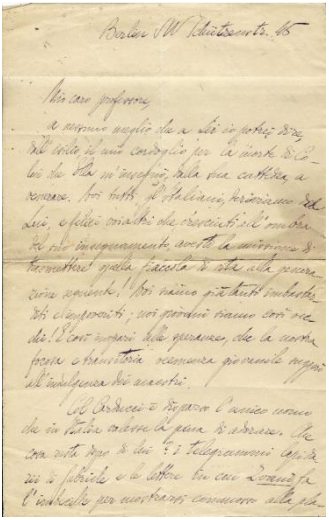
In 16, p. 207, br. orig. - Prima ediz.

13. BORGESE G. A., *La vita ed il libro. Saggi di letteratura e di culture contemporanee. 1909 - 1910. [Seconda serie con un Epilogo]. [Terza serie e conclusione].* Torino, Bocca, 1911-13. 120

3 vol. in 16, p. [6] 539, 492, 542, br. orig. con minimi difetti. **

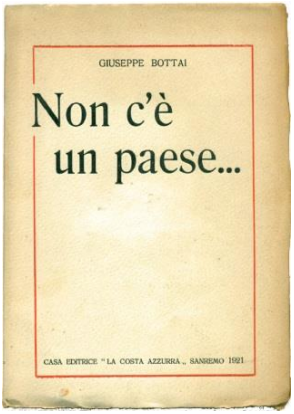
14. BORGESE Giuseppe Antonio. (Polizzi Generosa - Palermo, 1882 – Fiesole, 1952). Scrittore, giornalista e critico letterario italiano emigrò negli USA dopo l'avvento del fascismo. 130

Lunga lettera autografa (inizio 1907 quando il Borgese era a Berlino), diretta molto probabilmente a Guido Mazzoni, in cui commemora la morte del Carducci: «…*per la morte di Colui che Ella mi insegnò, dalla sua cattedra, a venerare. Noi tutti, gl'italiani deriviamo da Lui, e felici voialtri che, cresciuti all'ombra del suo insegnamento, aveste la missione di trasmettere quella fiaccola di vita alla generazione seguente*». Interessanti le note aspre e polemiche nei confronti del d'Annunzio e del Pascoli: «*Che cosa resta dopo di lui? i telegrammi lapidarii di Gabriele e le lettere in cui Zvani fa l'imbecille per mostrarsi commosso alla platea. Che miseria!*». **



15. BOTTAI Giuseppe, *Non c'è un paese. Pagine di poesia.* Sanremo, La Costa Azzurra, 1921. 250

In 16, p. 112, br. orig. a fogli chiusi. - Rara ediz. orig. ***



16. BRAGAGLIA Anton Giulio. (Frosinone, 1890 – Roma, 1960). Regista, critico cinematografico e saggista italiano fu protagonista del movimento futurista. 20

Una lettera dattiloscritta con firma autografa su carta intestata "Teatro degli indipendenti". ***

17. BROCCHI Virgilio. (Orvinio, 1876 – Genova, 1961). Scrittore italiano, fu autore, nella prima metà del XX secolo, di circa una cinquantina di romanzi destinati al grande pubblico che riscossero un discreto successo. 150

Piccolo archivio composto da 9 lettere manoscritte e da 4 cartoline postali manoscritte (più una lettera dattiloscritta dalla Casa Editrice Mondadori). Dirette al giornalista Amerigo Manzini vertono su complessi temi editoriali (publicazioni all'estero, traduzioni etc.). **

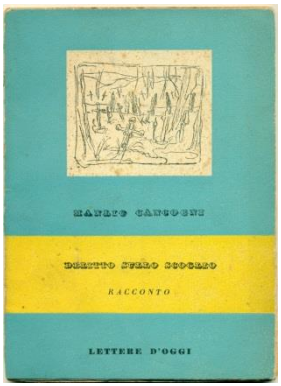
18. CANCOGNI Manlio, *Delitto sullo scoglio.* Racconto. Roma, Lettere d'oggi, 1942. 60

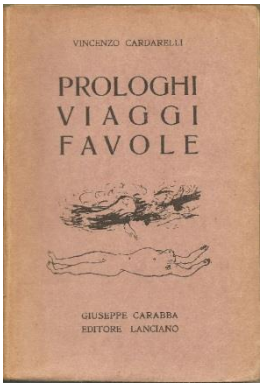
In 16, p. 64, br. orig. con lievi mancanze al dorso. - Prima ediz. (Opera prima). *

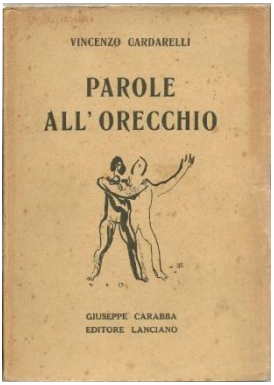
19. CARDARELLI Vincenzo, *Prologhi viaggi favole.* Lanciano, Carabba, [1929]. 35

In 16, p. 262, br. orig. ill. da Scipione, firma di possesso all'occhietto. - Prima ediz.

20. Altro es. (lievi difetti in cop.) 30





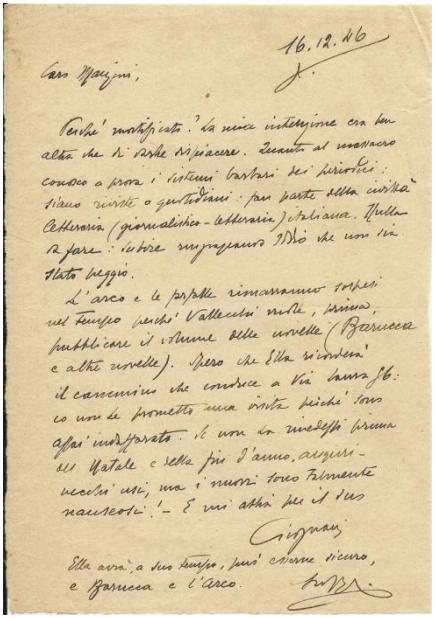


21. CARDARELLI Vincenzo, *Parole all'orecchio.* Lanciano, Carabba, [1930]. 70

In 16, p. 141 [3], br. orig. a fogli chiusi. - Prima ediz. **

22. CICOGNANI Bruno. (Firenze, 1879 – 1971). Scrittore e drammaturgo italiano verista. 30

Una cartolina postale ed una lettera autografe del 12 e 16 dicembre 1946. Dirette ad Amerigo Manzini vi scrive di varie questioni letterarie relative alle sue opere ed a alcuni periodici letterari. **


16.12.46

Caro Manzini,

Perché mortificato? La mia intenzione era ben altra che di farle dispiacere. Quanto al mancato consiglio a prova i costumi barbari dei giornali siano riviste o quotidiani: par parte della critica letteraria (giornalistico-letteraria) italiana. Nulla si pare: tutto mugugnano Dio sa che non sia stato peggio.

L'arco e le parabole rimarranno sospesi nel tempo perché Vallecchi mette, prima, pubblicare il volume delle novelle (Barucca e altre novelle). Spero che Ella riuscirà il concorso che conosce a Via Sarca 16: io non le prometto una vista perché sono affari indisparato. Io non in rivelessi prima del Natale e della fine d'anno, auguri vecchi usi, ma i nuovi sono talmente nauseanti! – E mi abbia per il suo

Cicognani

Ella avrà, a suo tempo, può essere sicuro, e Barucca e l'arco.

23. COZZANI Ettore. (La Spezia, 1884 – Milano, 1971). Intellettuale spezzino, formatosi culturalmente agli ideali dell'Ottocento postrisorgimentale, ha profuso la sua attenzione alla vita artistica, letteraria e sociale dei suoi tempi. Nel 1911 fondò e diresse *L'Eroica*, innovativa rivista artistica e di tecnica xilografica. 50

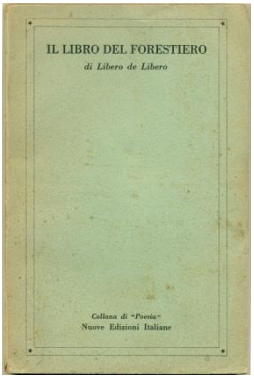
2 cartoline postali de *L'Eroica* manoscritte ed una lettera dattiloscritta con firma autografa. Vi scrive del suo libro *Il Regno perduto* e di altre questioni editoriali. **

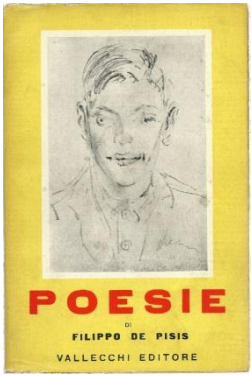
24. DA VERONA Guido. (Saliceto Panaro, 1881 – Milano, 1939). Poeta e scrittore italiano, capostipite del romanzo d'appendice italiano riscosse molto successo nel periodo tra le due guerre. 30

Lettera autografa su due facciate in cui scrive di varie problematiche editoriali. **

25. DE LIBERO Libero, *Il libro del forestiero.* Roma, Nuove Edizioni Italiane, 1945. 60

In 16, p. 151 [7], br. orig. - Prima ediz. **





Milano, 30 IX 40 XVIII

Corso Plebiscito 1

Caro Presidente,

a Genova, non mi fermerò che fino a tutto il pomeriggio del 19: e avrò reso tutte le poche ore dei numerosi amici da salutare.

E, d'ottobre, due letture di versi in due giorni consecutivi sarebbero troppo faticose per me, - che nell'ora in cui dirò versi mi sfinisco d'anima fino all'estinzione fisica.

Sarò per un altro anno. E vi dirò Hölderlin.

Siate certi che farò sentire lo spirito al vostro cuore cameratesco.

Saluti, in nome della Divina Poesia!

Il vostro

Vincenzo Cerami

26. DE PISIS Filippo, *Poesie.* Seconda edizione accresciuta. Firenze, Vallecchi, 1953. 35

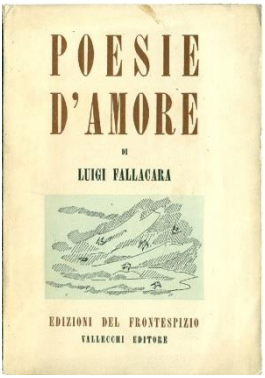
In 16, p. [4] 228 [2], br. orig., sovracop. illustrata dall'autore. - Ediz. in parte orig. **

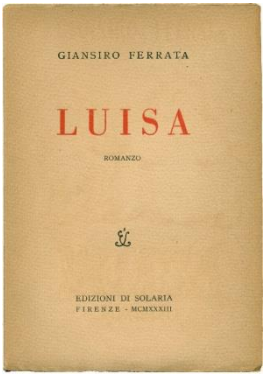
27. ERRANTE Vincenzo, barone della Vanella. (Roma, 1890 – Riva del Garda, 1951). Filologo, docente, traduttore, saggista e germanista italiano. 25

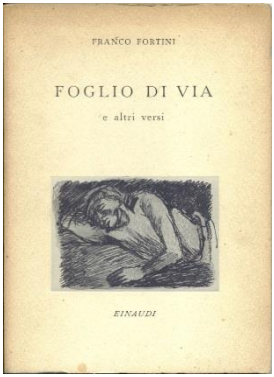
Lettera autogr. dell'ottobre 1940 su carta intestata al presidente della "Camerata di poeti". ***

28. FALLACARA Luigi, *Poesie d'amore.* Firenze, Vallecchi Editore, 1937. 35

In 16, p. 86, br. orig. - Prima ediz. (Edizioni del "Frontespizio"). **







29. FERRATA Giansiro, *Luisa. Romanzo.* Firenze, Solaria, 1933. 120

In 16, p. 230 [2], br. orig. - Prima ediz. ***

30. FORTINI Franco, *Foglio di via e altri versi.* Torino, Einaudi, 1946. 160

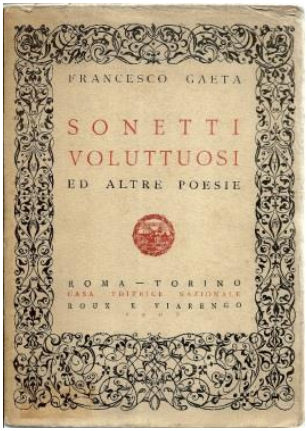
In 8, p. 96, br. orig. - Prima ediz. Opera prima. ***

31. FRANCHI Raffaele. (Firenze, 1899 - Firenze, 1949). Scrittore e critico d'arte fu tra i fondatori di Solaria. . 45

Cinque lettere (tre dattiloscritte con firma autografa e due manoscritte) su carta intestata "Vallecchi Editore" dirette ad Amerigo Manzini. Vi parla di varie questioni editoriali. **

32. IL FRONTESPIZIO. Firenze, 1929-1940. 1900

Collezione completa che comprende il primo numero (26 maggio 1929) uscito come supplemento del Catalogo generale della L.E.F. e le 12 annate complete in fascicoli sciolti in buono stato di conservazione (uno strappo al n. 1 dell'a. I). La rivista, diretta da E. Lucatello, nasce nel 1929 come rassegna bibliografica della Libreria Editrice Fiorentina; dal giugno 1930 viene stampata da Vallecchi ed avrà come direttori Piero Bargellini e Barna Occhini. Tra i suoi collaboratori: A. Soffici, G. Papini, C. Bo, M. Luzi.

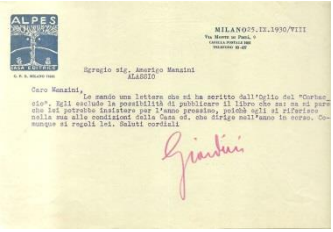


33. GAETA Francesco, *Sonetti voluttuosi ed altre poesie.* Roma - Torino, Roux e Viarengo, 1906. 38

In 8, p. 146 [2], brossura originale, parzialmente a fogli chiusi. - Prima ediz. **

34. GIARDINI Cesare. (Bologna, 1893 – Milano, 1970). Scrittore, traduttore, storico e giornalista fu direttore dell'Alpes. 30

Due brevi lettere dattiloscritte con firma manoscritta su carta intestata "Casa Editrice Alpes". Indirizzate ad Amerigo Manzini sono dell'aprile 1927 e del settembre 1930. **


ALPES
MILANO 25.IX.1930/VIII
Via Monte San Gabriele 9
CASELLA POSTALE 566
TELEFONO 22 487
Egregio sig. Amerigo Manzini
MANTOVA
Caro Manzini,
Le mando una lettera che mi ha scritto dall'Opilio del "Corbaccio". Egli esclude la possibilità di pubblicare il libro che mi ha sì parlato che lei potrebbe insistere per l'anno prossimo, poiché egli si riferisce nella sua alle condizioni della Casa ed, che dirige nell'anno in corso. Comunque si regoli lei. Saluti cordiali
Giardini

35. GORI Gino, *L'irrazionale. Volume primo: Filosofia ed estetica. Sistema di una nuova scienza del bello. Volume secondo: L'eroe e la falce. Scorcio architettonico di letteratura europea dalle origini ai nostri giorni.* Foligno, Campitelli, 1924. 150

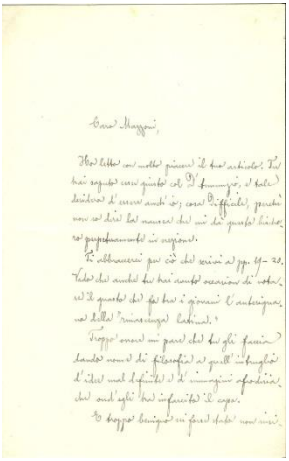
2 vol. in 16, p. XI - 550 [2], br. orig. con lievi segni del tempo. - Rara prima ediz. *

36. GORI Gino, *Il mantello d'Arlecchino.* Roma, Tipografia Editrice Nazionale, 1914. 45

In 8, p. [8] 440, br. orig. - Prima ediz. **

37. GOZZINI Mario. (Firenze, 1920 – 1999). Scrittore, politico e giornalista italiano, collaboratore di periodici quali La Stampa, Il Corriere della Sera e L'Unità, divenne famoso anche per l'approvazione di una legge da lui ispirata, la legge Gozzini (legge 10 ottobre 1986, n. 663). 70

3 lettere autografe manoscritte e 2 lettere dattiloscritte con firma su carta intestata "Vallecchi Editore". **

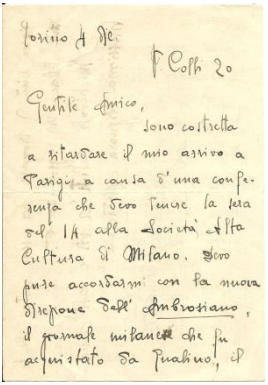

Caro Mazzoni,

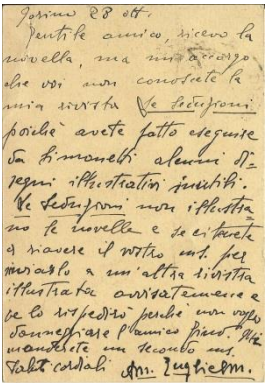
38. GRAF Arturo. (Atene, 1848 – Torino, 1913). Poeta e critico letterario italiano ordinario di letteratura neolatina all'Università di Torino. 90

Lettera autografa su due facciate diretta a Guido Mazzoni in cui critica aspramente il d'Annunzio non esentandosi da giudizi taglienti: «Tu hai saputo esser giusto col D'Annunzio, e tale desidero essere anch'io; cosa difficile, perché non so dire la nausea che mi dà questo bischero...». ***

39. GUGLIELMINETTI Amalia, *Gli occhi cerchiati d'azzurro. Romanzo.* Milano, Casa Editrice Italia, 1920. 70

In 16, p. 278, br. orig. con minimi difetti. - Prima ediz. *


Torino 4 Dic.
P. Colli 20
Gentile amico,
sono costretta a ritardare il mio arrivo a Parigi a causa d'una conferenza che devo tenere la sera del 14 alla Società della Cultura di Milano. Devo anzi accordarmi con la nuova direzione dell'Ambrosiano, il giornale milanese che fu acquistato da Pualino, il

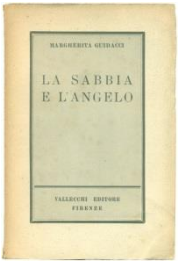

Torino 28 ott.
Gentile amico, ricevo la novella, ma mi accorgo che voi non conoscete la mia scrittura. Le sedizioni poiché avete fatto eseguire da Simonetti alcuni disegni illustrativi inutili. Le sedizioni non illustrano le novelle e se esistete a riavere il vostro ms. fate meglio a mandarlo a un'altra rivista illustrata onestamente e io lo spedirò perché non voglio sciupare l'amico Pino. Mi manderete un secondo ms. Saluti cordiali Am. Guglielm.

40. GUGLIELMINETTI Amalia. (Torino, 1881 – 1941). Scrittrice e poetessa italiana fu direttrice di *Le seduzioni.* 60

Lettera autografa su tre facciate (fine anni '20) diretta ad Amerigo Manzini in cui parla della sua prossima visita a Parigi. ***

41. GUGLIELMINETTI Amalia. (Torino, 1881 – 1941). Scrittrice e poetessa italiana fu direttrice di *Le seduzioni.* 32

Una breve lettera dattiloscritta con firma autografa (aprile 1921) ed una cartolina postale (28 ottobre 1927) de *Le seduzioni* manoscritta in cui scrive in merito ad alcune questioni editoriali. **

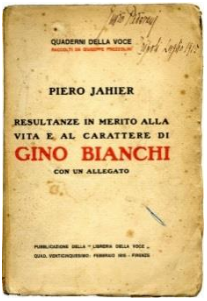


42. GUIDACCI Margherita, *La sabbia e l'angelo.* Firenze, Vallecchi, 1946. 90

In 16, p. 58, br. orig. - Prima ediz. Opera prima ***

43. HINZ Manfred, *Die Zukunft der Katastrophe: Mythische und rationalistische Geschichtstheorie im italienischen Futurismus.* Berlin - New York, Walter de Gruyter, 1985. 50

In 8, p. [8] 287, leg. edit. con sovracop. **



44. JAHIER Piero, *Risultanze in merito alla vita e al carattere di Gino Bianchi con un allegato.* Firenze, La Voce, 1915. 70

In 8, p. 174 [2] - 4, br. orig.; firma e data sulla copertina ant., altri marginali difetti alla brossura ma in complesso buon esemplare, ottimo all'interno. Prima ediz.

45. LEVI Carlo, *Tutto il miele è finito.* Torino, Einaudi, 1964. 22

In 8, p. 122 [8], br. edit. con sovracop. illustrata. - Prima ediz. ***

46. **LINATI Carlo,** *Malacarne. Racconti.* Firenze, R. Bemporad & figlio, 1922. 22

In 16, p. 196, br. edit. - Prima ediz. **

47. **LUCINI Gian Pietro,** *Filosofi ultimi. Rassegna a volo d'aquila del "Melibeo" controllata da G.P. Lucini. Contributo ad una "Storia della filosofia contemporanea".* Roma, Libreria Politica Moderna, [1913]. 45

In 16, p. VIII - 244, br. orig. con lievi tracce d'uso. - Prima ediz. **

48. MAESTRALE. Rivista mensile di poesia e di cultura. 90

Disponibili i fascicoli: a. 1940 dal n. 1 al 6-7 (completo); a. 1941 nn. 1, 2-3, 6, 7, 8, 10, 11, 12; a. 1942 nn. 1, 8, 9, 11. **

49. **MARIN Biagio,** *Quanto più moro.* Milano, Quaderni dell'Osservatore, 1969. 40

In 8, p. 126, br. orig. - Prima ediz. ***

50. IL MENABÒ di letteratura. N. 7. Diretto da Elio Vittorini e Italo Calvino. Torino, Einaudi, 1964. 32

In 8, p. 276 - XXVI, br. orig. **

51. IL MENABÒ di letteratura. N. 10. Diretto da Elio Vittorini e Italo Calvino. Torino, Einaudi, 1967. 32

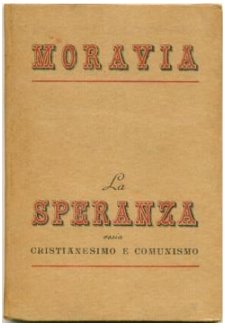
In 8, p. 128, br. orig. **

52. MERCURIO. Mensile di politica arte scienze diretto da Alba de Cespedes. Dal n. 1 (settembre 1944) al n. 39 (giugno 1948). Tutto il pubblicato. 600

29 fascicoli (alcuni numeri sono doppi) in fascicoli sciolti, nella loro brossura originale. Il tutto in ottimo stato di conservazione.
La rivista ebbe importanti collaboratori sia nel campo politico (P. Nenni, F. Parri, G. Saragat, C. Sforza, L. Valiani) che in quello artistico-letterario (L. Bartolini, C. Bernari, C. Carrà, E. Flaiano, E. Montale, S. Quasimodo, G. Ungaretti, L. Venturi).

53. IL MONDO. Lettere scienze arti musica. Firenze. 600

Collezione completa della rivista edita a Firenze fra il 1945 e il 1946 per 37 numeri in fascicoli sciolti in discreto stato di conservazione. Direttore dell'importante periodico fu A. Bonsanti che ebbe come collaboratori i più importanti intellettuali del dopoguerra. Nel 1947 cambiò nome della testata e divenne *Mondo Europeo* di cui si allegano i numeri dal 38 al 48, 56 e 57. *

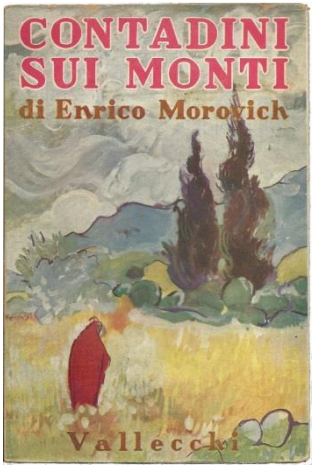


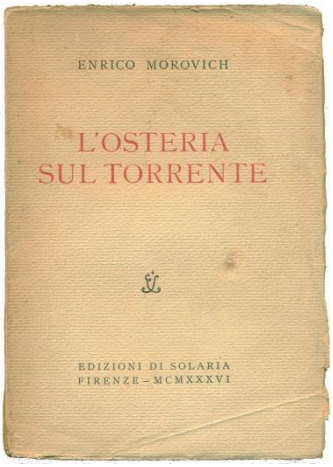
54. **MORAVIA Alberto,** *La speranza ossia cristianesimo e comunismo.* Roma, Documento, 1944. 20

In 16, p. 51 [5], leg. edit. - Prima ediz. **

55. MOROVICH Enrico, *Contadini sui monti.* Firenze, Vallecchi, 1942. 45

In 16, p. 214, br. orig. con sovracop., a fogli chiusi. - Prima ediz. **





56. MOROVICH Enrico, *L'osteria sul torrente.* Firenze, Solaria, 1936. 150

In 16, p. 129 [7], br. orig. - Prima ediz., opera prima. Es. della tiratura num. in 200 copie (62). **

57. MUSSAPI Roberto, *I dodici mesi.* [S.l.], Guanda, [1979]. 24

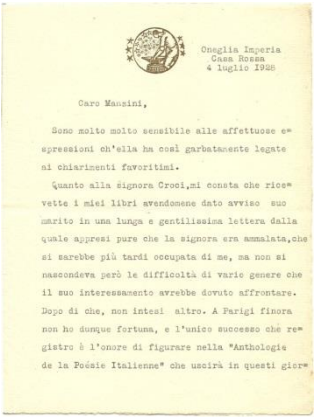
In 16, p. 32, br. orig. - Estratto dal n. 54 dei "Quaderni della Fenice" dell'editore Guanda. Prima ediz. Come nuovo

58. *"900" Cahiers d'Italie et d'Europe.* 1. Cahier d'automne 1926 [Cahier d'hiver 1926-1927] Roma-Firenze, La Voce, . 75

2 vol. in 16, p. 203 [5], 206 [2], br. orig. - I primi due numeri (su 5 complessivi) della rivista diretta da Massimo Bontempelli. **

59. NOVARO Angiolo Silvio. (Diano Marina, 1866 – Oneglia, 1938). Poeta e scrittore italiano. Col fratello Mario parteciparono alla rivista La Riviera Ligure, diretta da Angiolo dal 1895 e successivamente dal fratello dal 1899 al 1919. 65

Due lettere dattiloscritte con firma, 3 cartoline postali (Casa Rossa) manoscritte ed un biglietto da visita manoscritto in busta viaggiata. Vi scrive di questioni editoriali e letterarie ad Amerigo Manzini. ***


Oneglia Imperia
Casa Rossa
4 luglio 1938

Caro Manzini,

Sono molto molto sensibile alle affettuose e= spressioni ch'ella ha così garbatamente legate ai chiarimenti favoritimi.

Quanto alla signora Croci,mi consta che rice= vette i miei libri avendomene dato avviso suo marito in una lunga e gentilissima lettera dalla quale appresi pure che la signora era ammalata,che si sarebbe più tardi occupata di me, ma non si nascondeva però le difficoltà di varie genere che il suo interessamento avrebbe dovuto affrontare. Dopo di che, non intesi altro. A Parigi finora non ho dunque fortuna, e l'unico successo che re= gistro è l'onore di figurare nella "Anthologie de la Poésie Italienne" che uscirà in questi gior=

60. NOVENTA Giacomo, *Versi e poesie.* Milano, Edizioni di Comunità, 1956. 35

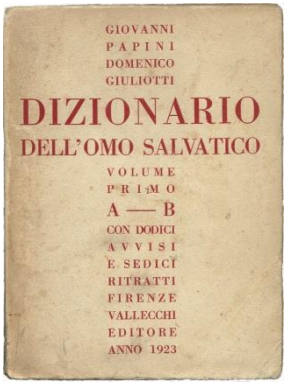
In 8, p. 203 [3], br. orig. con sovracop. - Prima ediz. **

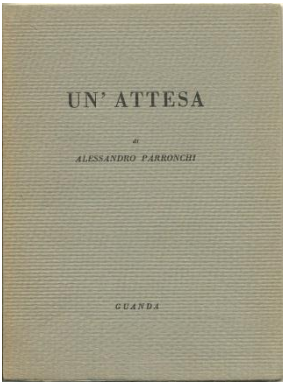
61. OFFICINA. Numero 4 Dicembre 1955. Bologna. 65

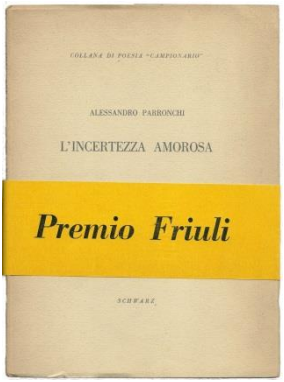
In 16, br. orig. ***

62. **PAPINI Giovanni - GIULIOTTI Domenico,** *Dizionario dell'omo salvatico. Volume primo (A-B).* Firenze, Vallecchi, 1923. 32

In 16, p. 520 [8], br. orig. con minimi difetti. - Prima ediz. *







63. **PARRONCHI Alessandro,** *Un'attesa.* Parma, Guanda, 1949. 70

In 16, p. 80, br. orig. - Prima ediz. ***

64. **PARRONCHI Alessandro,** *L'incertezza amorosa.* Milano, Schwarz, 1952. 50

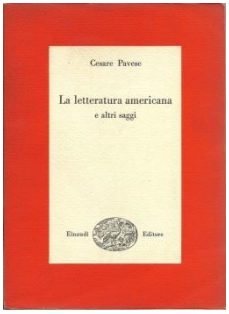
In 8, p. 33 [3], br. orig. con fascetta edit. - Prima ediz. Es. della tiratura in 950 es. num. ***

65. **PASOLINI Pier Paolo,** *San Paolo.* Torino, Einaudi, 1977. 30

In 8, p. 174, br. orig. - Prima ediz. ***

66. **PAVESE Cesare,** *La letteratura americana e altri saggi.* Torino, Einaudi, 1951. 30

In 8, p. XXXIII - 369 [9], br. orig. - Prima ediz. **



67. **PAVESE C.,** *Il mestiere di vivere. (Diario 1935-1950).* Torino, Einaudi, 1952. 32

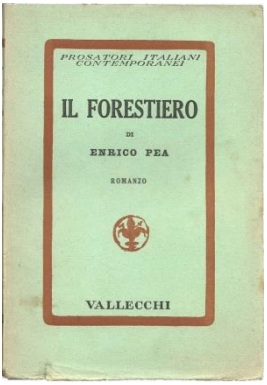
In 8, p. 407 [9], br. orig. con sovracop. - Prima ediz. **

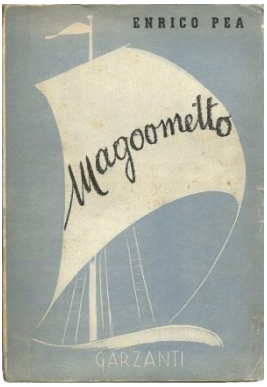
68. PEA Enrico, *Lo spaventacchio*. Firenze, Libreria della Voce, 1914. 80

In 16, p. 84 [4], piccola mancanza al margine bianco di una carta, br. orig. - Prima ediz. ***

69. PEA Enrico, *Il forestiero. Romanzo*. Firenze, Vallecchi, 1937. 32

In 16, p. 237 [3], br. orig. - Prima ediz. **



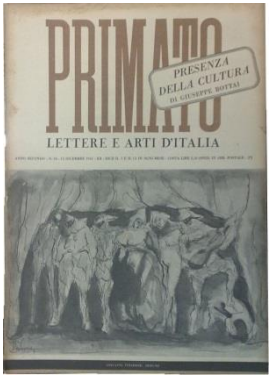


70. PEA Enrico, *Magoometto. Romanzo per ragazzi*. Illustrato dal ragazzo Massimo Bellora Pea. Milano, Garzanti, 1942. 40

In 8, p. 182 [2], con tav. f.t. a colori e in nero, br. orig. - Prima ediz. *

71. PIRANDELLO Luigi, *I vecchi e i giovani*. Romanzo. Milano, Treves, 1913. 125

2 vol. in 16, p. VIII - 298, VIII - 279, br. orig., dorsi leggermente bruniti. - Prima ediz. **



72. PRIMATO. Lettere e arti d'Italia. Direttori Giuseppe Bottai e Giorgio Vecchietti. 1940/1943. 1000

Collezione pressochè completa, in fascicoli sciolti nella loro brossura originale, comprendente: a. I (1940) dal n. 1 (marzo) al n. 20 (dicembre '40); a. II dal n. 1 (gennaio) al n. 24 (dicembre '41); a. III dal n. 1 (gennaio) al n. 24 (dicembre '42); a.Periodico inizialmente quindicinale e poi irregolare ebbe come collaboratori i più importanti letterati dell'epoca: Bonsanti, Brancati, Ferrata, Gadda, Gentile, Monelli, Montale, Pacin, Piovene, Valeri e altri. *

73. PROSPETTIVE. *L'uomo e il personaggio.* N. 22. Direttore Curzio Malaparte. 1941. 30

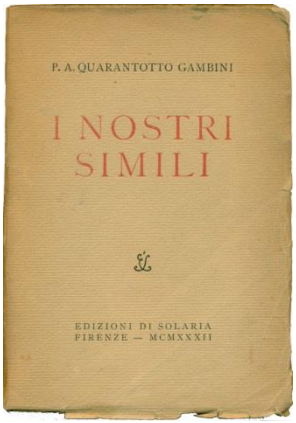
In folio, p. 18. *

74. PROSPETTIVE. *Sincerità dei narratori.* N. 23-24. Direttore Curzio Malaparte. 1941. 30

In folio, p. 22. *

75. PROSPETTIVE. *Le ultime anime belle.* N. 34-36. Direttore Curzio Malaparte. 1942. 30

In folio, p. 32. *



76. **QUARANTOTTO GAMBINI P. A.,** *I nostri simili. I tre crocefisi - Il fante di spade - La casa del melagrano.* Firenze, Solaria, 1932. 65

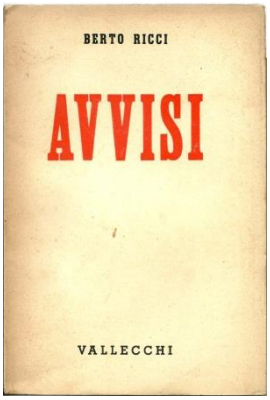
In 16, p. 266, br. orig. con minimi difetti. - Prima ediz. (tiratura fuori serie). **

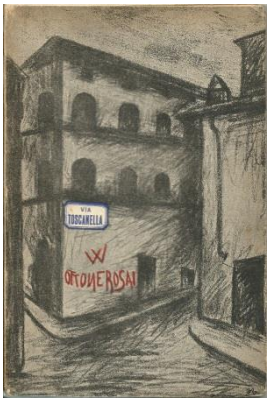
77. **RICCI Berto,** *Avvisi.* Firenze, Vallecchi, 1943. 38

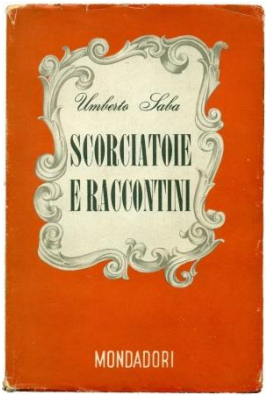
In 16, p. 191, br. orig. - Prima ediz. **

78. **ROSAI Ottone,** *Via Toscanella.* Firenze, Vallecchi, 1930. 70

In 16, p. 195, 36 ill. dell'a. e un ritratto dell'a di M. Maccari, br. orig. a fogli chiusi. - Prima ediz. **







79. **SABA Umberto,** *Scorciatoie e raccontini.* Milano, Mondadori, 1946. 40

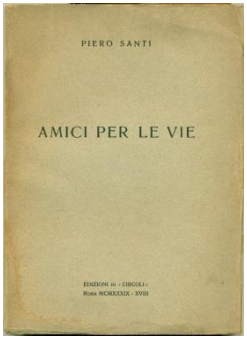
In 16, p. 165 [3], br. orig. con sovracop., interessante dedica firmata "Benporat" sulla prima c. bianca. - Prima ediz. **

80. **SACCHETTI Enrico,** *Due baci.* Con 15 disegni originali dell'autore. Milano, Treves, 1936. 30

In 8, p. 248 [2], br. orig. - Prima ediz. *

81. SANTI Piero, *Amici per le vie.* Roma, Circoli, 1939. 70

In 16, p. 147 [5], br. orig. con un lieve alone sulla copertina. - Prima ediz. **

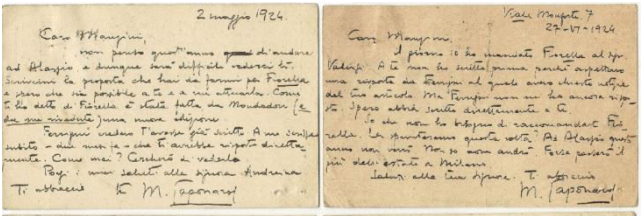


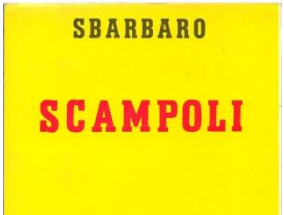
82. SAPONARO Michele. (San Cesario, Lecce, 1885 – Milano, 1959). Scrittore italiano è autore di romanzi e di raccolte di novelle; pubblicò anche biografie di uomini illustri (Carducci, Leopardi, Mazzini, ecc.). 140

Piccolo archivio composto da 6 cartoline postali manoscritte e da 4 lettere manoscritte. Dirette al giornalista Amerigo Manzini vi scrive di temi letterari ed editoriali. **

83. SAPONARO Michele. (San Cesario di Lecce, 1885 – Milano, 1959). Scrittore italiano autore di romanzi e poi di fortunate biografie di personaggi famosi. 50

4 cartoline postali, manoscritte, inviate ad Amerigo Manzini tra il febbraio e l'ottobre 1924. Vi scrive in merito al suo romanzo "Fiorella" e ad una sua eventuale traduzione francese. **





84. SBARBARO Camillo, *Scampoli.* Firenze, Vallecchi, 1960. 36

In 16, p. 144 [2], br. orig. con sovracoperta gialla in perfetto stato.- Ediz. in parte originale Come nuovo

85. *Scrittori nostri.* Raccolta antologica di scritti inediti. Milano, Mondadori, 1935. 18

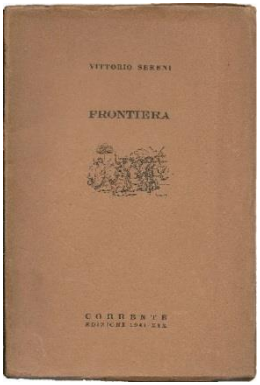
In 16, p. XXVI [14] 463, br. orig. - Con una interessante nota bibliografica.

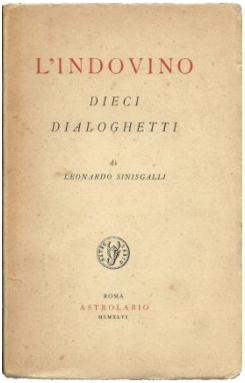
86. SELLA Emanuele, *L'eterno convito. Poema (1914-1917).* Roma, Formíggini, 1918. 45

In 16, p. 171, br. orig. - Prima ediz. **

87. SERENI Vittorio, *Frontiera. (1935-1940).* Milano, Corrente, 1941. 750

In 16, p. 60 [4], br. orig. - Ediz. orig. in 300 es. num. (228). ***



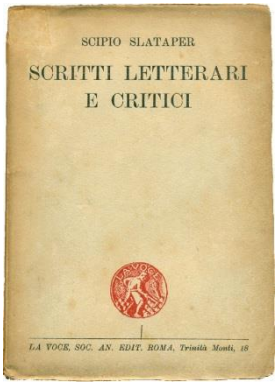


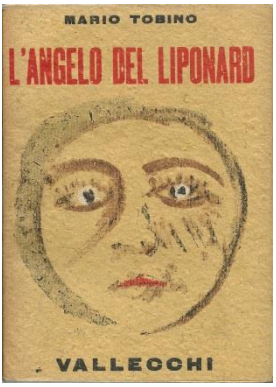
88. SINISGALLI Leonardo, *L'indovino. Dieci dialoghetti.* Roma, Astrolabio, 1946. 38

In 16, p. 94, br. orig. - Prima ediz. **

89. SLATAPER Scipio, *Scritti letterari e critici.* Raccolti da Giani Stuparich. Firenze, La Voce, 1920. 42

In 16, p. 317 [3] - 16, br. orig. con minimi difetti. - Ediz. orig. postuma. **





90. TOBINO Mario, *L'angelo del Liponard. Bandiera nera.* Firenze, Vallecchi, 1951. 40

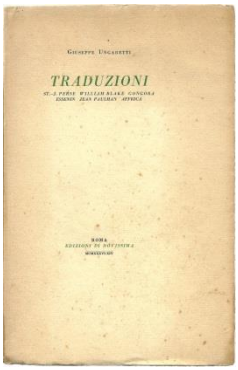
In 16, p. 220, br. orig. con sovracop. - Prima ediz. **

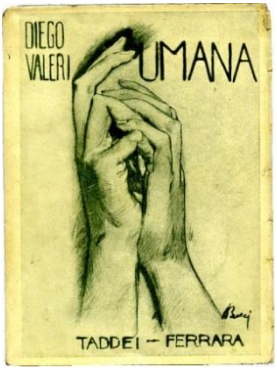
91. TOZZI Federigo, *Ricordi di un impiegato.* Opera postuma con un'avvertenza di G. A. Borghese. Roma, La Rivista Letteraria, 1920. 45

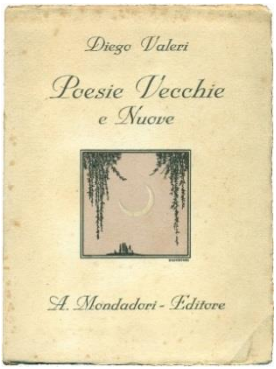
Numero di maggio della rivista con all'interno la prima parte del diario di Tozzi (p. 5-55). In 16, p. 80, ril egato in mz. tl. senza le copertine orig. - Ediz. orig. #

92. UNGARETTI Giuseppe, *Traduzioni. St.-J. Perse, William Blake, Gongora, Essenin, Jean Paulhan, Affrica.* Roma, Novissima, 1936. 120

In 8, p. 130 [6], br. orig. - Ediz orig. su carta "Ingres" di cui 12 es. num. da I a XII (X). **







93. VALERI Diego, *Umana.* Firenze, Taddei, 1915. 130

In 8, p. 145 [3], br. orig. con insignificanti strappetti. - Prima ediz. **

94. VALERI Diego, *Poesie vecchie e nuove.* Milano, Mondadori, 1930. 55

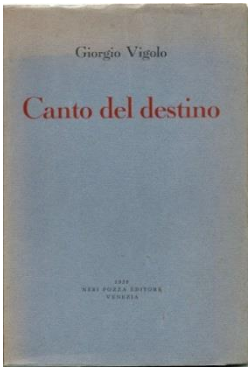
In 8, p. 190, [2], br. edit. - Prima ediz. **

95. VARALDO Alessandro. (Ventimiglia, 1876 - Roma, 1953). Scrittore, critico teatrale, autore di romanzi, novelle e versi. 180

Archivio di corrispondenza con lo scrittore A. Manzini: 6 cartoline postali manoscritte, 3 biglietti manoscritti, 2 lettere dattiloscritte (firma autografa), 8 lettere autografe manoscritte scritte dal 1920 al 1943 e da ritagli di giornale riguardanti l'opera e la figura di A. Varaldo. **

96. VIGOLO Giorgio, *Canto del destino.* Venezia, Neri Pozza, 1959. 32

In 8, p. 105 [3], br. orig., copertina un po' scolorita. - Prima ediz. **

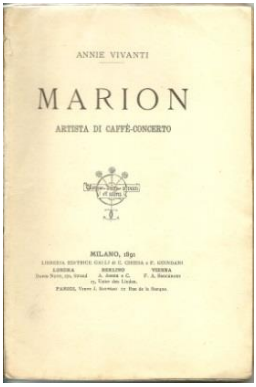


97. VIGOLO Giorgio, *Linea della vita. Poesie.* Milano, Mondadori, 1949. 30

In 16, p. 201 [3], br. orig. - Prima ediz. **

98. VIVANTI Annie, *Marion artista di caffè-concerto.* Milano, Galli, 1891. 90

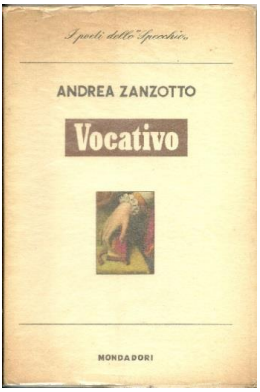
In 16, p. [6] 200, br. orig. - Prima ediz. **


ANNIE VIVANTI

MARION

ARTISTA DI CAFFÈ-CONCERTO

MILANO, 1891



99. ZANZOTTO Andrea, *Vocativo.* Milano, Mondadori, 1957. 180

In 16, p. 88 [8], br. orig. con velina di protezione. – Prima ediz. ***