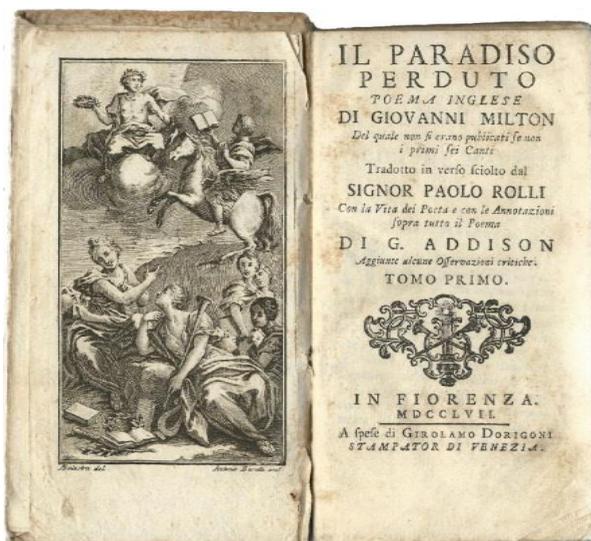


# Libreria Antiquaria Palatina

antiquaria  
libri sugli ex libris



n. 91 – autunno 2017



# LIBRERIA ANTIQUARIA PALATINA

di Francesco Masini

Via Empolese, 240 – 50026 SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)

Codice fiscale: MSN FNC 56H21 E625Z

Partita IVA: 01651670489

**Telefono: 348 7765130**

**email: [info@libreriapalatina.it](mailto:info@libreriapalatina.it)**

Numero di c/c postale: 14159503

Monte dei Paschi Ag. 37 c/c n. 9198/45

**IBAN: IT71X010300283600000919845**

**SWIFT: PASCIT MM XXX**

## ORARIO

Telefonare per appuntamento

<http://www.libreriapalatina.it>

CONDIZIONI DI VENDITA - I prezzi sono espressi in euro, senza decimali. Le vendite vengono effettuate contro assegno (per importi inferiori a 100 euro con spese postali a carico del committente) o con pagamento tramite carta di credito, bonifico bancario. Non si inviano opere in visione. I prezzi sono fissi. Vendita sottoposta alla normativa sul diritto al ripensamento il quale deve esserci comunicato entro 14 giorni dal ricevimento della merce.

Le condizioni di conservazione dei libri sono così rappresentate:

# = mediocri condizioni

\*\* = buone condizioni

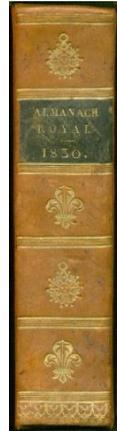
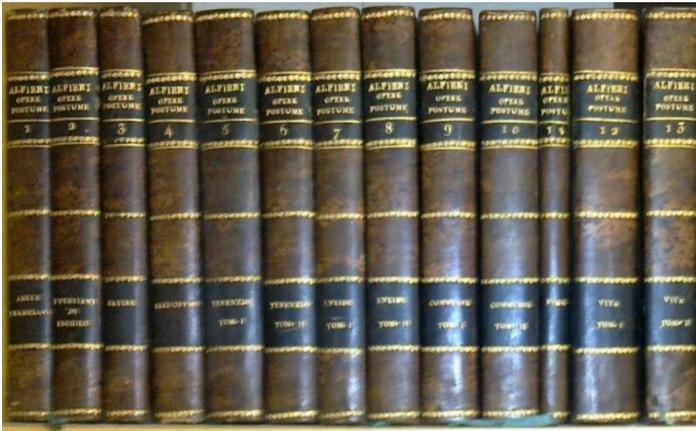
\* = discrete condizioni

\*\*\* = ottime condizioni

# antiquaria

1. **ALFIERI Vittorio**, *Opere postume. Edizione prima corretta su' manoscritti originali*. Londra, [ma Firenze, Piatti, 1806-07], 1804. 550

13 vol. in 16 (cm. 17 x 10.5), incisioni in antip. ai due vol. della *Vita* (ritr. dell'Alfieri e monumento del Canova), ottime legature in mz. pl. con tass. al dorso e punte, tit. e fregi in oro al dorso, carta marmorizzata ai piatti e tagli spruzzati. Ottimo stato di conservazione. - Ediz. orig. delle opere inedite dell'Alfieri, "corretta sui manoscritti originali" e patrocinata dalla contessa d'Albany, proprietaria dei manoscritti originali lasciatele dall'autore. Vengono qui stampate per la prima volta "Abéle", varie traduzioni da greci e latini tra cui quella dell'Eneide, le "Commedie", le "Satire", la seconda parte delle "Rime" e la "Vita". \*\*\*



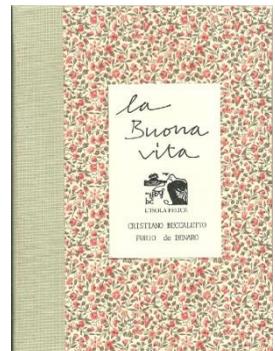
2. *Almanach Royal, pour l'An M DCCC XXX, présenté à Sa Majesté*. Paris, chez A. Guyot et Scribe, 1830. 100

In 8, p. [4] 964 [2], eccellente leg. coeva in piena pelle con tass., fregi in oro al dorso, tagli spruzzati. \*\*\*

3. **BECCALETTO Cristiano - DENARO Furio de**, *La buona vita*. Bellusco e Trieste, Le cartelle dell'isola felice, 1991. 36

Cartella rigida contenente sei ex libris originali. Tiratura in 25 es. (ns. XVI). Come nuovo

4. (Stenografia) **BERTIN Théodore Pierre**, *Système universel et complet de sténographie, ou manière abrégée d'écrire applicable à tous les idiomes [...] inventé par Samuel Taylor et adapté à la langue française [...]* Paris, P. Didot l'an 4 de l'Ere française, [1796]. 55



In 8 (cm. 23.2 x 15.8), p. [4] 117 [1], con 13 tav. num. e una non numerata, front. inciso, br. muta coeva con lievi strappetti. Es. a pieni margini stampato su carta grave. Terza ediz. aumentata. \*

5. *Le bibliophile*. Rédigé par Brunox avec la collaboration de plusieurs bibliophiles et illustré de gravures dont plusieurs en taille-douce tirées en couleurs de ou d'après Gavarni, David, Gustave Jacquet, Jehan du Seigneur, Gustave Doré, Paul Avril, Staal, Masson, [etc.]. Paris, Librairie du Bibliophile, [s.d. fine 1800]. 50



In 8, p. 142-20-50, con tav. f.t., br. orig. - Bella ediz. "à petit nombre sur Victoria Note Paper". \*\*

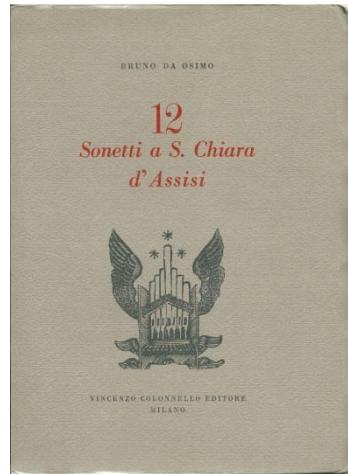
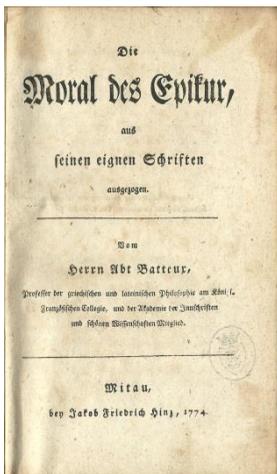
6. (Rivoluzione francese) [BOISSY D'ANGLAS François-Antoine]. *Discours prononcé à la Convention Nationale par le citoyen Boissy d'Anglas représentant du peuple français à l'époque de la discussion du projet de Constitution de l'an III de la République*. [S.n.t.], [In ultima p.: Réimprimé à Turin l'an 7 de la République par le citoyens Pane et Barberis], [1798]. 35

In 24, p. 107 [1], cart. coeva. - Ediz. stampata in Italia tre anni dopo l'originale francese (1795).

François-Antoine Boissy d'Anglas (1756 – 1826) politico francese, fautore della libertà di culto, fu presidente della Convenzione durante le sommosse popolari che si scatenarono tra il 12 Germile e il 1 Pratile del 1795 e contribuì alla redazione della Costituzione dell'anno III. \*\*

7. (Epicuro) [BREMER Johann Gottfried]. *Die Moral des Epikur, aus seinen eignen Schriften ausgezogen*. Vom Herrn Abt Batteux, Professor der griechischen und lateinischen Philisophie am Königl. Französischen Collegio, und der Akademie der Innschriften und schönen Wissenschaften Mitglied. Mitau, bey Jakob Friedrich Hinz, 1774. 120

In 8, p. 232, leg. d'epoca in mz. pl. con cerniera ant. un po' allentata, tit. e fregi in oro al dorso. \*



8. BRUNO DA OSIMO (Bruno Marsili), *12 sonetti a S. Chiara d'Assisi*. Milano, Colonnello, 1961. 35

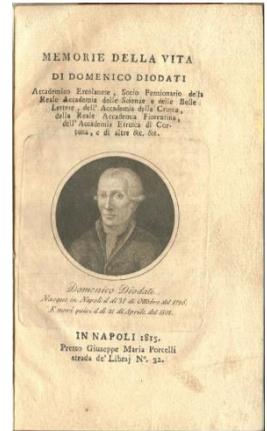
In 8, p. 88 nn., con xilografie dell'autore, br. orig. a fogli chiusi. - Ediz. num. in 870 es. (483). Come nuovo



14. (Napoli - Illuminismo) [**DIODATI Luigi**], *Memorie della vita di Domenico Diodati, accademico ercolanese, socio pensionario della Reale accademia delle scienze e delle belle lettere, dell'Accademia della Crusca* [...]. In Napoli, Presso Giuseppe Maria Porcelli, strada de' libraj n. 32, 1815. 45

In 8, p. 56. Sul front. ritr. calcogr. con data e luogo di nascita e morte di D. Diodati. Cartonatura marmorizzata coeva (consunzioni sui piatti, mancanze al dorso).

Di Luigi Diodati, cfr. Melzi, G., *Anonime e pseudonime*, v. 2., p. 182. Domenico Diodati ebbe per maestri alcuni dei maggiori rappresentanti della cultura napoletana dell'epoca: J. Martorelli, T. Alfani, B. Intieri e A. Genovesi. Fu anche amico dei fratelli Di Gennaro, di M. Pagano, di G. Filangieri e di M. Vargas. Questi contatti, coltivati mentre praticava la professione forense, i numerosi rapporti con autorevoli eruditi italiani ed europei, la frequenza delle principali accademie napoletane, gli consentirono di essere nella seconda metà del secolo XVIII uno dei maggiori punti di riferimento del mondo napoletano dell'erudizione e degli studi classici. \*\*



15. *Discorso storico-morale sull'istituto delle vestali aggiuntovi il supplizio della vestale Emilia*. Milano, Pirotta, 1821. 25

In 16, p. XLVIII, cart. moderna. \*\*

16. **FILIASI Giacomo**, *Lettere familiari astronomiche*. Venezia, Picotti, 1818. 60

In 8, p. [8] 491, tav. incisa f.t. con la raffigurazione del sistema solare (vi sono rappresentati anche gli asteroidi tra Marte e Giove scoperti proprio in quegli anni); br. orig. a stampa con mancanze al dorso. \*



17. (Antigesuitica) *I gesuiti smascherati colle loro istruzioni segrete*. Firenze, Stamperia sopra le Logge del Grano, 1859. 28

In 16, p. 58, cartonatura moderna, tracce d'uso. \*



18. **GIOIA Melchiorre**, *Filosofia della statistica*. Colle notizie storiche sulla vita e sulle opere dell'autore. Mendrisio, Tipografia della Minerva Ticinese, 1839. 85

In 8 gr., p. XVI - 719 [1 b.], ritr. all'antiporta, modesta leg. coeva in mz. perg. con tass. in pelle al dorso, qualche fioritura. - Ediz. ticinese dell'ultima opera del Gioia edita per la prima volta a Milano nel 1826. Contiene un profilo biografico anonimo ed è integrata dal saggio di G. D. Romagnosi "Questioni sull'ordinamento delle statistiche" (pp. 649-707). \*\*

19. **GUIDI Virgilio**, *La notte è un passaggio d'eventi. Dieci poesie inedite*. Con una nota critica di Andrea Zanzotto. A cura di Sergio Grandini. [Lugano, Mazzuconi, 1979]. 32

In 8, p. 52 nn., br. edit. - Seconda ediz. in 600 es. num. \*\*\*

**20. KLOPSTOCK Friedrich Gottlieb**, *Messias*. Erster, Zweyter, Dritter, Vierter Band. Leipzig, Göschen, 1813. 45

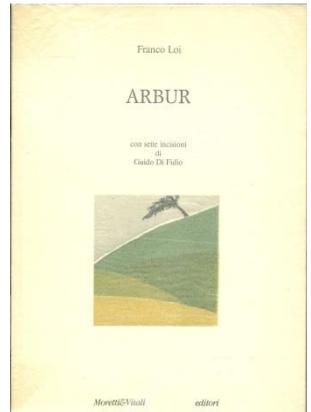
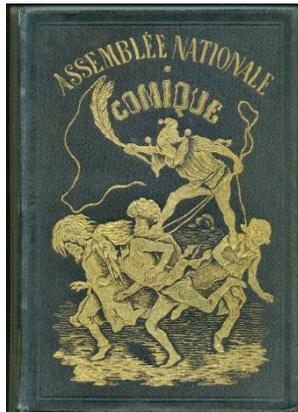
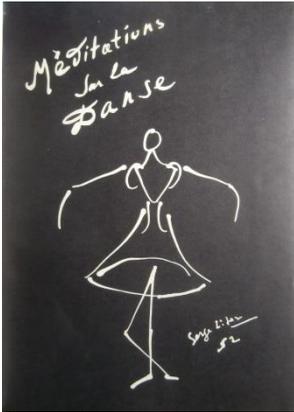
4 vol. in 2 tomi in 8, p. [2] 250, [2] 218, [2] 292, [2] 236; con 4 tav. incise, leg. coeva in mz. pl. con qualche difetto. \*

**21. [LE BRET Alexis-Jean]**, *La nuova luna o sia istoria di Pequilone del sig. B\*\*\**. Londra, 1770. 55

2 vol. in un tomo in 16, p. VI - 137, VI - 119, cart. coeva con dorso e cerniere allentate. - Trad. italiana dal francese. \*

**22. LIFAR Serge**, *La danse*. Paris, Éditions de la Revue chorégraphique, 1950. 32

In folio, p. nn., ill. n.t., leg. edit. in mz. perg. con tit. in oro. - Ediz. numerata \*\*\*



**23. (Satira) LIREUX Auguste - CHAM (Amédée de Noé)**, *Assemblée nationale comique*. Paris, Michel Levy, 1850. 100

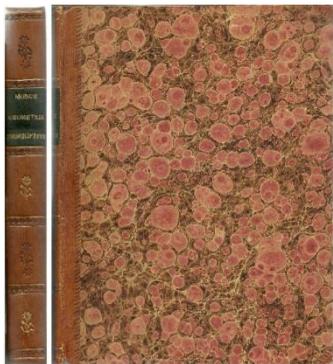
In 4, p. [4] 625 [1], con 20 tav. incise f.t. ed altre n.t., legatura firmata "G. Berger" in piena tela con piatto ant. Illustrato ed altre dec. In oro al dorso e al piatto post., tagli in oro (piccolo difetto alla cerniera posteriore). \*\*

**24. LOI Franco**, *Arbur*. Con sette incisioni di Guido Di Fidio. Bergamo, Moretti & Vitali, 1994. 40

In 4, p. 64, ill., br. orig. \*\*\*

**25. MILTON Giovanni**, *Il paradiso perduto. Poema inglese del quale non si erano pubblicati se non i primi sei Canti*. Tradotto in verso sciolto dal signor Paolo Rolli. Con la vita del poeta e con le annotazioni sopra tutto il poema di G. Addison. Firenze, Girolamo Dorigoni, 1757. 340

2 vol. in un tomo in 16, p. LXIV - 407, 258 [2 b.]; legatura originale in cartone con tit. manoscritto al dorso. Antiporta allegorica e un ritratto di Milton incisi su rame da A. Baratti, 12 incisioni f.t., sempre del Baratti, ognuna ad inizio dei Canti. Il secondo vol. contiene le annotazioni dell'Addison al poema. \*\*



**26. MONGE G., *Géométrie descriptive*.** Cinquième édition, augmentée d'une Théorie des ombres et de la perspective extraite des papiers de l'auteur par Brisson. Paris, Bachelier, 1827. 140

In 8 gr., p. XX – 188, 28 tav. ripiegate f.t., lievi arrossature, leg. in mz. pl. e carta marmorizzata, tass. al dorso \*\*

**27. NORSINI Carlo Filippo, *Il ci è da fare ovvero le difficoltà del vivere per cagione degli uomini*.** Discorso... Firenze, Stamperia di Giuseppe Manni, 1719. 75

In 16, p. XIV [4] 164 [8], lieve alone ad alcune pagine, cart. coeva. - Curioso libretto del poeta maceratese autore dei sonetti a Clemente XI. \*\*

**28. (Economia) [RAYNAL Guillaume-Thomas], *Histoire philosophique et politique des etablissements et du commerce des europeens dans les deux Indes*.** Nouvelle édition, revue & corrigée par un Magistrat. Tome premier [huitieme]. Avignon, 1786. 280

8 vol. in 16, p. XVI - 407 [1] e 2 tav. rigieg., VIII - 454 e 3 tav. ripieg., VIII - 447 [1], XII - 532 e 4 tav. ripieg., XII - 516 e 6 tav. ripieg., XIII [1] 542 e 3 tav. ripieg., XII - 584 e 3 tav. ripieg., [6] 360; elegante leg. ottocentesca in mz. pl. con tit. e fregi in oro al dorso.

Opera alla cui stesura contribuirono diversi personaggi. Il Barbier asserisce che per la parte filosofica l'autore è stato aiutato da Diderot, Pechmeja e d'Holbach, mentre per la parte concernente i commerci e i costumi delle Indie Raynal si è avvalso della collaborazione di J. Dutasta, armatore di Bordeaux. - Edizione sconosciuta alla maggior parte delle biblioteche. Barbier, II, 8264. \*\*\*



**29. (Islam) RINN Louis, *Marabouts et Khouan. Etude sur l'islam en Algérie*.** Avec une carte indiquant la marche, la situation et l'importance des ordres religieux musulmans. Alger, Adolphe Jourdan, 1884. 350

In 8, p. VIII -552, con una grande carta colorata più volte ripiegata (130 x 95 cm), leg. coeva in mz. pl. con nervi e doppio tass. al dorso. Rara ediz. orig. \*\*

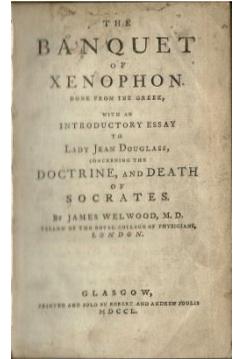
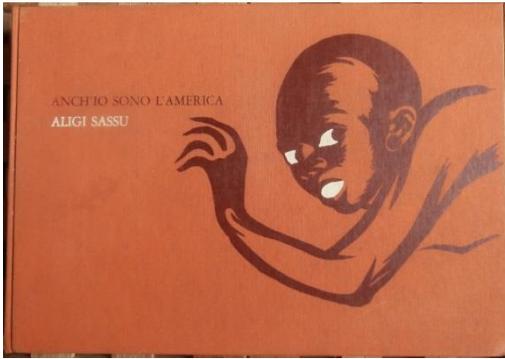


**30. SABATIER Antoine, *Les trois siècles de notre littérature, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François I, jusqu'en 1772: par ordre alphabetique*.** Amsterdam et se trouve a Paris, chez Gueffier, Dheansi, 1772. 70

3 voll. in 16, p. (4) XVI 443, (2) 465, 458, classica leg. francese coeva in tt. pl. con nervi, tit. e fregi floreali in oro al dorso, tagli in rosso. - Ediz. orig. dell'opera più rimarchevole di A. Sabatier (Castres, 1742 - Paris, 1817) avversario degli illuministi e soprattutto di Voltaire. \*\*

**31. SASSU Aliqi, *Anch'io sono l'America*. Introduzione di Elio Mercuri. Roma, Grafica Internazionale, 1969. 38**

In 4 oblungo, 10 cc. nn., 60 tvv. a colori e in nero per la cantata scenica di Mario Nascimbene, tt. tl. arancione con piatto ant. figurato, cofanetto sempre in tela con lievi segni del tempo. Uno dei 250 es. numerati e firmati a mano dall'artista. \*\*

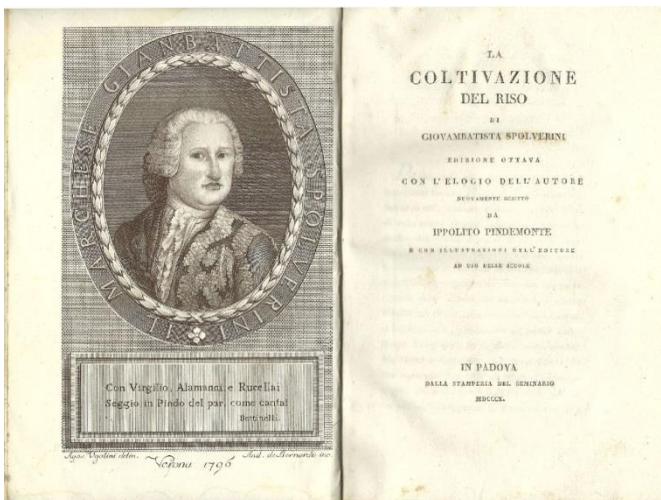


**32. [SENOFONTE], *The banquet of Xenophon. Done from the Greek, with an essay to Lady Jean Douglass, concerning the doctrine, and death of Socrates. By James Welwood, M. D.* Glasgow, printed and sold by Robert and Andrew Foulis, 1750. 75**

In 16, p. 238 [2], leg. coeva in piena pelle "all'inglese" con nervi, tit. e filetti in oro al dorso. \*\*

**33. SPOLVERINI Giovanbattista, *La coltivazione del riso*. Edizione ottava con l'elogio dell'autore nuovamente scritto da Ippolito Pindemonte e con illustrazioni dell'editore ad uso delle scuole. Padova, Stamperia del Seminario, 1810. 85**

In 8, p. VIII - 421 [1], antip. figurata con ritr. inciso dell'a.; buona leg. coeva in mz. perg. con tass. in pelle al dorso, tagli colorati. Bell'esemplare. \*\*



34. (Siria) **STOPPANI Antonio**, *Da Milano a Damasco. Ricordo di una carovana milanese nel 1874*. Milano, Cogliati, 1888. 45

In 16, p. XIV - 645, bella leg. coeva in mz. pl. rossa con tit. e fregi in oro al dorso; anonima dedica al front. - Prima ediz. \*\*

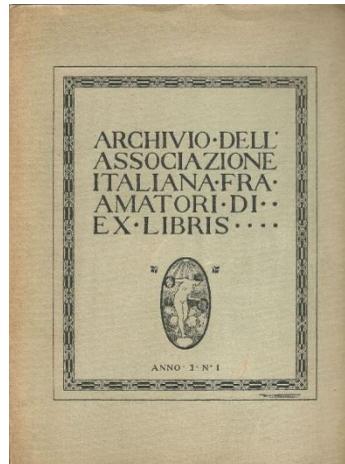
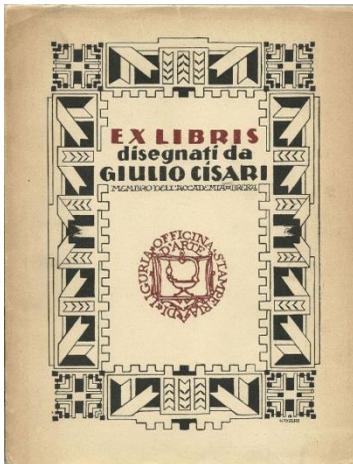
35. (Storia) **ZCSHOKKE Henri**, *Histoire de la nation Suisse*. Traduite de l'Allemand par Ch. Monnard. Aarau, Sauerlaender, 1836. 80

In 16, p. 342 [2], br. orig., pieni margini. \*\*

## ex libris

36. [CISARI], *Ex libris disegnati da Giulio Cisari*. Savona, Edizioni Liguria, 1958. 55

In 8, p. 97 [9], ill., br. orig. con qualche menda al dorso. \*



37. *Archivio dell'associazione italiana fra amatori di ex libris. Anno I. N. 1*. Torino, OPES, [s.d., primi del '900]. 140

In 4, p. 74 [2], con 16 tav. in cartoncino verde f.t. con applicati ex-libris, fotografie di legature e altro, br. orig. \*\*

38. *Archivio dell'associazione italiana fra amatori di ex libris. Anno I. N. 1*. Torino, OPES, [s.d., primi del '900]. 140

In 4, p. 74 [2], con 12 tav. f.t. con applicati ex-libris, fotografie di legature e altro (rispetto all'edizione normale mancano 4 tav.), 6 tav. con ex-libris orig. applicati (non presenti nell'edizione normale), altri ex-libris applicati sulle tavole originali, br. orig. - Si tratta probabilmente di un esemplare "costruito" per un collezionista. \*\*

**39. BERTARELLI Achille - PRIOR David-Henry, *Gli ex libris italiani.*** Con 9 tavole e 233 riproduzioni delle quali 29 eseguite coi rami o cogli zinchi originali. Milano, Hoepli, 1976. 100

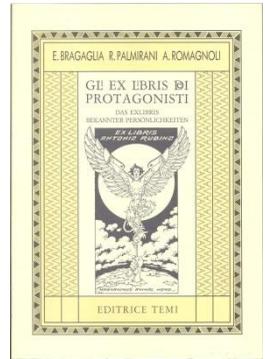
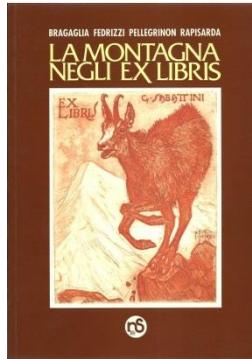
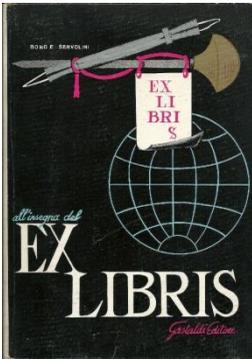
In 4, p. 472, con tav. f. t. e alcuni ex libris applicati, altre tav. n.t., leg. orig. in piena pelle con fregi in oro. - Ristampa dell'edizione orig. del 1902. Come nuovo

**40. B.N. E.L. Bianco e Nero *Ex libris.*** Associazione Italiana. Milano, Magnani, 1947. 100

In 4, p. non numerate con numerose tavole con incisioni originali firmate applicate, br. orig. con copertine sciupate a causa della cattiva qualità della carta ma interno in ottimo stato. - Stampato in 220 es. num. (ns. 50). Incisioni originali di: Bramanti, Zetti, Bruno da Osimo, Gamba, Martini, Fingesten, Patocchi, etc. \*

**41. BONO F. - SERVOLINI L., *All'insegna dell'ex-libris. Panorama ex libristico antico e moderno*** Milano, Gastaldi, 1960. 65

In 8, p. 266, leg. edit. ill. \*\*\*



**42. BRAGAGLIA - FEDRIZZI PELLEGRINON RAPISARDA, *La montagna negli ex libris.*** Treviso, NS, 1991. 24

In 8, p. 126, br. orig. Come nuovo

**43. BRAGAGLIA E. - PALMIRANI R. - ROMAGNOLI A., *Gli ex libris dei protagonisti - Das Exlibris bekannter Persönlichkeiten.*** Trento, Temi, 1989. 14

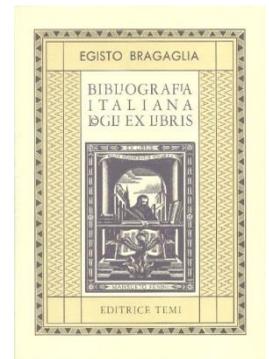
In 8, p. 237, br. orig. Come nuovo

**44. BRAGAGLIA Egisto, *Bibliografia italiana degli ex libris.*** Trento, Temi, 1987. 36

In 8, p. 287, br. orig. Come nuovo

**45. BRAUNGART Richard, *Das moderne deutsche gebrauchsexlibris.*** Mit 400 abbildungen. München, Hanfstaengl, 1922. 22

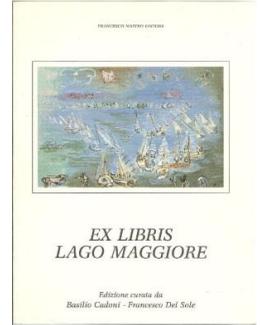
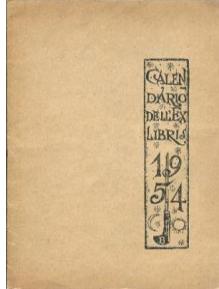
In 8, p. 101, leg. edit. con cerniera ant. allentata. \*



46. **BYBLIS. N. 1. *Ex libris italiani contemporanei.*** Lecco, Bartolozzi, 1955. 22  
 In 16, p. 8 e 30 tav. sciolte con riproduzioni degli artisti (Angelini, Brunello, Cisari, Bruno da Osimo, Oppo, Servolini, Wolf etc.), cofanetto edit. non legato. - Ediz. di 200 es. num. \*\*\*

47. **CADONI Basilio - DEL SOLE Francesco, *Ex libris lago Maggiore.*** Luino, Nastro, 1986. 14

In 8, p. 174, br. orig. Come nuovo



48. ***Calendario dell'exlibris 1954.*** [S.n.t.], . 10

In 16, p. 16 nn., br. orig. - Riproduzioni di Marussig, da Osimo, Uboldi, Wolf, Bramanti, Donati, Pasquinelli. \*\*

49. **CHIESA Carlo, *Vito Giovannelli maestro dell'ex libris.*** Pescara, Italica, 1987. 14

In 8, p. [32], ill., br. orig. Come nuovo

50. ***Concorso internazionale exlibristico "Gabriele d'Annunzio".*** Comune di Pescara, . 15

In 4, p. 227, illustrato, br. orig. \*\*\*

51. **CONFORTI Alberto, *Ex libris.*** Milano, Idealibri, 1989. 14

In 8, p.160, leg. edit. con sovracop. Come nuovo

52. ***Gabriele d'Annunzio e l'arte dell'ex libris nel 1° Novecento.***

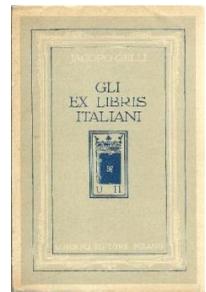
Pescara, Sigraf, 1991. 35

In 4, p. 413 [5], leg. editoriale. \*\*\*

53. **GELLI Jacopo, *Gli ex libris italiani. Guida del raccoglitore.***

*Seconda edizione aumentata.* Milano, Hoepli, 1930. 40

In 16, p. LXII - 500, br. orig., sovracop. con lievi difetti. \*\*



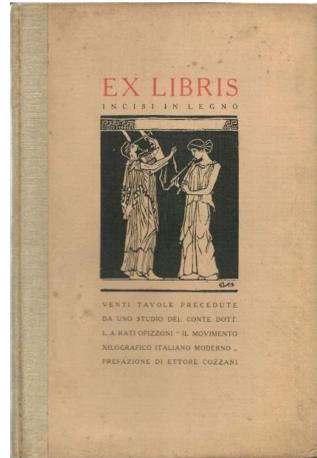
54. ***1900 Bianco e Nero. Ex libris - Grafica minore.*** Firenze, Gonnelli, 1979. 10

In 16, p. 86, br. orig. \*\*\*

55. **MIRABELLA Giuseppe, *Tranquillo Marangoni xilografo.1912-1992. Catalogo dell'opera incisa.*** Milano, Ex Libris Museum, 1994. 40

In 4, p. 192, br. orig. Come nuovo

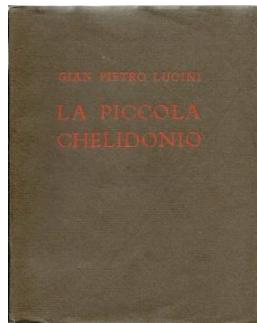
56. *Nederlandsche Exlibris-Kring*. Den Haag, 1939. 25  
In 8, con 24 ex-libris applicati, br. orig. \*\*\*
57. **PALAZZI Roberto**, *Ex libris erotici. Antologia grafica da von Bayros, Martini, fino ai giorni nostri*. Milano, Savelli, 1982. 30  
In 8, p. [96], leg. edit. \*\*\*
58. **RAIMONDO Luigi**, *Ex libris e marchi editoriali di Luigi Servolini*. Bologna, Fiammenghi, 1952. 85  
In 8, p. 32, 25 tav. f.t. ognuna con applicato un ex-libris, br. orig. con velina. - Ediz. stampata su carta colorata in 400 es. num. a mano (158). \*\*\*



59. **RATI OPIZZONI L. A.**, *Ex libris incisi in legno. Venti tavole precedute da uno studio del Conte dott. L. A. Rati Opizzoni "Il movimento xilografico italiano moderno"*. Prefazione di Ettore Cozzani. Torino, Celanza, 1914. 220  
In 8, p. 16 [2], 20 tav. f.t. con ex libris originali applicati, leg in cart. con dorso in tela. - fra gli artisti: De Carolis, Mantelli, Cermignani, Melli, Reviglione, Sensani, Luporini, Turina, Guarnieri, Viner etc. \*\*
60. **SANGERMANO R. E.**, *Gli ex libris*. Monografia con la riproduzione di 35 facsimili di ex libris antichi e moderni tolti dalla collezione dell'autore. Torino, Archivio Tipografico, 1910. 36  
In 8, p. 42, con tav., br. orig. con minime imperfezioni. \*\*
61. **SCHIAVO Luciano - RAPISARDA Michele - MIRABELLA Giuseppe**, *Calco & xilo. Ex libris*. Milano, All'insegna del fiore, 1985. 36  
Cartella in 16 contenente un quartino ripiegato con i dati bio-bibliografici degli autori e 9 ex-libris incisi applicati su cartoncino. Tiratura limitata in 100 esemplari (ns. 32). Come nuovo

## letteratura

- 62. BERTACCHI Giovanni**, *Le malie del passato*. Milano, Libreria Editrice Lombarda, 1905. 42  
In 8, p. [4] 95 [3], br. orig. con cop. ant. illustrata da Alberto Martini. - Prima ediz. \*\*
- 63. BETOCCHI Carlo**, *Notizie di prosa e poesia*. Firenze, Vallecchi, 1947. 20  
In 16, p. 115, br. orig. \*\*\*
- 64. BIGONGIARI Piero**, *Autoritratto poetico*. Firenze, Sansoni, 1985. 15  
In 8, p. 125, br. orig. \*\*\*
- 65. CAJUMI Arrigo**, *Colori e veleni. Saggi di varia letteratura*. Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1956. 24  
In 8, p. XIV [2] - 427 [3], br. orig. \*\*
- 66. CARDUCCI Giosuè**, *Le risorse di San Miniato. «Le risorse di San Miniato al tedesco e la prima edizione delle mie Rime»*. Illustrazioni di Giorgio Colli. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1979. 10  
In 16, p. 37 [3], br. orig. Come nuovo
- 67. DE AMICIS Edmondo**, *Nel giardino della follia*. Disegni di G. G. Bruno. Livorno, Belforte, 1902. 27  
In 24, p. 102, leg. in tt. tl. con cop. orig. applicate ai piatti. - Ediz. orig. \*\*
- 68. DE AMICIS Edmondo**, *La maestrina degli operai*. Milano, Treves, 1908. 15  
In 16, p. [4] 249, br. orig. \*\*
- 69. LUCINI Gian Pietro**, *La piccola Chelidonio*. Milano, Bottega di Poesia, 1922. 120  
In 16, p. 187 [5], con 7 vignette xilografiche di Achille Funi, br. orig. Ediz. in 610 es. num. (480) curata da Guido Modiano. \*\*\*
- 70. MALLARMÉ Stéphane**, *Lettera a Verlaine*. Venezia, Cavallino, 1943. 50  
In 8, p. 27 [7], con un fac-simile e 10 ritratti su tav. f.t. - Edizione facente parte della tiratura in 250 es. su carta Ingres. \*\*\*
- 71. MILELLI Domenico**, *Canzoniere*. 1° migliaio. Roma, Sommaruga, 1884. 28  
In 16, p. 196, br. orig., lievi scoloriture alla copertina. - Prima ediz. \*\*



72. **MUCCI Renato**, *Poesie*. Con quattro disegni di Franco Gentilini. Venezia, Cavallino, 1938. 40

In 16, p. 36 [4], br. orig. - Ediz. in 250 es. in carta leggera (n. 237). \*\*\*

73. [SCHELLING], *Bruno. Dialogo di Federico Schelling voltato in italiano dalla marchesa Florenzi Waddington*. Con la prefazione di Terenzio Mamiani. Edizione corretta e accresciuta. Firenze, Le Monnier, 1859. 20

In 16, p. [6] CLXV - 248 [2], br. orig. \*\*

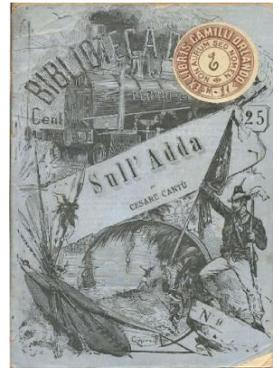
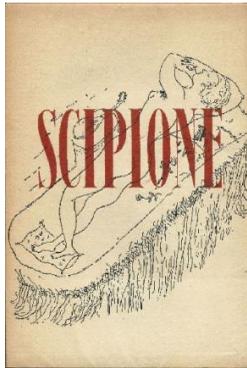
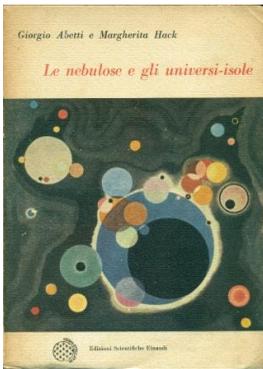
## varia

74. (Astronomia) **ABETTI Giorgio - HACK Margherita**, *Le nebulose e gli universi-isole*. Torino, Einaudi, 1959. 16

In 8, p. X - 356, ill., br. orig. a fogli chiusi. \*\*

75. **APOLLONIO Umbro**, *Scipione*. Venezia, Cavallino, 1945. 32

In 16, p. [34] e 11 tav. f.t., br. orig. \*\*\*



76. (Lombardia) **CANTÙ Cesare**, *Sull'Adda*. Roma, Perino, 1884. 15

In 16, p. 79, br. edit.; ex-libris sulla cop. e sul front. \*\*

77. (Hoepli) **CAPPELLETTI Licurgo**, *Napoleone I*. Terza edizione riveduta e corretta. Milano, Hoepli, 1916. 18

In 16, p. XIX - 272 - 64, con 24 tav. f.t., tt. tl. edit. \*\*

78. (Diritto) *Codice di procedura civile. Edizione ufficiale per i Dipartimenti della Toscana*. Firenze, presso Molini, Landi e Comp., 1808. 220

In 8, p. [4], 445, [3], 21, [1], bella leg. coeva in piena pelle "radicata", dorso liscio con fregi e titolo in oro su tassello in pelle rossa. Frontespizio e testo bilingue (italiano e francese). Lievi aloni alle prime carte. Leggere bruniture. Bell'esemplare. \*\*

**79. DARWIN Carlo**, *Sulla struttura e distribuzione dei banchi di corallo e delle isole madreporiche*. Prima traduzione italiana dei professori Giovanni e Riccardo Canestrini preceduta da cenni biografici e ritratto dell'autore arricchita di note sulle più recenti scoperte e corredata di tre carte diligentemente incise. Torino, UTE, 1888. 100

In 8, p. 210 con incisioni n.t., un ritratto in antip. e 3 tav. cromolitografiche ripiegate f.t., br. orig. a fogli chiusi. \*\*\*



**80. (Hoepli) GIUA Michele**, *Acque minerali artificiali, acque gassose, bevande senz'alcool*. Milano, Hoepli, 1914. 35

In 16, p. VIII - 194, leg. edit. \*\*\*

**81. (Tirolo) Grafica 1900-1950. Alto Adige - Tirolo - Trentino. Graphik 1900-1950. Südtirol - Tirol - Trentino**. Bolzano, 1981. 12

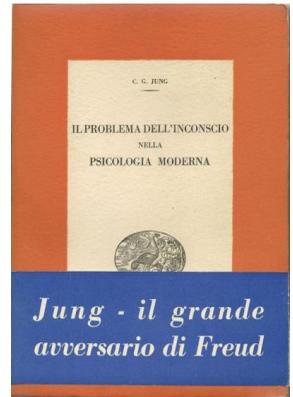
In 8, p. 315 [3], br. orig. \*\*\*

**82. (Bibliografia) GRECO Oscar**, *Bibliobiografia femminile italiana del XIX secolo*. Venezia, 1875. 90

In 8, p. XXIII - 533 (4), br. orig. con qualche difetto, per altro buon esemplare.

**83. (Archeologia) GUZZO Piero G.**, *Le fibule in Etruria dal VI al I secolo*. Firenze, Sansoni, 1972. 25

In 8, p. 187 [15], 29 tav. f.t., leg. edit. con sovracop. \*\*

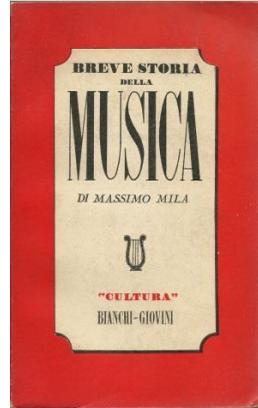


**84. (Psicoanalisi) JUNG Carl Gustav**, *Il problema dell'inconscio nella psicologia moderna*. Torino, Einaudi, 1942. 24

In 8, p. X - 338, br. orig. parzialmente a fogli chiusi, conservata la fascetta edit. \*\*\*

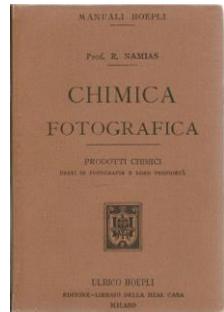
85. (Antropologia) **MANTEGAZZA Paolo**, *Lezioni di antropologia (1870-1910)*. Volume I - Corsi 1870-1879 [Volume 2 - Corsi 1879-1910]. Firenze, Soc. Ital. di Antropologia e Etnologia, 1989. 80  
2 vol. in 8, p. 914, tav. f.t., br. orig. e cofanetto. Come nuovo

86. (Musica) **MILA Massimo**, *Breve storia della musica*. Milano, Bianchi-Giovini, 1948. 16  
In 16, p. 356, br. orig. \*\*\*



87. (Bambole) *Mostra internazionale della bambola*. Catalogo. Palazzo Venezia. Roma, 21 dicembre 1953 - 21 gennaio 1954. 22  
In 16, p. 50, con 32 illustrazioni, br. orig. \*\*\*

88. (Hoepli) **MURANI Oreste**, *Fisica*. Undecima edizione interamente riveduta ed accresciuta dall'Autore. Milano, Hoepli, 1921. 18  
In 16, p. XXIII - 994, tt. tl. edit.



89. (Hoepli) **NAMIAS R.**, *Chimica fotografica. Prodotti chimici usati in fotografia e loro proprietà*. Milano, Hoepli, 1905. 60  
In 16, p. VIII - 230 - 64, tt. tl. edit., ottimo stato di conservazione.



90. (Psicologia) **NICEFORO Alfredo**, *L'io profondo e le sue maschere. Psicologia oscura degli individui e dei gruppi sociali*. Milano, Bocca, 1949. 20  
In 8, p. 461, br. orig. a fogli chiusi. \*\*

91. (Italia) **PIOVENE Guido**, *Viaggio in Italia*. Con 32 illustrazioni fuori testo. Milano, Mondadori, 1960. 35  
In 8, p. 712, legatura editoriale con sovracoperta e cofanetto. - Decima edizione. \*\*

92. (Filosofia) **PUOTI Basilio**, *Apologia di Socrate di Platone volgata di greco in italiano*. Napoli, Nobile, 1844. 22

In 16, p. 64, leg. coeva in mz. pl. \*\*

93. (Hoepli) **RONCHETTI G.**, *L'arte di dipingere i fiori all'acquarello ad olio ed a guazzo sulle stoffe e specialmente sul ventaglio*. Milano, Hoepli, 1908. 32

In 16, p. XII - 167, tav. f.t. (di cui 7 a colori), leg. edit. in tt. tl. \*\*

94. (Hoepli) **SCANSETTI Vittorio**, *L'industria delle candele. Estrazione e purificazione della glicerina*. Milano, Hoepli, 1917. 40

In 16, p. XX - 408, con ill., leg. edit. \*\*\*

95. (Archeologia) **STACCIOLI Romolo A.**, *Modelli di edifici etrusco-italici. I modelli votivi*. Firenze, Sansoni, 1968. 30

In 8, p. 114, con LXVII tav. f.t., leg. edit., sovracop. \*\*

