



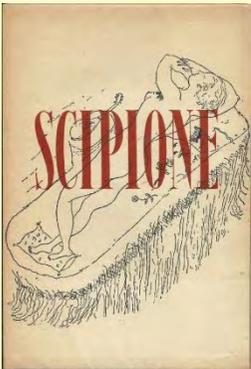
il Ducato di Parma alla vigilia del '48



1. *Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno MDCCCXLVII*. Parma, Dalla Tipografia Ducale, [1847]. 200

In 16, p. [2] 504, leg. alla "Bodoniana" con tit. e fregi in oro al dorso, piatti con cornice floreale in oro, tagli in oro.

Ottime condizioni

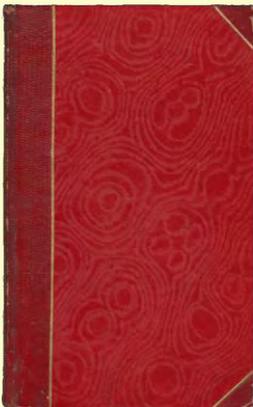


edizioni del Cavallino

2. **APOLLONIO Umbro**, *Scipione*. Venezia, Cavallino, 1945. 30

In 16, p. [34] e 11 tav. f.t., br. orig.

Ottime condizioni



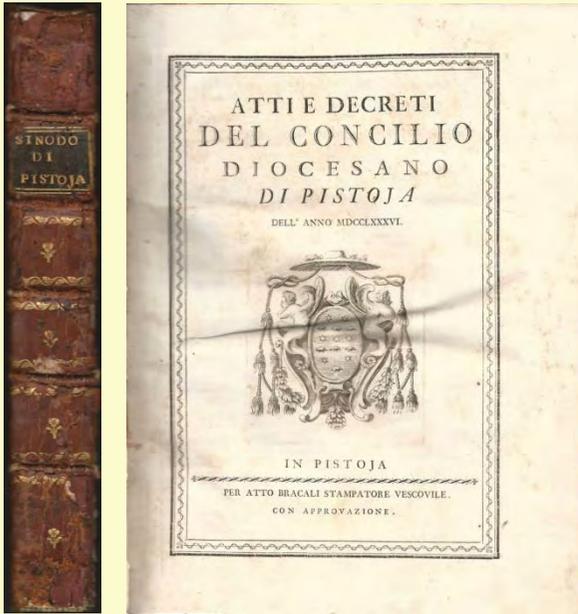
tipografia armena a Venezia

3. *Armenian popular songs translated into english by the R. Leo M. Alishan DD. of the Mechitaristic Society*. Venice, S. Lazarus, 1852. 65

In 8, p. [4] 85 [3], leg. d'amatore in mz. pl., tit. e fregi in oro al dorso.

Prima ediz. - Ottime condizioni

il Giansenismo in Toscana



4. *Atti e decreti del Concilio diocesano di Pistoja dell'anno MDCCLXXXVI*. In Pistoja, per Atto Bracali, [s.d. 1788]. 270

In 4, p. X [2] 255 [1 b.], 143 [1 b.], leg. coeva in mz. pl. con nervi (cattivo stato della pelle ormai secca e screpolata, ma interno in eccellenti condizioni).

Prima ediz. - Il Sinodo di Pistoia, che si tenne nel 1786 per iniziativa di Scipione de' Ricci assieme al teologo e giurista Pietro Tamburini, intese a riformare la Chiesa in senso giansenista.

Buone condizioni

la comunità armena a Venezia



5. **AVEDICHIAN Gabriele**, *Dissertazione sopra la processione dello Spirito Santo dal Padre e dal Figliuolo*. Già pubblicata in Armeno, ed ora con annotazioni dall'Autore trasferita in Italiano. Venezia, Tipografia di S. Lazzaro, 1824. 45

In 8, p. [12] 122 [2], br. orig. a stampa; leggero alone alle prime carte, pieni margini.

Discrete condizioni

teatro popolare

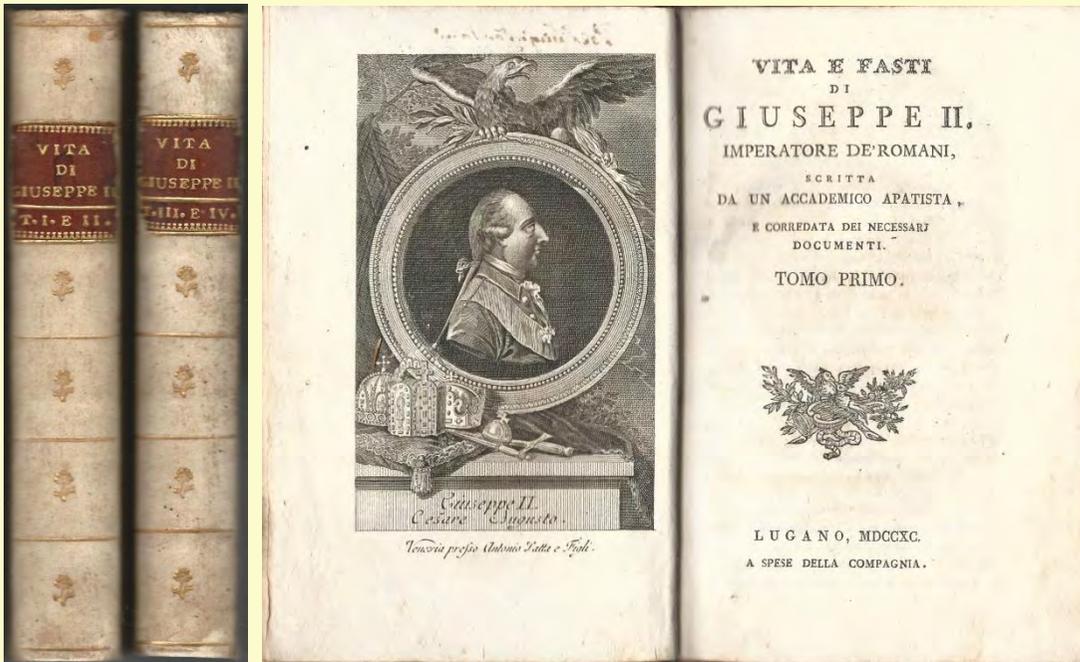


6. **BARTOLI Adolfo**, *Scenari inediti della Commedia dell'arte. Contributo alla storia del teatro popolare italiano*. Firenze, Sansoni, 1880. 130

In 8, p. CLXXXIII - 303 [5], br. orig.

Rara edizione, stampata in 350 copie, divisa in due parti; oltre allo studio dell'a. vi è la pubblicazione di 22 "scenari" tratti da un codice Magliabechiano.

Buone condizioni



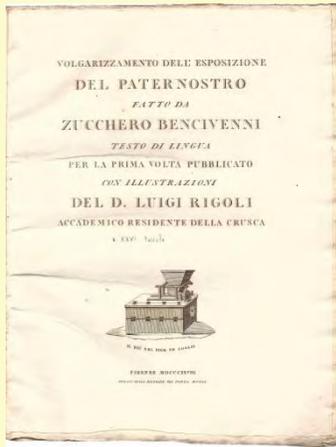
vita di Giuseppe II d'Asburgo-Lorena

7. **[BECATTINI Francesco]**. *Vita e fasti di Giuseppe II. imperatore de' romani scritta da un accademico apatista, e corredata dei necessarij documenti*. Lugano, a spese della Compagnia [ma Venezia A. Zatta], 1790. 140

4 volumi in 2 tomi in 16 (cm. 19,1 x 12,1), p. 267, 280, 235, 251, antiporta incisa con il ritratto di Giuseppe II e una vignetta al centro di ogni frontespizio; bella legatura coeva in piena pergamena con tassello in pelle al dorso.

Ottime condizioni

Accademia della Crusca

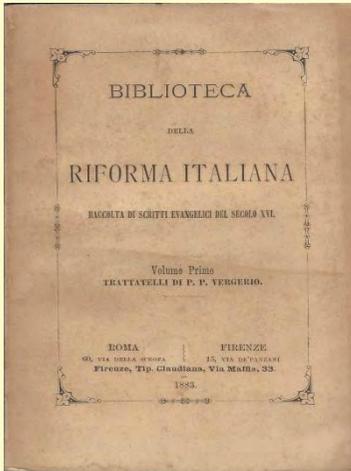


9. **BENCIVENNI Zuccherò**, *Vulgarizzamento dell'Esposizione del Paternostro... Testo di lingua per la prima volta pubblicato*. Con illustrazioni del D. Luigi Rigoli accademico residente della Crusca. Firenze, Luigi Piazzini, 1828. 90

In 4, front. inciso con impresa della Crusca al centro, p. (4) VIII - 133 (1), 25 tavv. incise, cart. d'epoca con dorso ottimamente restaurato; es. fresco e a pieni margini (cm. 29,7 x 23). - Prima ediz.

Buone condizioni

La Riforma in Italia

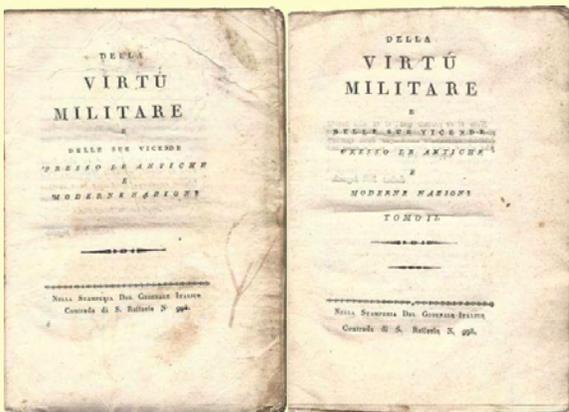


10. *Biblioteca della Riforma Italiana. Raccolta di scritti evangelici del secolo XVI*. Firenze, Tip. Claudiana, 1883-86. 120

6 volumi in 16, p. VIII - 106, 124, 136, 164, 96, 156, br. orig.

Vi sono raccolti gli scritti: *Trattatelli* di P. P. Vergerio; *Storia* di Francesco Spiera; *Il Credo* di P. M. Vermigli ed il *Catechismo* di Eidelberga; *Istruzione cristiana e Comparazioni* di Giovanni Valdes e *Trattato della vera Chiesa* di P. M. Vermigli; *Dialoghi sette* del rev. padre frate Bernardino Occhino senese generale dei frati Cappuccini; *Vera narrazione del massacro di Valtellina. Parafrasi sopra l'Epistola di San Paolo a' Romani*.

Buone condizioni



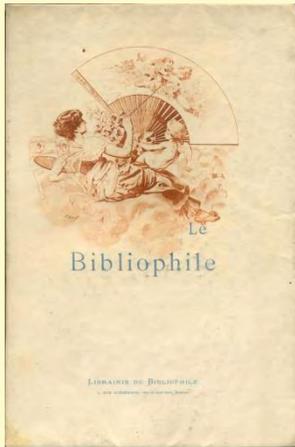
11. **[BRUNO Galiano]**. *Della virtù militare e delle sue vicende presso le antiche e moderne nazioni*. [Milano], Stamperia del Giornale Italoico, [1805]. 90

2 voll. in 8, p. 224 (1), 202 (6), cart. d'epoca.

Alla fine del secondo volume è pubblicato un giudizio di V. Monti su quest'opera, poi riportato nelle Opere del medesimo, a cura di G. Resnati, VI, p. 503-4. - Opera uscita anonima, attribuita a G. Bruno da Melzi, III, p. 227.

Buone condizioni

bibliofilia



12. **BRUNOX**, *Le bibliophile*. Rédigé par Brunox avec la collaboration de plusieurs bibliophiles et illustré de gravures dont plusieurs en taille-douce tirées en couleurs de ou d'après Gavarni, David, Gustave Jacquet, Jehan du Seigneur, Gustave Doré, Paul Avril, Staal, Masson, [etc.]. Paris, Librairie du Bibliophile, [s.d. fine 1800]. 40

In 8, p. 142-20-50, con tav. f.t., br. orig.

Bella ediz. "à petit nombre sur Victoria Note Paper".

Buone condizioni



13. **CLERICI Fabrizio**, „alle cinque da Savinio”. Testo di Leonardo Sciascia. Roma, Franca May Edizioni, 1983. 45

In 4 oblungo, p. 116 non numerate, con 48 tavole illustrate in nero a piena pagina, con da didascalie; legatura editoriale in tutta tela, sovracoperta con minimo difetto.

Edizione originale stampata in 1200 copie numerate.

Ottime condizioni

battaglia di parole tra Livorno e Pisa

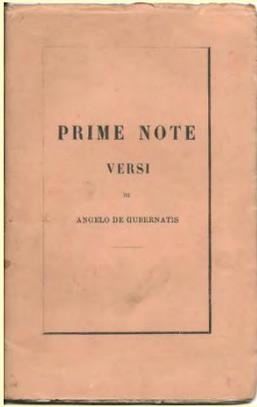


14. *Contrasto curioso tra una giovine pisana e una livornese*. Lucca, Baroni, [s.d. - seconda metà '800]. 22

In 16, p. 8.

Buone condizioni

edizione originale



15. **DE GUBERNATIS Angelo**, *Prime note. Versi*. Firenze, Tip. Pier Capponi, 1864. 90

In 16, p. 43 [5], br. orig. (piccola macchia d'inchiostro sulla cop. posteriore).

Rara ediz. orig. di una delle prime pubblicazioni dell'a.

Buone condizioni

Giubileo del 1750



16. *Dichiarazione storica-teologica dell'Anno Santo scritta dal Padre Fr. Cherubino da Roma...* Roma, Generoso Salomoni, 1750. 130

In 8, antip. incisa col ritr. di Benedetto XIV, p. [16] 254 [2], leg. coeva in piena pelle con lievi mende al dorso, tass. e fregi in oro al dorso, tagli spruzzati.

Buone condizioni

Prima Internazionale

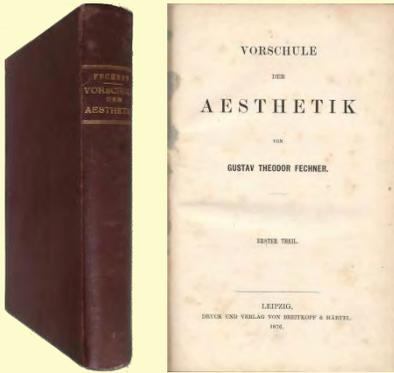


17. **DOMANICO Giovanni**, *L'internazionale. Dalla sua fondazione al Congresso di Chauv-de-Fonds. Con note e documenti. Parte prima, volume I. (1864-1870)*. Firenze, Casa Editrice Italiana, 1911. 35

In 16, p. XL - 200 [8], 4 ritratti f.t. (autore, M. Bakounin, G. Fanelli, S. Friscia) e un fac-simile di una lettera autografa di Bakounin, br. orig.

Il solo volume pubblicato. In appendice interessanti capitoli riguardanti il dissidio Marx-Bakounin e i rapporti tra quest'ultimo e la Carboneria e Massoneria.

Buone condizioni



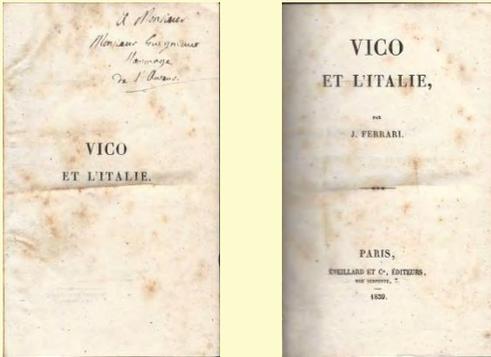
edizione originale del fondatore della psicofisica

18. **FECHNER Gustav Theodor**, *Vorschule der Aesthetik* [...] *Erster Theil* [- *zweiter Theil*]. Leipzig, Drucke und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1876. 270

2 vol. in un tomo in 8, p. VIII - 264 - IV, 319 [1]. Leg. di poco successiva in piena tela, titolo in oro sul dorso.

Prima edizione.

Buone condizioni



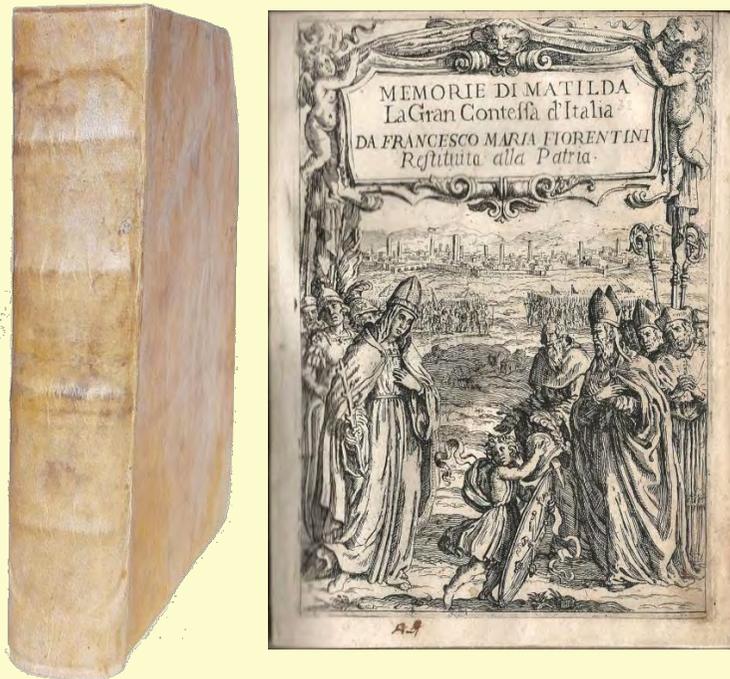
dedica autografa

19. **FERRARI J.**, *Vico et l'Italie*. Paris, Éveillard et C.ie, 1839. 70

In 8, p. XVI - 480 - 4, leg. coeva in mz. pl. all'inglese con dorso in parte compromesso.

Dedica autografa dell'a. all'occhietto. Ex-libris Tammaro De Marinis.

Discrete condizioni



Matilde di Canossa e Lucca

20. **FIORENTINI Francesco Maria**, *Memorie di Matilda la Gran Contessa propugnacolo della Chiesa con le particolari notizie della sua vita e con l'antica serie degli antenati. Restituita all'origine della patria lucchese*. Lucca, Appresso Pellegrino Bidelli, 1642. 450

In 8, antiporta incisa raffigurante Matilda con Lucca sullo sfondo, p. [8] 355 [1 b.], 170 [18], leg. rimontata con pergamena antica (forse originale al dorso) ma sguardie sostituite, restauro all'angolo esterno inferiore del front. (ben eseguito) senza perdita di testo; all'interno esemplare fresco e in ottimo stato.

Rara ediz. originale.

Buone condizioni

giurisprudenza

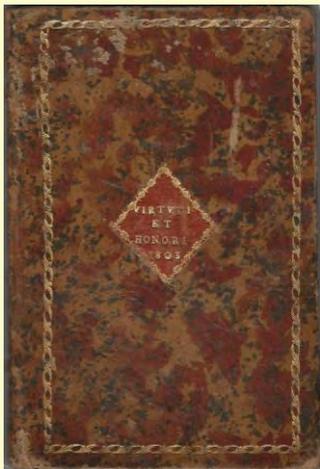


21. FORTI Francesco, *Libri due delle istituzioni civili accomodate all'uso del foro.* Opera postuma. Firenze, Vieusseux, 1840. 110

2 vol. in un tomo in 8, p. XXXII - 610 [2], 550, leg. coeva in mz. pl.

Ediz. orig. seppur postuma. - Il Forti (1806-1838), nipote dell'economista Sismondi, fu amico del Vieusseux, del Giordani e collaborò all'Antologia ma se ne distaccò in seguito. Morì in giovane età lasciando quest'opera pubblicata per interessamento del Vieusseux.

Buone condizioni

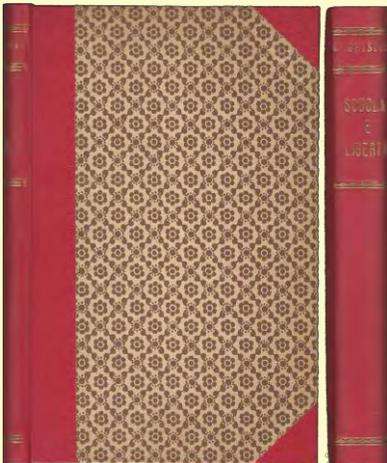


22. GESSNER Salomon, *Il primo navigatore. Poemetto diviso in tre canti trasportato in versi italiani da Lindoro Mirteo.* Venezia, Presso Antonio Martechini, 1793. 70

In 16, p. 66 [2], graziosa leg. coeva in piena pelle con piatti dec. con cornici in oro e al centro tass. in pelle con motto e data. Stampato su carta grave.

Ottime condizioni

scuola e libertà

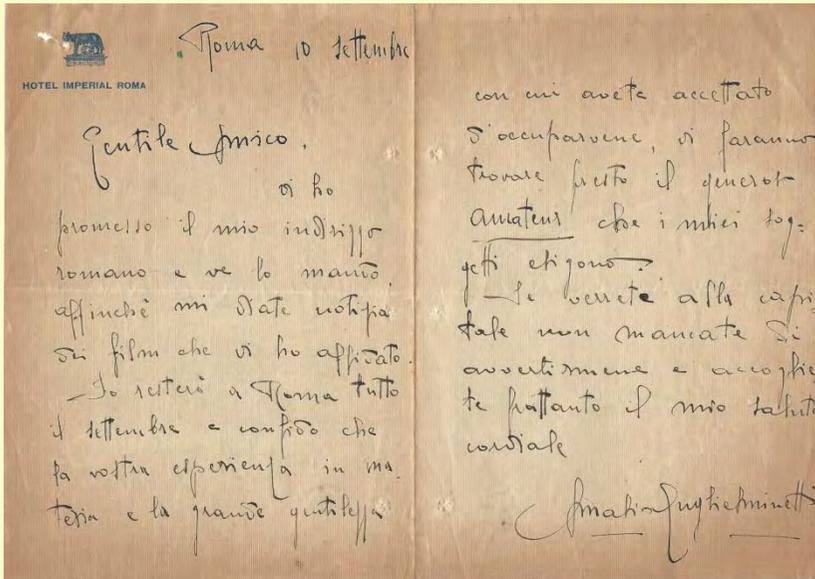


23. GHISLERI Arcangelo, *Scuola e Libertà. Questioni varie di educazione e d'insegnamento.* Bergamo, Ist. Ital. d'Arti Grafiche, 1902. 35

In 16, p. VIII - 392, ottima leg. moderna in mz. tl. con cop. orig. conservate, tit. e filetti in oro al dorso.

Ottime condizioni

lettere autografe

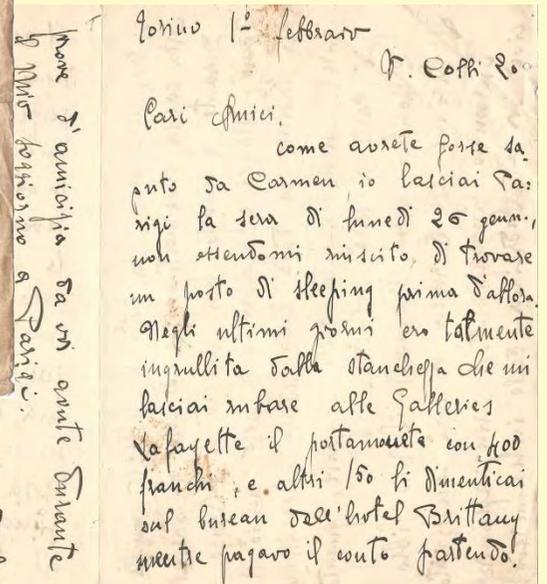
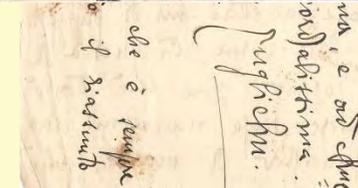
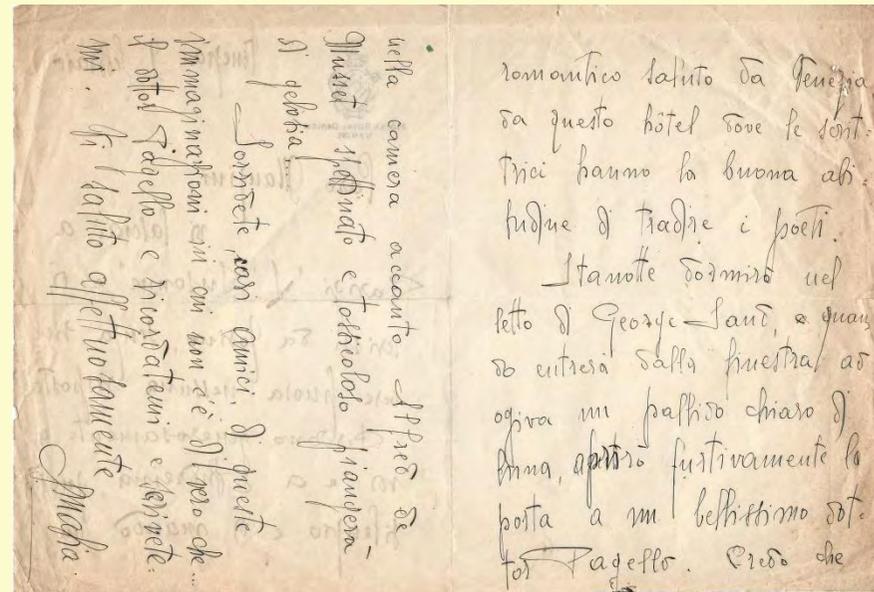
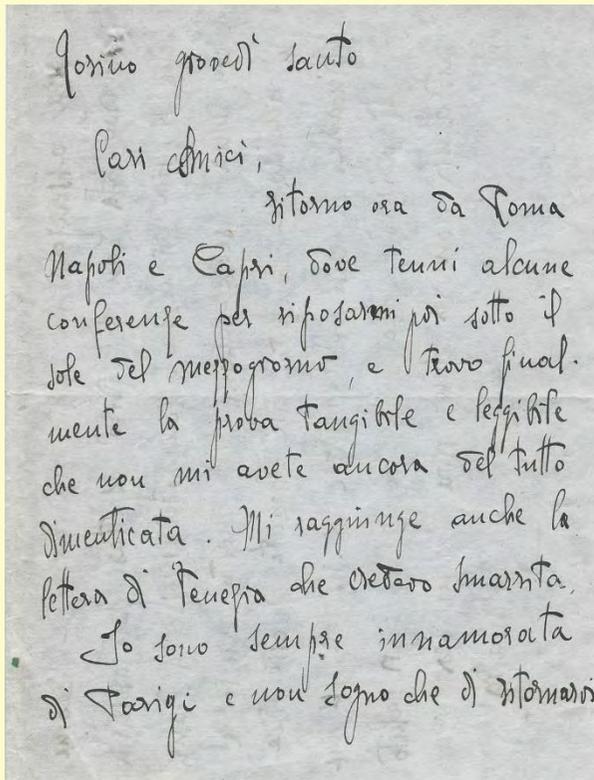


24. GUGLIELMINETTI Amalia. (Torino, 1881 – 1941). Scrittrice e poetessa italiana fu direttrice di *Le seduzioni*. . 400

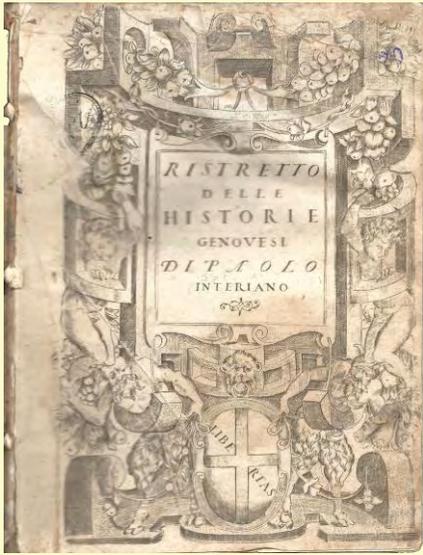
Piccolo archivio composto da 5 lettere autografe, 4 cartoline postali autografe, 4 “carte pneumatique” anch’esse autografe e 2 telegrammi; il tutto raccolto in una cartelletta contenente anche alcuni ritagli di giornale compreso quello relativo alla morte della poetessa. Sulla cartelletta vi sono applicate un’immagine tratta da un giornale ed una fotografia originale della scrittrice torinese sullo sfondo di uno stabilimento balneare.

La corrispondenza è con lo scrittore e attore Amerigo Manzini, in quel momento residente a Parigi, ed è databile intorno al 1924. La Guglielminetti vi scrive in merito alla sua prossima visita a Parigi, a varie vicende personali e a temi letterari ed editoriali.

Buone condizioni



Genova, Pisa, Venezia, Corsica



25. **INTERIANO Paolo**, *Ristretto delle historie genovesi*. [In fine: Lucca per lo Busdrago, 1551]. 420

In 8, c. 233 (con vari errori di numerazione: c. 148, 151 e 232 numerate due volte; saltate la 154 e la 184), front. inciso con qualche antico rinforzo al verso; marca tipografica al verso dell'ultima carta. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.

Ediz. originale. - Storia di Genova e dei suoi domini dall'anno Mille fino all'inizio del XVI secolo con riferimenti alla Corsica, alle varie guerre contro Pisa e Venezia, alla perdita di Costantinopoli etc.

Buone condizioni



i socialisti italiani e la guerra di Libia

26. **LABRIOLA Arturo**, *La guerra di Tripoli e l'opinione socialista*. Napoli, S. Morano [Edizione di "Scintilla..."], 1912. 60

In 16, p. 138 [6], br. orig. con minimi difetti.

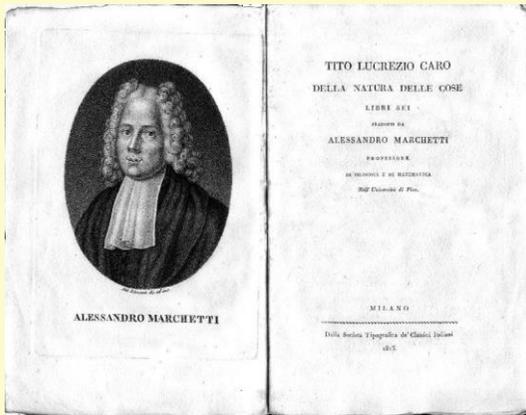
Buone condizioni



27. **LUCILIUS Cajus**, *Satyrarum quæ supersunt reliquæ*. Franciscus Jani f. Dousa collegit, disposuit, & notas addidit. Editio II Lugduno-Batavâ auctior, & emendatior. Padova, Josephus Cominus, 1735. 65

In 16, p. [16] 316 [4], marca tipografica al front. e stemma dei Volpi in fine, cart. coeva con tit. calligrafato al dorso. Esemplare a pieni margini.

Buone condizioni



28. LUCREZIO CARO Tito, *Della natura delle cose*. Libri sei tradotti da Alessandro Marchetti. Milano, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1813. 75

In 8, p. XXXVII [3] 452 [2], ritratto inciso in rame all'antiporta, leg. coeva in mz. tl. con tit. in oro al dorso. Rare fioriture.

Nell'avviso ai lettori gli editori dichiarano di essersi attenuti alla stampa del 1768 con un occhio anche alle successive: «Il diligente confronto da noi fatto delle più accurate edizioni ed anco de' migliori testi latini ne fece avvertiti di molti errori, da noi studiosamente corretti...».

Buone condizioni

grammatica araba del '600



29. METOSCITA Petro, *Institutiones linguae Arabicae. Ex diversis Arabum monumentis collectae, & ad quammaximam fieri potuit brevitatem, atque ordinem revocatae*. Roma, Apud Stephanum Paulinum, 1624. 650

In 16, p. [16] 256, legatura posteriore in mezza pelle con tassello al dorso. Le carte 1 e 8, mancanti sono state rimpiazzate da due copie perfettamente identiche agli originali stampate su carta antica, altri antichi restauri ai margini bianchi delle carte 2, 3 e ultima; foro di tarlo al margine da p. 215 a p. 244.

Prima edizione della grammatica di Petrus Al-Matusi (Metoscita) in latino e arabo. Metoscita, un maronita di Cipro, fu uno dei primi allievi del Collegio maronita di Roma e si unì alla Compagnia di Gesù nel 1597. Ha composto questa grammatica elementare in latino come guida nell'insegnamento della lingua araba. Questo libro è dedicato dall'editore, Stefano Paolini, al cardinale Francesco Barberini, che ne aveva commissionato la pubblicazione.

Discrete condizioni

Scapigliatura



30. MILELLI Domenico, *Canzoniere*. 1o migliaio. Roma, Sommaruga, 1884. 80

In 16, p. 196, br. orig. a due colori. - Prima ediz.

Domenico Milelli (Catanzaro, 1841 - Palermo, 1905). Garibaldino nel 1860, nel 1866 in Tirolo e nel 1871 a Digione dove fu anche ferito, condusse vita disordinata, venendo a contatto, prima del 1870, con gli esponenti della scapigliatura milanese, alle cui posizioni si accostò sempre più intensamente. Divenne amico di I.U. Tarchetti, alla morte del quale ne riunì le poesie nel volume *Disjecta* (Bologna 1879).

Buone condizioni

Remondini



31. MILIZIA Francesco, *Dizionario delle belle arti del disegno, estratto in gran parte dalla Enciclopedia metodica da Francesco Milizia. Tomo primo [-secondo]*. Seconda edizione. Bassano, Remondini Tip. ed Editore, 1822. 55

2 vol. legati in 1, in 8, p. XVI, 303, [1] - 307, [1]. Leg. coeva in mezza pelle, titolo e filetti in oro al dorso. Cerniere leggermente usurate.

Buone condizioni

ex-libris



32. MIRABELLA Giuseppe, *Foglie sparse. 10 ex libris xilografici*. Milano, All'insegna del fiore, 1984. 45

In 8, cartella contenente 10 ex libri incisi montati su 9 cartoncini neri e il colophon, sempre xilografico con la numerazione a mano (27/100). Presentazione di F. Valtorta.

Come nuovo



33. IL MONDO. Lettere scienze arti musica. [poi IL MONDO EUROPEO]. Firenze. 850

Collezione completa della rivista edita a Firenze fra il 1945 e il 1948 (il cambiamento di nome avvenne nel 1947) per 62 numeri in fascicoli sciolti in buono stato di conservazione (manca la copertina al n. 44).

Direttore dell'importante periodico fu A. Bonsanti che ebbe come collaboratori i più importanti intellettuali del dopoguerra.

Discrete condizioni

Montesquieu tradotto da Genovesi

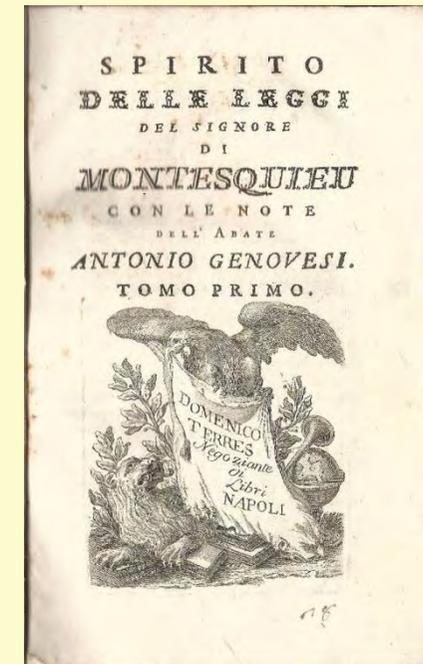


34. **[MONTESQUIEU]**. *Spirito delle leggi del signore di Montesquieu con le note dell'Antonio Genovesi*. Napoli, Domenico Terres negoziante di libri, [1777]. 1400

4 volumi in 12, antiporta fuori testo con ritratto dell'autore e 1 tavola fuori testi con ritratto del Genovesi, entrambe incise da S. Giampiccoli; p. XVI - 364 (omesse le p. 161-164, errori di paginazione da p. 289 in poi), XV [ma XVI] 319 [1 b.], XVI - 310 [1 c. b.], 366 [1 c. b.] (collazione identica ad es. in ICCU), caratteristica cartonnatura (xilografata) coeva con tass. di carta al dorso, lievi fioriture dovute al tipo di carta ma es. in ottimo stato di conservazione, ad ampi margini. Cat. Einaudi n. 3997. - In ICCU sono censite due tirature di questa edizione originale che si differenziano per l'accuratezza della numerazione delle pagine; anche sul mercato antiquario si rintracciano due diverse descrizioni bibliografiche di quest'opera sia per il numero di pagine che per il nome dell'incisore.

Prima edizione del commento del Genovesi, stampata da Terres a otto anni dalla morte dell'autore. Una traduzione dello Spirito delle leggi era uscita parzialmente ad opera di Mecatti nel 1750, ma l'operazione era stata interrotta dalla censura. Terres, che possedeva il manoscritto del Genovesi, nel 1777 riuscì ad ottenere il permesso di stampa dell'opera commentata, con l'aggiunta di operette ad essa relative quali l'elogio di D'Alembert ad opera di Montesquieu, la Difesa dello Spirito delle leggi di J. Fontane de la Roche, il Ringraziamento sincero attribuito a Voltaire etc.

Ottime condizioni



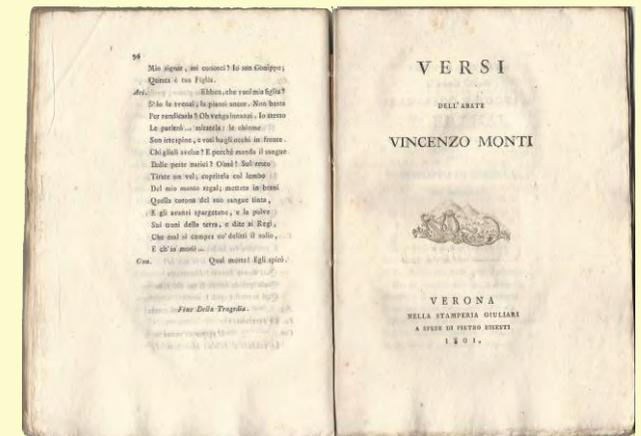
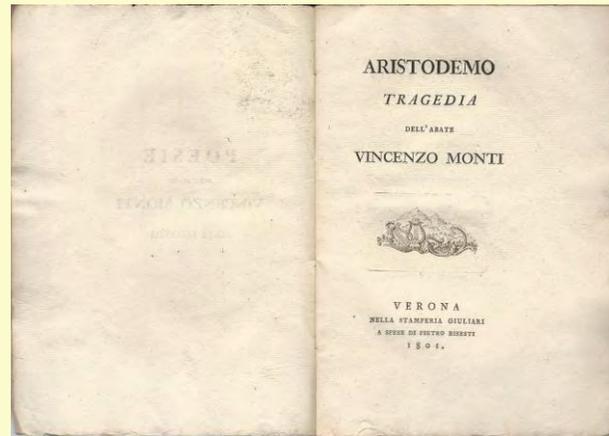
una curiosa edizione del Monti

35. **MONTI Vincenzo, *Versi*. [*Aristodemo. Tragedia - Versi*]. Verona, Bisesti, 1801.**

80

In 16; miscellanea di 3 volumetti, tutti impressi a Verona nel 1801 (gli occhietti del primo, del secondo volume dicono: "Poesie dell'abate Vincenzo Monti. Parte prima - seconda; il terzo volume non reca alcun occhietto): 1) *Versi*. A spese di Pietro Bisesti, pp. 159. 2) *Aristodemo*. Nella stamperia Giuliani a spese di Pietro Bisesti, pp. 96. 3) *Versi*. Nella Stamperia Giuliani a spese di Pietro Bisesti, pp. 61 [3] (contiene l'indice delle tre parti). Incisione in antip. alla prima opera. Cartonatura coeva.

Ottimo es., a pieni margini. Bustico, p. 4, n. 7 e 8.



Iliade tradotta in dialetto

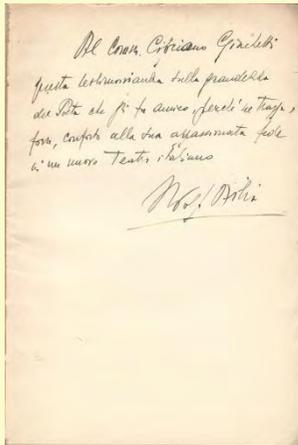
36. **[OMERO - BOARETTI F.]. *Illiade d'Omero travestita dall'abate Francesco Boaretti*. Venezia, dalle Stampe di Francesco Andreola, 1805.**

160

2 vol. in un tomo in 8, p. LXII [2] 232 [4], 351 [1], buona leg. coeva in mezza pelle con titolo e filetti in oro al dorso.

Seconda edizione (dopo la prima del 1788) della traduzione dell'Iliade in un curioso originale dialetto lombardo-veneto.

Buone condizioni



dedica autografa

37. OXILIA Adolfo, *L'anima e l'arte di Ferdinando Tirinnanzi. Discorso pronunciato al "Lyceum" di Firenze l'11 dicembre 1940.* Firenze, G.C. Sansoni, 1941. 30

In 8, p. 51 [1].

Prima edizione con bella dedica autografa dell'autore a Cipriano Giachetti.

Ottime condizioni

bibliografia

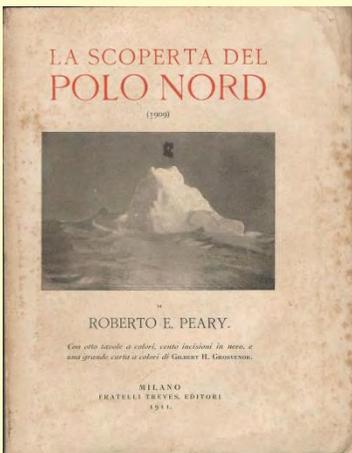


38. PALERMO Francesco, *Classazione dei Libri a Stampa dell'I. E. R. Palatina in corrispondenza di un nuovo ordinamento dello scibile umano.* Firenze, Biblioteca Palatina, 1854. 180

In 8, p. CXIV - 388, elegante leg. coeva in mz. pl. con impressioni in oro al dorso, tagli spruzzati.

Ottime condizioni

esplorazione del Polo Nord



39. PEARY Roberto E., *La scoperta del Polo Nord per Robert E. Peary (1909), narrata da lui medesimo, con introduzione di Teodoro Roosevelt, e prefazione di Gilbert H. Grosvenor.* Milano, Treves, 1911. 110

In 8, p. XXIV - 359, ritr. dell'a., 8 tav. a col., 94 foto in nero ed una grande carta a colori ripiegata in una tasca sulla terza di copertina; brossura originale con lievi segni del tempo.

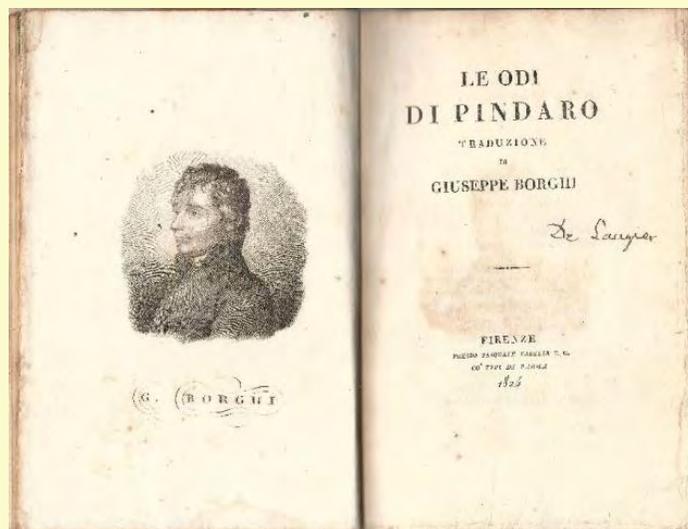
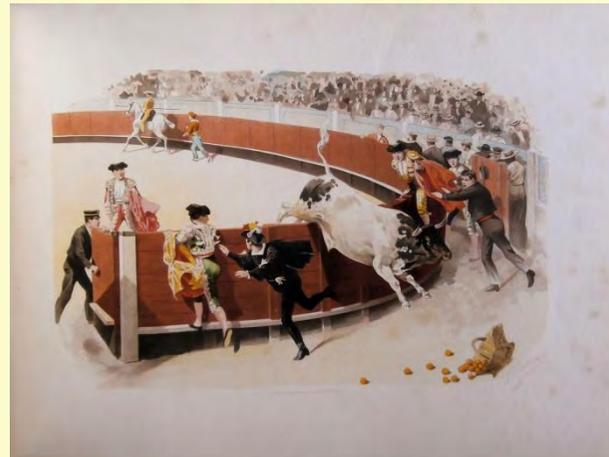
Buone condizioni

tauromachia

40. **PEREA Daniel**, *A los toros. Album compuesto de 28 acuarelas originales del reputado pintor de escenas taurinas Don Daniel Perea con la explicación de cada suerte en español, francés e inglés conteniendo además la Marcha de la Manolería de la Zarzuela Pan y Toros ilustra Barcelona, Hermenegildo Miralles, [1894].* 270

In 8 oblungo, 27 tav. a colori (litografie) con velina esplicativa + 4 di musica notata con decorazioni a colori + una tav. apposta in copertina. Leg. edit. in mz. tl. - Dedicata manoscritta al bordo di una tavola datata 28/9/1898.

Ottime condizioni



traduzione di classici

41. **[PINDARO]**. *Le odi di Pindaro. Traduzione di Giuseppe Borghi. Firenze, Pasquale Caselli e C. co' Tifi di Parma, 1824.* 40

In 8, ritratto inciso del traduttore in antiporta, p. 521 (1), buona legatura posteriore in mezza pergamena con punte, titolo in oro al dorso, copertine originali conservate. Firma di proprietà (De Laugier).

Ottime condizioni

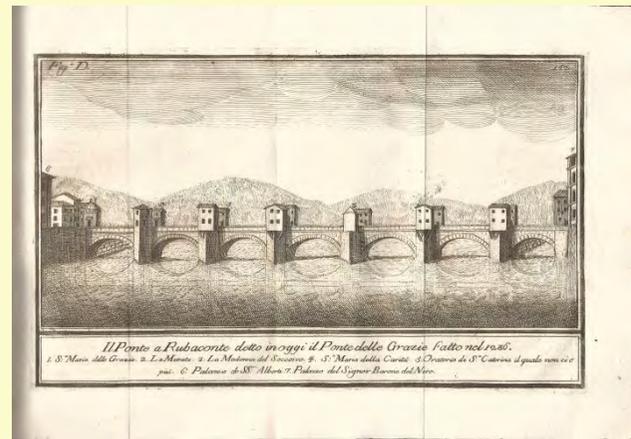
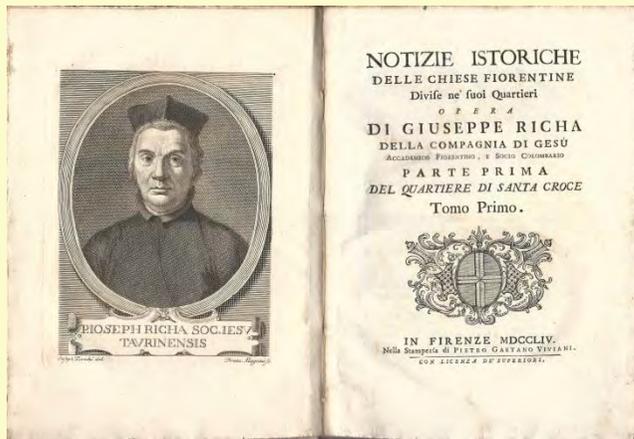
fonti di storia dell'arte (Firenze)

42. **RICHA Giuseppe**, *Notizie istoriche delle chiese fiorentine divise ne' suoi quartieri*. Firenze, Stamp. P.G. Viviani, 1754-1762. 2700

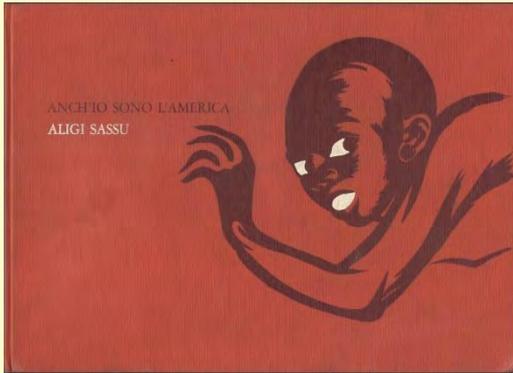
10 vol. in 4, semplice leg. posteriore in mz. perg. con punte e carta marmorizzata, tass. al dorso; ritr. dell'a. ed altre 46 tavole incise f.t. (molte delle quali ripiegate) raffiguranti varie vedute di Firenze (chiese, ponti, interni); altre incisioni n.t. Antica firma di proprietà alla prima carta bianca (Del Msr Francesco Anto Feroni). Es. a pieni margini, fresco e in ottimo stato di conservazione.

Rara opera a trovarsi completa di tutte le tavole, importante per l'architettura e la storia della città.

Ottime condizioni



due voci contro il razzismo

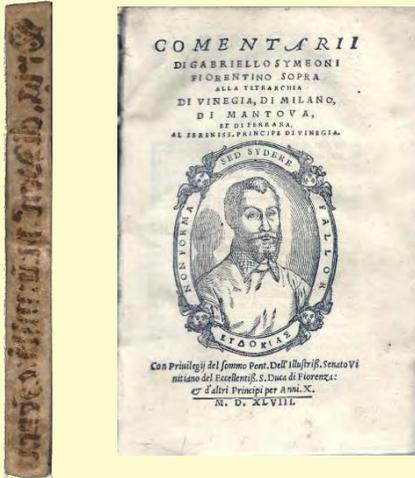


43. **SASSU Aligi**, *Anch'io sono l'America*. Introduzione di Elio Mercuri. Roma, Grafica Internazionale, 1969. 35

In 4 oblungo, 10 cc. nn., 60 tvv. a colori e in nero per la cantata scenica di Mario Nascimbene, tt. tl. arancione con piatto ant. figurato, cofanetto sempre in tela con lievi segni del tempo. Uno dei 250 es. numerati e firmati a mano dall'artista.

Buone condizioni

cinquecentina in legatura originale



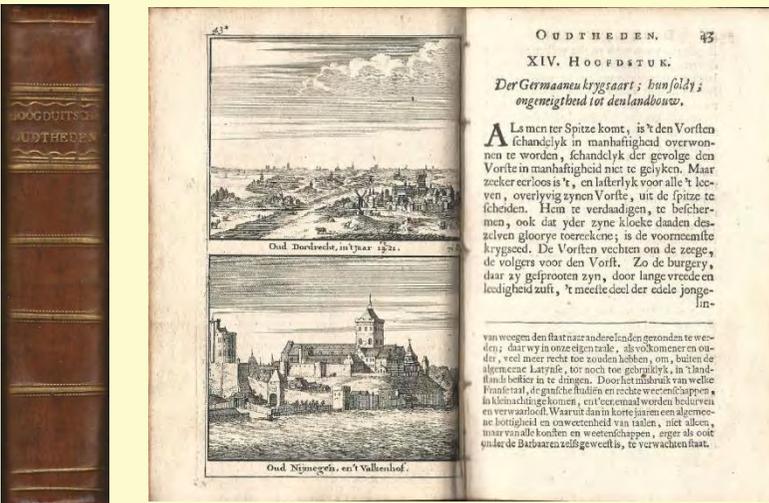
44. **[SIMEONI G.]**, *Comentarii di Gabriello Symeoni fiorentino sopra alla Tetrarchia di Vinegia, di Milano, di Mantova et di Ferrara...* [In fine] In Venezia, per Comin da Trino Ad instantia di Giovanni dalla Chiesa Pavese, 1548. 400

In 16, carte 113 [15] + una carta b., frontespizio con ritr. inciso dell'autore, 3 tav. n.t. con gli alberi genealogici dei Visconti, Gonzaga, Este; capilettera in xilografia. Legatura coeva in piena pergamena morbida con tit. anticamente calligrafato sul dorso.

Seconda ediz. (la prima è di due anni precedente, sempre del medesimo stampatore).

Ottime condizioni

illustrato settecentesco



45. **[TACITUS C. - GROTIUS H.]**, *Antiquitates Germanicæ, of Hoogduitsche Oudtheden; Waar in de gelegenheid en zeeden der Germaanen, beschreven door Tacitus, naaukeurig verklaart, en met Printverbeeldingen opgeheldert worden: Benevens H. Grotius verhandeling van de Oudtheid der Batavisch Amsterdam, Gerrit Tielenburg, 1756. 180*

In 16, p. [18] 224 - 118 [26], con 26 tav. incise f.t., 3 carte non presentano margine bianco; leg. in mz. pl. con tit. e filetti in oro al dorso.

Buone condizioni